



**CULTSP** Escolas de Profissionais da Cultura  
**PRO**

Contrato de Gestão 001/2024

**RELATÓRIO DE ATIVIDADES**  
**3º QUADRIMESTRE DE 2024**  
UFC - Unidade de Formação Cultural

GESTÃO

**idg**

REALIZAÇÃO

**CULTSP**

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas

**SÃO PAULO**  
GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO TODOS

## SUMÁRIO

<b>1. APRESENTAÇÃO</b>	<b>3</b>
<b>2. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES E ANEXOS</b>	<b>12</b>
<b>2.1 EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL</b>	<b>12</b>
2.1.1 - Artes Cênicas	13
2.1.2 - Audiovisual	35
2.1.3 - Produção de conteúdo e editorial	53
2.1.4 - Música	64
2.1.5 - Museus e centros culturais	77
2.1.6 - Patrimônio Cultural	92
2.1.7 - Artes Visuais	108
2.1.8 - Atividade Artesanal	119
2.1.9 - Games e Tecnologia em Artes	131
2.1.10 - Gastronomia tradicional brasileira	144
2.1.11 - Moda	153
2.1.12 - Transversal	166
<b>2.2 - EIXO 2 - QUALIFICAÇÃO EM ARTES</b>	<b>194</b>
2.2.1 - Teatro	194
2.2.2 - Dança	208
<b>2.3 - EIXO 3 - AÇÕES COMPLEMENTARES À FORMAÇÃO</b>	<b>213</b>
<b>2.4 - EIXO 4 - PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO</b>	<b>253</b>
<b>2.5 - EIXO 5 - PESQUISAS DE DEMANDAS DE CURSOS, DE PERFIL DE USUÁRIOS E DE QUALIDADE E IMPACTO DOS SERVIÇOS PRESTADOS</b>	<b>256</b>
<b>2.6 - EIXO 6 - METAS CONDICIONADAS</b>	<b>267</b>
<b>2.7 - RELATÓRIO FOTOGRÁFICO</b>	<b>271</b>

## 1. APRESENTAÇÃO

Em cumprimento ao disposto no item 25 da cláusula segunda do Contrato de Gestão nº 001/2024, apresentamos o Relatório de Atividades anual dessa Organização Social de Cultura (OS), relativo ao **período de 1º setembro a 31 dezembro de 2024**, sendo ajustado conforme o 1º Termo de Aditamento assinado 27 dezembro de 2024, no qual descrevemos as ações desenvolvidas e as metas alcançadas pelo IDG para gestão do CULTSP PRO - Escolas de Profissionais da Cultura.

Após semanas de planejamento e preparação, foi lançado, em 9 de outubro de 2024, em meio ao Edifício Oswald de Andrade tomado por muitas personalidades paulistas, o CULTSP PRO - Escolas de Profissionais da Cultura, marcando o início do programa de ações formativas e complementares à formação no Estado de São Paulo. Foram 75 dias em que foram implementadas atividades que possibilitaram realizar **32.272 atendimentos** no Estado de São Paulo.

Um atendimento global fica melhor fundamentado quando as escolhas estratégicas ficam delineadas. Nesse sentido, cabe destacar algumas delas. A primeira foi a de ampliar, sobremaneira, a oferta de inscrições para ações formativas, para além do mínimo estabelecido em contrato. Isso garantiu identificar frentes de atendimento conectadas à demanda e possibilidades do momento. A segunda foi rapidamente identificar que algumas atividades temáticas, como as masterclasses, estavam mobilizando um público menor do que o esperado, considerando o período em que se deu o lançamento do Programa. Como resposta a isso, foi implementada a estratégia de realizar ações complementares à formação, como as palestras, em espaços em que já se tinha público-alvo do Programa e em condições de proporcionar a consecução das metas-resultado contratualizadas. E isso de fato se deu. Terceiro: a programação do Edifício Oswald de Andrade garantiu a continuidade da programação que já estava construída ao mesmo tempo em que houve um incremento de ações elaboradas para ampliar a circulação no equipamento. Por fim, uma rede robusta de parcerias foi criada para ampliar público e alcance do Programa.

Muitos foram os desafios enfrentados: o período eleitoral, o contato com parceiros, dentre os quais prefeituras e órgãos municipais de cultura, a comunicação e a articulação nos diferentes territórios atendidos. Contudo, os dados, informações e evidências que aqui serão apresentados mostrarão os esforços que foram empreendidos pelo IDG para garantir o atendimento global previsto no Contrato de Gestão 01/2024.

Cabe destacar algumas estratégias que foram sendo construídas pela Organização Social à medida que os desafios foram sendo identificados. Um primeiro ponto a ser destacado: as diversas reuniões com agentes dos Setores Produtivos, Culturais e Criativos. Foi uma decisão estratégica promover uma grande aproximação com profissionais com notória especialização e profundo conhecimento dos segmentos em que atuam. Isso garantiu que diversas diretrizes do programa, tais como Qualificação Profissionalizante, Promoção do Empreendedorismo, Inserção no Mercado de Trabalho, Diversificação de Atividades e Incentivo ao desenvolvimento e ao aperfeiçoamento artístico-cultural, dentre outras.

Destacamos também os esforços de articulação com o território em que se situa o Edifício Oswald de Andrade: muitos diálogos foram sendo construídos para criar as conexões e novos fluxos de atendimento, ao mesmo tempo em que se garantiu que as ações já programadas pela Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, nos termos da Resolução SCEIC nº 17, de 30 de abril de 2024, que estabeleceu as normas e procedimentos para o uso do Edifício Oswald de Andrade, em São Paulo.

Ao mesmo tempo que as atenções estavam voltadas para retomar a vida e o pulsar da sede

da Programa, a Coordenação de Articulação Social dedicou-se a construir as pontes que possibilitaram realizar as mais de trezentas ações complementares nas regiões administrativas do Estado de São Paulo, garantindo que o lançamento do Programa também ocorresse no Interior e Litoral.

As Escolas e o Programa Qualificação em Artes dedicaram-se intensamente a desenvolver os cursos e atendimento pedagógico. Foram três grandes etapas de inscrições gratuitas ofertadas pela Escola de Artes, Escola de Audiovisual, Games e Tecnologias, Escola de Conteúdo, Design e Artes Visuais, Escola de Inovação e Sustentabilidade, Escola de Patrimônios e Equipamentos e Escola de Tradições e Expressões Criativas.

Ao longo de 2024, muitas parcerias foram sendo desenhadas e solidificando o trabalho de aproximação com o Setor Cultural e Criativo Produtivo. Um exemplo disso foi a aproximação com a Liga das Escolas de Samba de São Paulo e a União dos Blocos. Além disso, foram desenhadas ações com outras Organizações Sociais, como a APAA e instituições como Senai e Sebrae.

Um amplo conjunto de esforços para garantir uma premissa básica do CULTSP PRO: a formação como vetor de desenvolvimento.

### **Destaques das Escolas:**

A Escola de Artes teve como destaque os cursos **T24\_001 - Beleza e Identidades: Estéticas Performáticas** e **T24\_170 - Teatro Musical: Audições na prática**. O curso **T24\_001 - Beleza e Identidades: Estéticas Performáticas** foi fundamental no processo de empoderamento e pertencimento dos estudantes, ocupando espaços onde foram historicamente negligenciados através da arte e performatividade. E isso está completamente alinhado com o público alvo determinado no Termo de Referência: “pessoas com idade mínima de 16 anos e ensino fundamental completo, considerando as populações minorizadas e os indivíduos provenientes de contexto de baixa renda ou situação de vulnerabilidade”. A equipe, que já era entrosada, derivada de trabalhos anteriores, se mostrou atenta e disponível. Além das questões apresentadas, o curso resultou em um Laboratório Criativo de Aplicação - LAB-C em parceria ao curso **T24\_017 - DJ, produção musical para território Pro: sistemas, sonorização, discotecagem, estúdio** e foi um poderoso instrumento de celebração desses corpos e suas performatividades. Já no curso **T24\_170 - Teatro Musical: Audições na prática**, identificou-se muitos estudantes vindos da turma **T24\_005 - Artes Cênicas: Teatro Musical Pro** em busca de um aprofundamento e aperfeiçoamento dos conteúdos aplicados. Esse processo se mostra rico tendo em vista um dos objetivos do programa que se refere a trilhas formativas e o processo de protagonismo do estudante dentro do programa.

A Escola de Conteúdo, Design e Artes Visuais fez parceria com a Feira Rasga e Quebra no Vale do Anhangabaú, realizada pelo Estúdio Gengibrão nos dias 7 e 8 de dezembro de 2024. Para além do potencial da parceria em contribuições futuras, as duas masterclasses realizadas (**M24\_030 - Só Erra Quem Faz! Processos criativos de experimentação, com Helena Obersteiner e Julia Cavazzini**, e **M24\_031 - Comunicação Artística Para Além das Redes Sociais**, com Rafa Black e Realindo) contaram com expressivo fluxo de público e posicionaram os materiais gráficos do CULTSP PRO em relevante espaço turístico de São Paulo. A Escola também reinaugurou em 2024 o Ateliê de Artes Visuais do Edifício Oswald de Andrade com um curso de **Gravura para as Artes Aplicadas (T24\_030)**. Durante as aulas, os alunos tiveram a oportunidade de conhecer ou aprofundar seus conhecimentos nas técnicas de gravura, explorando sua aplicação em diversos contextos artísticos e comerciais. Como parte do projeto foi criado um calendário\* para o ano de 2025, onde cada aluno foi responsável por desenvolver a arte de um mês do ano em xilogravura. A divisão dos dias da semana e do mês foram realizadas de forma coletiva. O processo colaborativo do curso

resultou em um produto impresso, valorizando o design autoral ao mesmo tempo em que ofereceu aos alunos uma experiência prática na criação de produtos que unem arte, cultura e empreendedorismo.

A Escola de Audiovisual, Games e Tecnologias realizou o curso **T24\_191 - Frame a frame: Curso de Vídeo Móvel para celular**, ministrado pelo professor Hender Medina, no Museu do Café, na cidade de Piratininga. O curso, de caráter imersivo, foi realizado em três dias no mês de dezembro e contou com 20 alunos, dos quais uma parte eram adolescentes da Legião Mirim de Piratininga, que atende adolescentes e jovens que vêm dos Programas de Transferência de Renda, CADÚNICO, Conselho Tutelar, Acolhidos em Abrigo, Proteção Social Especial, CRAS, Poder Judiciário, encaminhados pelo Ministério Público e de demanda espontânea. Uma outra parte dos alunos foi composta por integrantes da aldeia Tereguá, resultante do casamento entre as culturas Terena e Guarani, da cidade de Avaí. Ao final do curso, os alunos puderam produzir pequenos vídeos a partir das aulas realizadas de filmagem e edição no celular. A Escola também realizou o curso **T24\_038 - Criação e Desenvolvimento de Games**, realizado em São José dos Campos, no laboratório de informática do Museu Municipal da cidade. O curso foi ministrado pela professora Juliana Teixeira Alves e capacitou os participantes a criar seus próprios jogos 2D utilizando a plataforma Construct 3, desde a concepção de ideias até a publicação de um jogo completo. Por ser nosso primeiro curso de longa duração na área de games (com 72h), o resultado foi muito positivo porque os alunos puderam finalizar o curso com um produto prático. A turma, dividida em dois grupos, realizou dois protótipos de jogos na plataforma.

A Escola de Inovação e Sustentabilidade, em sua transversalidade, realizou ações com grandes referências de diversos setores da economia criativa, como a masterclass **M24\_043 - Painel Gastronômico - A arte de contar histórias: como o audiovisual transforma a gastronomia**, com Marisa Mestizo, diretora do MasterChef Brasil, cruzando Gastronomia e Audiovisual; a masterclass **M24\_037 - Elaboração de projetos com foco no território**, com Camila Marujo (especialista em Gestão de Projetos Culturais e Eventos pela CELACC/ECA-USP, com formação técnica em elaboração de Planos Municipais de Cultura pela EA/UFBA e especialização em Gestão Pública pela UNIFESP), na qual os participantes trocaram muito sobre seus projetos, recebendo contribuições diretas da especialista e de outros participantes; as masterclasses **M24\_026 - Captação de Recursos: Estratégias e Storytelling** (com Laís Coutinho) e **M24\_027 - Comunicação para projetos culturais** (com Renata Cardonia), que ocorreram no mesmo dia na FATEC São Paulo e que abordaram temas que os próprios participantes apontaram ser extremamente relevantes para suas carreiras e profissões e os quais a faculdade não aborda; e a apresentação do **Programa CULTSP PRO na CCXP**, a maior feira de cultura pop do mundo, com participação do rapper Víctor Massaki.

A Escola de Patrimônios e Equipamentos Culturais destaca os cursos **T24\_090 - Arte-território**, com o professor Marcio Harum, no qual os alunos foram convidados a refletir acerca das práticas curatoriais contemporâneas e propor, no final do curso, uma prática curatorial, resultando em um LAB-C (L24\_010) e, a partir do sucesso dessas práticas, a Escola estuda a continuidade deste trabalho com um projeto a ser desenvolvido com os artistas da cidade de Santos; e o **T24\_092 - Educação e Preservação Patrimonial**, ministrado em parceria com o Estúdio Sarasá, curso que proporcionou uma oportunidade única de contato teórico e prático patrimonial no Parque Vicentina Aranha, antigo sanatório de tuberculose da cidade de São José dos Campos, resultando no LAB-C L24\_003, no qual os alunos puderam trabalhar práticas de restauro do edifício a partir de manualidades específicas deste campo profissional.

A Escola de Tradições e Expressões criativas teve como destaque na categoria de Moda os dois cursos de **Design de Moda (T24\_046 e T24\_047)**, realizados em parceria com a Casa de Criadores, que representaram, para alguns alunos, o primeiro contato com a moda no

contexto da busca por inserção no mercado de trabalho. Nesses cursos, foram apresentados caminhos possíveis em uma área que ainda é muito restrita para novos profissionais. Do corte ao acabamento na máquina de costura, conseguiu-se captar a atenção tanto de pessoas já inseridas nesse campo, mas que não tiveram a oportunidade de criar ou se atualizar, quanto de novos talentos. As duas turmas criaram grupos no WhatsApp, que permanecem ativos mesmo após dois meses da conclusão dos cursos, com conversas frequentes e uma troca constante de experiências. Na categoria de Gastronomia, o curso **T24\_193 - Desenvolvimento de uma cozinha popular e solidária com foco na Mata Atlântica** foi principalmente voltado para os moradores da região, com o objetivo de promover o desenvolvimento da Economia Criativa e da cultura em Cubatão. Durante o curso, foram abordados os princípios da economia solidária e do desenvolvimento sustentável, com foco na elaboração de receitas utilizando frutos típicos da Mata Atlântica, como cambuci, uvaia e juçara. Além disso, o curso ofereceu a possibilidade de implementar ações práticas dentro do projeto já existente na região, o Ecomercado. E em Artesanato, destaca-se a masterclass **M24\_033 - Associativismo e Cooperativismo: Meios para Otimizar as Produções de Artesanato**: construído para abordar como a colaboração entre artesãos e a organização em associações ou cooperativas são essenciais para otimizar a produção, estabelecer a sustentabilidade financeira e garantir a defesa dos direitos sociais — especialmente entre mulheres. Durante a apresentação e a rodada de perguntas foi evidenciado que essas práticas contribuem para a gestão eficiente do tempo e a divisão equilibrada de tarefas dentro dos grupos, fortalecendo os participantes e criando uma rede de apoio sólida.

### Parcerias:

Em atendimento ao Ofício UM nº 01/2025 segue abaixo a **lista das 220 parcerias institucionais firmadas** ao longo do exercício de 2024 saber:

Listagem de Parcerias	
<ul style="list-style-type: none"> <li>13º FET – Festival Estudantil de Teatro de Caraguatatuba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Etec Extensão EMEF Sérgio Rossetti</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>A CASA - Centro de Artes de Santo André</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Etec Extensão EMEIEF Mário Pedro</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>ADOT - Associação de Assistência e Proteção ao Adolescente Trabalhador</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Etec Ilha Solteira</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Anfiteatro Municipal Arquimedes Ribeiro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Etec Profª Terezinha Monteiro dos Santos</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Anfiteatro Municipal Detinha Dagnoni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Etec Sebastiana Augusta de Moraes</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>E.E. Antônio Fioravante de Menezes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>FAAP - Faculdade Armando Alvares Penteado</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Associação Arte da Terra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>FACMOL - Associação Educacional e Recreativa</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Associação de Educação do Homem do Amanhã</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>FATEC São Paulo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>ATUARÁ Escola de Teatro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Feira do Empreendedor SEBRAE</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Auditório do NAP – Núcleo de Apoio à Pesquisa do Centro de Educação e Ciências Humanas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fiore de Luci</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Casa da Cultura Miguel Reale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fundação das Artes de São Caetano do Sul</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Casa da Mãe Vanda Inzo ria Bamburucema e Mutalambo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espaço de Arte Gengibrão</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Casa do Poeta e Escritor de Jales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• IFSP - Instituto Federal de São Paulo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Casa Évora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instituição Beneficente Irmã Marli</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Centrípetas Filmes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instituto Bandeirantes</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Centro Cultural Batuira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instituto Empreeduca</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Centro Cultural da Topolândia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instituto Sarasá</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Centro de Atendimento Socioeducativo ao Adolescente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mirella Pesce Desidere Profa</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Centro de Educação Musical Municipal Ronaldo Dias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Loja Monstra</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Centro de Memórias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mouvart - Espaço Cultural</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projeto Cerzindo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mundo do Circo - APAA - Associação Paulista Amigos da Arte - CG 02/2022</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chalé Francês - Sede Secretaria de Cultura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Museu Anhanguera</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• CIEC - Centro Internacional de Estudos em Compras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Museu da Energia</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cieja Itaquera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Museu do Café</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• CISE - Centro Integrado de Saúde e Educação "Moacyr Rodrigues"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Museu Municipal de São José dos Campos</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• CISE - Centro Integrado de Saúde e Educação "Guimarães Magaroto"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Museu Municipal Víctor Sadowski</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• CISE - Centro Integrado de Saúde e Educação "João Castaldelli"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Núcleo de Educação Integrada - Fundação Romi</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• CISE - Centro Integrado de Saúde e Educação "Sueli Nogueira"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Núcleo Ttere de Trabalho e Realização</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colégio Educar Guarulhos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parque Vicentina Aranha</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colégio Euclides da Cunha</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PEI Abilio Raposo Ferraz Jr</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colégio Paraíso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Penitenciária Cerqueira César</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colégio Senemby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinacoteca Benedicto Calixto</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDPPIR - Coordenadoria Departamental de Políticas para a Promoção da Igualdade Racial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponto de Cultura São Mateus em Movimento</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Divina Cecília Gastro Bar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Praça das Artes de Barueri</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• E. E. Neuza Maria Nazatto de Carvalho</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projeto Atualizando a Maturidade</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• E. E. P. E. I. Darcy Vieira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projeto Cordão</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• E. E. Prof. Áurea Moreira Rachou - DE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sala dos Toninhos</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• E.E Armel Miranda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sant'Anna International School</li> </ul>

• E.E Bibliotecária Maria Antonieta Ferraz	• Sede do Coletivo Antirracista Ojú Obá
• E.E Dr Paulo Grassi Bonilha	• Senai de Botucatu
• E.E Fernando Valezi	• Shakshuka Restaurante - Centro da Terra
• E.E Laurindo Battaiola	• Studio Stream
• E.E Profª Zilda Graça Martins	• Escola de Robótica Supergeeks
• E.E Senador Vicente Prado	• Teatro Caixa Preta
• E.E Virgílio Caponi	• Teatro de Tábuas
• E.E. Cel Ernesto Schmidt	• UFSCAR - Universidade Federal de São Carlos
• E.E. DR. Jayme Almeida Paiva	• UNESP - Universidade Estadual Paulista
• E.E. Ephigênia Cardoso Machado Fortunato	• UNIVAP - Universidade do Vale do Paraíba
• E.E. João Adorno Vassão	• USP - Universidade de São Paulo
• E.E. João Carlos Padilha De Siqueira	• Secretaria de Turismo, Cultura, Esportes, Lazer e Juventude de Andradina
• E.E. Joaquim Vilela de Oliveira Marcondes	• Secretaria de Cultura de Angatuba
• E.E. Professor Armando Gonçalves	• Secretaria de Cultura de Araçatuba
• E.E. Poeta Domingos Bauer Leite	• Secretaria de Cultura de Bariri
• E.E. Prof. Dr. Oscar De M. Lacerda	• Secretaria de Cultura de Barra Bonita
• E.E. Professor Celso Antônio	• Secretaria de Cultura de Bauru
• E.E. Raposo Tavares	• Secretaria de Cultura e Turismo de Bertioga
• E.E. Vereador José Rodrigues de Freitas	• Secretaria de Cultura de Birigui
• E.E. Vereador Pedro Tófano	• Secretaria de Cultura de Botucatu
• E.E. Antônio Ferraz	• Secretaria de Cultura e Turismo
• E.E. Silvana Regina Gonçalves Ereno	• Secretaria de Esportes, Cultura e Turismo de Cajuru
• EE Antônio Alcântara Machado	• Secretaria de Cultura e Turismo de Campinas
• EE Assentamento Zumbi dos Palmares	• Fundacc – Fundação Educacional e Cultural de Caraguatatuba
• EE Dom Lúcio Antunes de Souza	• Secretaria De Cultura e Turismo de Cerqueira César
• EE Dr Avelino Aparecido Ribeiro	• Secretaria Municipal de Cultura e Turismo de Cravinhos
• EE Dr. Djalma Forjaz	• Secretaria de Educação e Cultura de Descalvado
• EE Dr. Geraldo C. de Carvalho	• Secretaria de Cultura e Turismo de Eldorado

<ul style="list-style-type: none"> <li>• EE Expedito Camargo Freire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• COMAM (Consórcio de Municípios da Alta Mogiana)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• EE Padre Donizeti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secretaria de Cultura de Guaratinguetá</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• EE Priscila Fernandes da Rocha</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secretaria de Cultura de Hortolândia</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• EE Prof. Carmem Mendes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secretaria de Esportes, Cultura e Turismo de Iaras</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• EE Prof. Sebastião Fernandes Palma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secretaria de Cultura Esportes e Turismo de Iguape</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• EE Professora Miquelina Cartolano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secretaria de Educação, Cultura, Juventude, Esporte e Lazer de Ilha Solteira</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• EE Alexandrina Gomes de Araújo Rodrigues</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Departamento de Cultura de Itai</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• EE João Cursino</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secretaria de Cultura e Economia Criativa de Itanhaém</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• EJA Espaço Concórdia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secretaria de Turismo e Cultura de Jaguariúna</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMCEA - Escola Municipal de Cultura e Artes "Maestro Mário Tintori"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secretaria de Cultura, Turismo e Lazer de Jarinu</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMEB Maria Eulália Nobre Borges</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secretaria de Cultura e Turismo Jaú</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMEF Capistrano de Abreu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secretaria de Turismo e Cultura de Leme</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMEF Prof. José Benthô Assis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secretaria de Cultura de Lençóis Paulista</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMEF Sud Mennucci - EJA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secretaria de Cultura de Lorena</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMEF Sud Mennucci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empreenda tur - Inovação e Desenvolvimento Turístico</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMEF Virgílio de Mello Franco</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secretaria de Turismo e Cultura</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMEFM Professor Derville Allegretti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordenadoria de Turismo e Cultura de Nandina</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMIA Aron Feldman</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Departamento Municipal de Educação, Cultura, Esportes e Lazer</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escola Darcy Ribeiro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secretaria de Cultura e Turismo de Pindamonhangaba.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escola Estadual Israel Schoba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Divisão municipal de Esporte, Cultura, Lazer e Turismo de Pirapozinho.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escola Estadual Anna Antônio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secretaria de Cultura e Economia Criativa de Porto Ferreira</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escola Estadual Antonio Alves Aranha</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secretaria de Cultura, Departamento de Fomento e Difusão de Presidente Prudente</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escola Estadual Avelino Ferreira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secretaria de Educação e Cultura de Presidente Venceslau.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escola Estadual Bairro Francisco Castilho</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secretaria de Cultura, Turismo e Economia Criativa de Registro</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Escola Estadual Carmela Chiara Ginefra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Secretária de Educação e Cultura de Ribeirão Pires EMARP</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Escola Estadual Fernando Campos Rosas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Secretaria Municipal da Cultura e Turismo de Ribeirão Preto.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Escola Estadual Francisco Pessoa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Departamento de Turismo e Cultura de Rosana</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Escola Estadual Prof Dimas Mozart E Silva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Secretaria de Cultura e Turismo de Santa Bárbara d'Oeste.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Escola Estadual Profª Ana Franco da Rocha Brando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Departamento de Turismo, Desenvolvimento Econômico, Cultura e Esportes da Prefeitura Municipal de Santa Rita do Passa Quatro</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Escola Estadual Professora Elídia Tedesco de Oliveira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Departamento de Esporte, Cultura, Lazer e Turismo de Santa Rosa do Viterbo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Escola Estadual Professora Takako Suzuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fundação das Artes de São Caetano do Sul</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Escola Frei Galvão</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Secretaria Municipal de Cultura e Turismo de São Carlos</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Escola Municipal de Cultura Artística Naná Zancopé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>COMAM (Consórcio de Municípios da Alta Mogiana)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Escola Municipal Presidente Tancredo de Almeida Neves</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Secretaria de Cultura de São José do Rio Preto</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Escola Recanto Monica II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>FCCR - Fundação Cultural Cassiano Ricardo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Espaço João de Barros - Casa das Artes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Unesp - Universidade Estadual Paulista</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Estúdio Extraordinário</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>FUNDASS - Fundação Educacional e Cultural de São Sebastião Deodato Sant'Anna</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>ETEC - Escola Técnica Centro Paula Souza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Secretaria de Cultura de Sertãozinho</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>ETEC - Escola Técnica de Artes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fundart Fundação de Arte e Cultura de Ubatuba</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>ETEC Carlos de Campos (Brás) São Paulo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Secretaria de Cultura de Votuporanga</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>ETEC São Sebastião</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Secretaria De Cultura e Turismo de Itapetininga</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>ETEC Extensão EE Winston Churchill</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instituto Bandeirantes</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>ETEC Extensão EM Armínio Giraldi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Super Câmera Cinematografica LTDA ( Centrípetas Filmes)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>ETEC Extensão EMEF Prof. Altino Jacinto Tovo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Liga independente das escolas de samba de São Paulo</li> </ul>

### ● Ações de Comunicação

De 9 de outubro a 31 de dezembro de 2024, tivemos **mais de 638 reportagens** publicadas na imprensa. O lançamento do CULTSP PRO rendeu espaço relevante na mídia, com publicação de notícias nos Programas Bora Brasil (TV BANDEIRANTES), Jornal da Band, Band Cidade, SBT News, e vários outros veículos de menor porte. A programação cultural do

Edifício Oswald de Andrade também teve apelo na grande imprensa, com notícias veiculadas na TV Globo (SPTV 1 e 2), TV e portal CNN, Folha de São Paulo, Veja, no Portal da Exame, TV Cultura e no O Globo.

A mídia também destacou amplamente a divulgação dos três lotes de cursos do CULTSP PRO, segmentados por regiões administrativas. Essa abordagem descentralizada permitiu a adaptação das mensagens para atender às especificidades de cada localidade, garantindo maior aderência e engajamento do público.

Outro tema de grande relevância foi o GIRO PRO com Seminários e Palestras, que percorreu mais de 91 cidades ao longo do ano. A estratégia de divulgação segmentada por municípios demonstrou ser uma ferramenta eficaz para ampliar a capilaridade do programa. Essa iniciativa fortaleceu a presença do CULTSP PRO em diferentes regiões e reforçou seu impacto local, promovendo a inclusão cultural e o fomento à economia criativa no Estado.

Além disso, a programação cultural mensal do Edifício Oswald de Andrade se consolidou como um tema de interesse macro, ganhando destaque na imprensa ao longo do ano. A diversidade de atividades, incluindo palestras, masterclasses, workshops, feiras e exposições, atraiu a atenção de diversos segmentos da sociedade, consolidando o edifício como um importante polo cultural.

Os editais de chamamento do Programa e o Concurso de Graffiti no Edifício Oswald de Andrade também tiveram ampla repercussão. A transparência e o impacto dessas iniciativas foram enfatizados na cobertura midiática, ressaltando a importância do envolvimento da comunidade cultural nos projetos do CULTSP PRO.

As redes sociais do CULTSP PRO foram lançadas junto com o programa, em 9 de outubro de 2024. Utilizamos plataformas como Instagram, TikTok, LinkedIn e Facebook, produzindo um total de **1.442 cards** no período de 9/10 a 31/12/2024.

A nossa principal Rede é o Instagram que alcançou mais de **12 mil seguidores até dezembro** de 2024. Foram feitas **165 publicações** no período que originaram um total de **15.302 curtidas e 611 comentários**. O engajamento total (curtidas + comentários) foi de **22.048 (0,98)** sendo que a taxa de curtidas por post ficou em 92,74 e a média de engajamento por post foi de 133,62 que é a soma das curtidas por post com os comentários por post dividido pelo número de publicações (postagens).

Realizamos seis ações específicas com influenciadores cuidadosamente selecionados para atuar como multiplicadores da mensagem do CULTSP PRO. No dia 04/12, fizemos uma ação com quatro influenciadores que participaram do Painel Gastronômico promovido pelo Programa: Laura Melo, Estefano Zaquini e Diego Lozano, os três participantes do Programa Masterchef, e Marisa Mestiço, diretora do Masterchef. Todos eles foram entrevistados para as redes sociais, gravaram vídeos para falar do painel e também concederam entrevistas para falar da atividade realizada em conjunto com o CULTSP PRO. Marisa Mestiço, inclusive, foi destaque na VEJA São Paulo.

No dia 05/12, realizamos uma ação especial com o rapper Victor Massaki durante a palestra do CULTSP PRO na CCXP. Além de atuar como convidado e mediador, Victor encerrou a apresentação de forma única, improvisando um rap que resumiu os principais temas abordados ao longo da conversa.

Por último, no dia 14/12, fizemos uma campanha nas redes sociais com a diretora e coreógrafa Fernanda Chamma, para convidar artistas para se inscreverem no Summer Camp 2025, um programa para estudantes de teatro musical, com foco na formação artística e na conexão com o mercado internacional. Fernanda Chamma gravou vários

vídeos explicando o que era essa qualificação e incentivando as pessoas a participar conosco da atividade.

## 2 QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES E ANEXOS

### 2.1 EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL

O Eixo 1 se configura como um importantíssimo núcleo de atendimento do Programa CULTSP PRO. Ao todos são 06 Escolas de Profissionais da Cultura, a saber:

- Escola de Artes;
- Escola de Audiovisual, Games e Tecnologias;
- Escola de Conteúdo, Design e Artes Visuais;
- Escola de Inovação e Sustentabilidade;
- Escola de Patrimônios e Equipamentos e
- Escola de Tradições e Expressões Criativas.

Oferecem cursos e masterclasses com foco na qualificação técnica para os setores culturais e criativos. Neste Quadrimestre, o Programa iniciou a oferta, o que significou disponibilizar as atividades formativas e, ao mesmo tempo, estabelecer parcerias e criar canais de identificação das demandas, que são apresentadas no Eixo 5. Como o período de execução foi curto e o início da operação se deu em um período do ano com mais desafios na oferta de ações formativas, ampliamos a oferta de maneira a garantir o cumprimento da meta ao mesmo tempo em que iniciamos o diagnóstico que considera as demandas dos territórios atendidos.

Todas as Escolas disponibilizaram cursos das diferentes durações e modalidades, de maneira a ampliar as possibilidade de acesso e, por consequência, de permanência e efetivação com números de atendimento condizentes com o Contrato. Esse é o primeiro destaque: garantir a oferta de cursos de todas as categorias previstas no contrato de todas as escolas de profissionais.

Além disso, mesmo com o período eleitoral, o Programa ampliou o atendimento para diferentes regiões e territórios. Aqui temos um segundo destaque: a territorialização do Programa pelo Estado de São Paulo. Por fim, cabe destacar o processo pedagógico de implantar o Sistema Pedagógico considerando as diretrizes do Programa e os processos de escuta a participação ao mesmo tempo em que garantimos a presença de profissionais de referência e experiência profissional para garantir cursos alinhados com as necessidades do mercado.

Do total de **2.488 alunos matriculados em 89 cursos para 112 turmas e atendendo 175 municípios diferentes no eixo 1**, tivemos os seguintes números de atendimento, divididos pelas escolas:

#### **Escola de Artes**

- Artes Cênicas: 262 (Capital: 181 | Litoral/Interior: 81)

- Música: 121 (Capital: 85 | Litoral/Interior: 36)

### **Escola de Audiovisual, Games e Tecnologias**

- Audiovisual: 359 (Capital: 174 | Litoral/Interior: 185)
- Games e Tecnologia em Artes: 106 (Capital: 44 | Litoral/Interior: 62)
- Transversal: 95 (Capital: 57 | Litoral/Interior: 38)

### **Escola de Conteúdo, Design e Artes Visuais**

- Audiovisual: 20 (Capital: 20)
- Produção de Conteúdo e Editorial: 91 (Capital: 40 | Litoral/Interior: 51)
- Artes Visuais: 141 (Capital: 50 | Litoral/Interior: 91)
- Atividade Artesanal: 20 (Capital: 20)

### **Escola de Tradições e Expressões Criativas**

- Atividade Artesanal: 91 (Capital: 44 | Litoral/Interior: 47)
- Gastronomia: 50 (Capital: 9 | Litoral/Interior: 41)
- Moda: 143 (Capital: 87 | Litoral/Interior: 56)

### **Escola de Patrimônios e Equipamentos**

- Patrimônio Cultural: 170 (Capital: 158 | Litoral/Interior: 52)
- Museus e Centros Culturais: 278 (Capital: 118 | Litoral/Interior: 120)

### **Escola de Inovação e Sustentabilidade**

- Transversal: 541 (Capital: 151 | Litoral/Interior: 390)

Os números mostram a diversidade de interesses e demandas e registram os esforços de interiorização das ofertas em São Paulo.

No mais, o acesso e permanência de estudantes matriculados nos cursos ofertados se mostrou um desafio significativo conforme evidenciado nas metas a seguir, especialmente diante do prazo para planejamento, organização e adaptação dos cursos do Eixo 1, dada a assinatura recente do Contrato de Gestão e todos os desdobramentos da implementação do Programa como um todo. Estamos empenhados em minimizar essa dificuldade enfrentada, onde serão adotadas estratégias pedagógicas, além de uma análise contínua dos percalços enfrentados pelos estudantes matriculados, permitindo ajustes no planejamento para melhor atender às suas necessidades e garantir maior retenção ao longo dos cursos.

<b>EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL</b>							
<b>1.1 Artes Cênicas</b>							
<b>Nº</b>	<b>Ações Pactuadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo da Mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Previsão Quadrimestral</b>		<b>Resultado</b>
<b>01</b>	<b>Cursos com carga-horária de 16 a 36h</b>	01.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	3	5

EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL							
1.1 Artes Cênicas							
					META ANUAL	3	5
					ICM %	100%	167%
		01.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	60	107
					META ANUAL	60	107
					ICM %	100%	100%
		01.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	2	2
					META ANUAL	2	2
					ICM %	100%	100%
		01.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	40	54
					META ANUAL	40	54
					ICM %	100%	100%
01.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0		
			2º Quad	0	0		
			3º Quad	10	14		
			META ANUAL	10	14		
			ICM %	100%	100%		
02	Cursos com carga-horária de 38 a 64h	02.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	3	1
					META ANUAL	3	1
					ICM %	100%	33%
		02.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	36	20
					META ANUAL	36	20
					ICM %	100%	56%
		02.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	2	2
					META ANUAL	2	2
					ICM %	100%	100%
		02.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
3º Quad	24				27		
META ANUAL	24				27		
ICM %	100%				100%		
02.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0		
			2º Quad	0	0		
			3º Quad	10	13		
			META ANUAL	10	13		
			ICM %	100%	100%		
03	Cursos com carga-horária de 66 a 128h	03.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%

EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL							
1.1 Artes Cênicas							
		03.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	12	54
					META ANUAL	12	54
					ICM %	100%	100%
		03.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	0
					META ANUAL	1	0
					ICM %	100%	0%
		03.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	12	0
					META ANUAL	12	0
					ICM %	100%	0%
		03.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0
2º Quad	0				0		
3º Quad	10				13		
META ANUAL	10				13		
ICM %	100%				100%		
04	Masterclass	04.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	4	6
					META ANUAL	4	6
					ICM %	100%	150%
		04.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes atendidos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	120	238
					META ANUAL	120	238
					ICM %	100%	198%
		04.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	3	1
					META ANUAL	3	1
					ICM %	100%	33%
		04.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes atendidos no interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	45	24
					META ANUAL	45	24
					ICM %	100%	53%
		04.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	2	2
					META ANUAL	2	2
ICM %	100%				100%		
04.6	Dado extra	N.º de participantes virtuais	ANUAL	0	0		

## DETALHAMENTO DAS AÇÕES PACTUADAS E JUSTIFICATIVAS DAS METAS

### Meta 1.1 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h/N.º de cursos na capital

## Meta 1.2 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h/N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital

### Justificativa de superação da meta:

A superação dessa meta se deu pela diversidade de cursos ofertados, alinhada à demanda de procura pelos profissionais da cultura e as estratégias massivas de comunicação e disseminação ampla do Programa. Foram realizados **05 cursos pela Escola de Artes** sediados na capital São Paulo durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **107 estudantes em 05 turmas de 08 municípios diferentes** a saber:

- 1) No período de 07/11/2024 a 05/12/2024 foi realizado o **Curso: Beleza e Identidades: Estéticas Performáticas** turma T24\_001, com nível para iniciantes em que se objetivou em qualificar profissionais para atuar no mercado da indústria criativa com foco na performatividade e na gestão cultural. Abordou os conteúdos como Cabelo, Maquiagem, Figurino como formas de expressão e identidade Voguing, Desfile Runway, Bate Cabelo e Consciência Corporal. Além de Gestão financeira, portfólio, desenvolvimento de projetos culturais e estratégias de empreendedorismo cultural.

As aulas tiveram a carga horária de 36h sendo ministradas pelos docentes:

- Flip Couto, artista interdisciplinar com formação em dança, atua há mais de duas décadas na cena Hip Hop e é uma figura central no fomento da cultura Ballroom no Brasil;
- Dandara Maria, ela é arteducadora, produtora Cultural e Pesquisadora de Moda Decolonial, fundadora e CEO da Aquenda Hub, um ecossistema de filantropia comunitária. Sua pesquisa desafia o consumismo e elitismo da indústria da moda hegemônica, promovendo uma visão crítica sobre o modelo de consumo global;
- Marvena de Ubuntu, multiartista autodidata, arte educadora informal, e atualmente participa como Produtora Executiva e de Comunicação do projeto "Ballroom Em Cena", contemplado pelo PROAC de incentivo ao desenvolvimento da cultura popular, tradicional, urbana, negra, indígena e LGBTQI+; e
- Fênix Zion é multiartista, ativista social, nordestina, primeira pessoa trans não-binária retificada no estado de Alagoas e vivendo com HIV em São Paulo, é graduada em dança e produção de moda. Na cultura Ballroom brasileira é pioneira pelo estado de Alagoas e uma das articuladoras da comunidade no Norte e Nordeste, sendo também Overseer da Iconic House of Zion no Brasil, Overseer da Casa de Mandacaru em São Paulo, Alagoas, Maranhão, Tocantins, Roraima e Mato Grosso, além de integrar os Coletivos Capoeira para Todes e AMEM.

O curso teve ao todo **21 alunos matriculados de 03 municípios diferentes: São Paulo, Guarulhos e Várzea Paulista**, e foi obtida a taxa de frequência média de **43,39%**, tendo 02 alunos concluintes. Ao final do curso no dia 05/12 foi realizado o **Baile de encerramento: Pluralidade, Identidade e performatividade** uma experiência profissional no âmbito formativo por meio de um baile pautado na cultura Ballroom.



Aula prática do curso



Mostra LAB-C

- 2) Nos dias de 18/11/2024 e 19/11/2024 foi realizado o **Curso: O Circo e a Autonomia Criativa: Criação de números e espetáculos circenses pela perspectiva de obras autorais** turma T24\_117, com nível para intermediário apresentou a experiência prática de criação de obras circenses (números ou espetáculos), para iniciantes amadores ou profissionais experientes, fundamentada no método da Autonomia Criativa. O exercício combinado leva a consciência do estado da presença afetiva, base do improviso, que gera fluxo criativo. Durante esta oficina, foram criados números ou espetáculos circenses originais, com dimensões autorais conscientes criadas em meio ao coletivo.

As aulas tiveram a carga horária de 16h sendo ministrada pela docente:

- Lu Lopes (Palhaça Rubra) é formada como atriz pelo Teatro Escola Célia Helena, em seguida entrou para o corpo de professores da Casa do Teatro e Teatro Escola Célia Helena, sob direção de Lígia Cortez. Palhaça há 26 anos, iniciou sua trajetória com Cristiane Paoli-Quito que é sua referência até os dias de hoje, fez parte Cia. Jogando no Quintal, Doutores da Alegria e participações parceiras no Circo Zanni;

O curso teve ao todo **19 alunos matriculados de 04 municípios diferentes: São Paulo, Santo André, Taboão da Serra, Suzano** e foi obtida a taxa de frequência média de **47,37%**, tendo 8 alunos concluintes.



- 3) Nos dias de 18/11/2024 e 19/11/2024 foi realizado o **Curso: Figurino Circense** turma T24\_118 com nível para intermediário a oficina foi dividida em 4 módulos:
- Módulo 1: introdução teoria sobre a importância e a história do figurino de cena.
  - Módulo 2: desenho e criação de um figurino a partir de referências visuais e pesquisa.
  - Módulo 3: estudo de tecidos e materiais que podem ser usados para uma roupa de cena.
  - Módulo 4: confecção de um adereço de cabeça ou algum adereço de figurino que o aluno queira criar a partir do material disponibilizado pelo curso.

As aulas tiveram a carga horária de 16h sendo ministrada pela docente Chris Galvan: Chris é formada pela Escola de Arte Dramática - EAD/USP (2002), cursou Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1996-1999) e cursa o quarto ano de Pedagogia na UNIVESP;

O curso teve ao todo com **06 alunos matriculados de 01 município, São Paulo**, e foi obtida a taxa de frequência média de **66,37%**, tendo 04 alunos concluintes. Ao final do curso foi realizada uma pesquisa de possibilidades para construção de uma calça para o figurino da ANNA e confecção e adereçagem.



- 4) Nos dias de 18/11/2024 e 19/11/2024 foi realizado o **Curso: NR-35 - Segurança nos Trabalhos em Altura no Âmbito Circense** turma T24\_119, com nível para intermediário, objetivou-se a apresentar ao aluno a Norma e as maneiras possíveis de efetuar os mais diversos trabalhos com segurança, para atingirmos esta finalidade enfatizamos as três principais etapas que devem fazer parte de qualquer trabalho: Planejamento, Análise Preliminar de Risco e Plano de Emergência/Resgate, foram ainda, trabalhados três conceitos chaves para a cultura de segurança: o Perigo/Risco, o Acidente e a Segurança no âmbito circense.

As aulas tiveram a carga horária de 16h sendo ministrada pelo docente Diego Ferreira: Diego é licenciado em Educação Física pela Faculdade Integrada Metropolitana de Campinas (METROCAMP), curso que foi fundado e coordenado pela Profa. Dra. Vilma Lení Nista-Piccolo Mestre em Educação Física pela Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP tendo as principais áreas de estudo: Educação, Educação Física Escolar, Esportes e atividades de Aventura, Circo, Segurança no Circo e Treinamento Esportivo;

O curso teve ao todo **19 alunos matriculados de 03 municípios diferentes: Guarulhos, São Paulo e Suzano**, tendo uma taxa de frequência média de **47,37%**, tendo 09 alunos concluintes. Ao final do curso os alunos, já experientes na área desenvolvida, se mostraram interessados em ações de reciclagem de conteúdo.



Aula de segurança circense



Aula de cultura de segurança

- 5) Nos dias de 14/12/2024 a 15/12/2024 foi realizado o **Curso: Teatro Musical: Audições na prática** turma T24\_170, para nível intermediário e propôs criar vivência profissional no âmbito formativo para atores, cantores e dançarinos, num processo simulado de audição para teatro musical, abordando cada etapa da seleção profissional e suas especificidades, através de uma experiência imersiva, onde os participantes testaram habilidades essenciais para se destacarem em audições, desde a montagem de um currículo atrativo até a preparação para os diferentes tipos de audição nas linguagens do canto, dança e interpretação.

As aulas tiveram a carga horária de 16h sendo ministrada pelos docentes:

- Fernanda Chamma, produtora, diretora Artística e Coreógrafa formada em Artes Plásticas e Ballet Clássico com especialização nas áreas de Jazz Dance and Musical Theatre\_ Londres e NY. Dirigiu e coreografou diversos musicais nacionais e internacionais no eixo Rio/SP, entre eles “Hairspray”, “A Gaiola das Loucas”, “Aladdin”, “Alô Dolly”, “Looney Tunes”, “Antes Tarde do que Nunca”, “Hebe \_ o musical”, “Os Produtores”, entre outros;
- Jorge de Godoy, graduado em Regência pela UNESP, estudou com Abel Rocha e Lutero Rodrigues. Atuou nas funções de diretor musical e maestro nos espetáculos Ursinho Pooh - O Musical, Elvis - A Musical Revolution, Priscilla - A Rainha Do Deserto, Uma Linda Mulher, IRON - O Homem da Máscara de Ferro, Frozen In Concert, A Pequena Sereia, Chicago, Tick tick... BOOM!, Rocky Horror Show;
- Dany Cury é atriz, diretora, produtora de casting, roteirista e psicóloga. Desde 1998, integra elencos e equipes criativas de dezenas de espetáculos profissionais, assinou a produção de elenco de espetáculos como Os Dez Mandamentos, o musical (Chaim Produções) Aparecida - O Musical, (MPcult), Ney Matogrosso, Homem com H, (Paris Cultural), O Pequeno Príncipe, (Rega Início) e o Cabaret (Lolita e Domínio).
- Marília Toledo é jornalista formada pela Fundação Cásper Líbero, dramaturga, roteirista, produtora e diretora de cinema e teatro. Com uma carreira premiada, recebeu o Shell por “Amor de Servidão”, o APCA por “Amídalas”, Bibi Ferreira de dramaturgia por “Ney Matogrosso - Homem com H”, além dos Prêmios Femsa, Qualidade Brasil e outros; e
- Natália Antunes bailarina profissional formada pela Escola Municipal de Bailado - TS e profissional de Educação Física pela UAM - SP. Além da dança, Natália trabalhou em montagens profissionais no Teatro Musical como coreógrafa residente, dance captain e elenco aliada à direção de Fernanda Chamma nas obras "Ney Matogrosso - Homem com H", "Uma noite na Broadway";

O curso teve ao todo com **42 alunos matriculados em 04 municípios diferentes: Ferraz de Vasconcelos, Osasco, Santo André, São Paulo** e foi obtida a taxa de frequência média de **40,48%**, tendo 16 alunos concluintes.



Aula sobre preparação do elenco musical

Os diários de turma e os relatórios de execução de todos os cursos mencionados acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

**Meta 1.3 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h/N.º de cursos no Interior e Litoral**

**Meta 1.4 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h/N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral**

Comentário sobre a meta:

Foram realizados **02 cursos pela Escola de Artes** nos municípios sede de: Barueri e São José do Rio Preto, durante o terceiro quadrimestre os cursos atenderam um total de **54 alunos em 2 turmas de 9 municípios** diferentes a saber:

- 1) No período de 08/11/2024 a 13/12/2024, foi realizado no município sede de Barueri o **Curso: Criação coreográfica e performatividade 1: 4 estéticas para dança**, turma T24\_003 com nível intermediário e foco na qualificação profissional em processos coreográficos, tendo como resultado experimental trechos de coreografias de curta duração, com foco na estética de 4 coreógrafa/os da dança, de múltiplas vertentes, a partir de suas trajetórias formativas, cênicas e artísticas.

As aulas tiveram a carga horária de 32h sendo ministrada pelos docentes:

- Vinicius Anselmo bailarino que integrou as companhias Ballet Stagium, Stacatto SP no Brasil e Albany Berkshire Company nos Estados Unidos. Atualmente é Diretor/Coreógrafo da Intuição Cia de Dança, contemplado pelo Fomento à Dança, editais Proac. Coreografou obras para SPCD, TMRJ e SPED; e
- Ivan Bernardelli de Mattos, diretor e bailarino da DUAL, recebeu o Prêmio Denilto Gomes, Prêmio Arte e Inclusão, Prêmio Brasil Criativo 2016 e foi indicado ao APCA 2020, APCA 2017 e Prêmio Bravo 2017. Criou obras para a Cia. de Danças de Diadema, Cia. Sansacroma, Coletivo Trippé (PE), Grupo Experimental (Recife, PE) e Cia. Jovem de Dança de Jundiá (SP).

O curso teve ao todo **24 alunos matriculados de 05 municípios diferentes: Barueri, Carapicuíba, Jandira, Osasco e São Paulo**, foi obtida a taxa de frequência média de **58,33%**, tendo 11 alunos concluintes. A pluralidade de estilos coreográficos assim como da turma formada por alunos de Barueri foi fundamental para um trabalho diverso com participação intensa da turma.



Aula em roda de conversa



Aula de práticas corporais

- 2) No período de 07/11/2024 a 28/11/2024 foi realizado no município sede de São José do Rio Preto o **Curso Da maquiagem social a maquiagem artística**, com nível para iniciação turma T24\_104, abordou as técnicas de maquiagem social e de maquiagem artística, com o objetivo de ampliar as possibilidades de inserção profissional e qualificar os profissionais que já atuam no segmento artístico.

As aulas tiveram a carga horária de 21h sendo ministrada pela docente Maria Clara Ferré dos Santos. Gaia do Brasil é o nome artístico da multiartista trans Maria Clara Ferré, natural de São José do Rio Preto. Pós-graduada em dança e consciência corporal pela FMU, Gaia é diretora, produtora e visagista, com obras premiadas como Dandara e Corpo Abjeto, e audiovisuais como A Sétima Trombeta e o documentário Operação Tarântula;

O curso teve ao todo com **30 estudantes matriculados de 04 municípios diferentes: São José do Rio Preto, Fernandópolis, Zacarias e Catanduva**, foi obtida a taxa de frequência média de **30,00%**, tendo 09 alunos concluintes. Os alunos tiveram a oportunidade de explorar além das técnicas de maquiagem, olhares atentos sobre diversidade, beleza e identidade.

Identificou-se nesse curso muitos alunos vindos da turma 005 (Teatro Musical) buscando um aprofundamento e aperfeiçoamento dos conteúdos aplicados. Esse processo se mostra rico tendo em vista um dos objetivos do programa que se refere a trilhas formativas e o processo de protagonismo do aluno dentro do programa.



Experimentação de maquiagem artística



Aula maquiagem artística reproduzida

Os diários de turma e os relatórios de execução de todos os cursos mencionados acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

### Meta 1.5 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h/N.º mínimo de Municípios Atendidos

[Comentário sobre a meta:](#)

O controle foi realizado de acordo com as inscrições dos alunos e seus respectivos CEP de residência, em acordo ao Plano de Trabalho do Contrato de Gestão. Segue abaixo a listagem de municípios atendidos, **ao todo foram 14 municípios diferentes atendendo 161 participantes nos 07 cursos:**

Municípios Atendidos	Total Participantes por municípios
Barueri	17
Carapicuíba	1
Catanduva	1
Fernandópolis	1
Ferraz de Vasconcelos	1
Guarulhos	5
Jandira	3
Osasco	3
Santo André	5
São José do Rio Preto	27
São Paulo	91
Suzano	3
Taboão da Serra	1
Várzea Paulista	1
Zacarias	1
<b>Total Geral</b>	<b>161</b>

## Meta 2.1 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h/N.º de cursos na capital

## Meta 2.2 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h /N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital

### Justificativa de meta parcialmente cumprida:

A meta foi parcialmente cumprida devido ao cronograma apertado para oferta dos cursos de maior duração ao decorrer do quadrimestre, solicitamos a repactuação para o exercício de 2025 onde não iremos medir esforços para a execução.

Foi realizado **01 curso pela Escola de Artes** sediado na capital São Paulo durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **20 estudantes de 01 turma de 08 municípios** diferentes.

No período de 31/10/2024 a 17/12/2024 foi realizado o **Curso Criação coreográfica e performatividade 2: 4 estéticas para dança cênica**, turma T24\_004, com nível intermediário que abordou a criação e performatividade em dança, com foco na qualificação profissional em processos coreográficos, tendo-se como resultado experimental trechos de coreografias de curta duração, com foco na estética de 4 coreógrafa/os da dança, de múltiplas vertentes, a partir de suas trajetórias formativas, cênicas e artísticas, compartilhando conhecimento estético de vários territórios profissionais. As aulas tiveram a carga horária de 40h sendo ministrada pelos docentes:

- Vinícius Rodrigues Anselmo, é Diretor/Professor do Ballet Educart, em S.P. desde 2011 é Diretor/Coreógrafo da Intuição Cia de Dança, contemplado pelo Fomento à Dança, editais Proac, coreografou obras para SPCD, TMRJ e SPED. Como bailarino integrou as companhias Ballet Stagium, StacattoSP no Brasil e Albany Berkshire Company nos Estados Unidos. Estudou em Paris, França, o repertório e construção coreográfica de Jiri Kilyan, Ohad Naharin e Cristal Pite e Sharon Eya;
- Ivan Bernardelli de Mattos investiga danças desenvolvidas no Brasil ao longo dos séculos em relação aos contextos sociais e filosóficos em que se desenvolvem. Diretor e bailarino da DUAL, recebeu o Prêmio Denilto Gomes, Prêmio Arte e Inclusão, Prêmio Brasil Criativo 2016 e foi indicado ao APCA 2020, APCA 2017 e Prêmio Bravo 2017;
- Renan Banov, formado em Educação Física pela FEFISA, é coreógrafo no Hopi Hari e professor no Estúdio Anacã, Grupo Raça e Espaço Simpatia. Participou da turnê W in Tour com Wanessa Camargo e é ativo em festivais de dança. No carnaval, foi coreógrafo de Comissão de Frente das escolas Império de Casa Verde, Unidos de Vila Maria e Acadêmicos do Tucuruvi, onde venceu o prêmio de Melhor Comissão de Frente em 2024; e
- Claudia de Souza, coreógrafa, educadora do movimento, professora especializada em dança Moderna - Técnica de Martha Graham e terapeuta certificada do Sistema Bodytalk, com mais de 40 anos de carreira dedicados ao estudo e prática do corpo em movimento;

Foi destacada a relevância das práticas somáticas de autorregulação e presença, especialmente pelo intervalo de tempo entre os encontros (início e final do mês), evidenciando a continuidade do aprendizado.

O curso teve ao todo com **20 alunos matriculados de 08 municípios diferentes**: Barueri, Guarulhos, Itapeverica da Serra, Mogi das Cruzes, Osasco, Santo André, São Paulo e Várzea Paulista e foi obtida a taxa de frequência média de 7,00%, tendo 0 alunos concluintes. Foi uma turma que enfrentou muitos desafios, e teve muita alternância nas presenças e faltas, fazendo com que a turma não conseguisse criar uma constância nas práticas e nem a noção de coletivo tão necessária para o conteúdo proposto. Realizamos ações, contatos telefônicos e por e-mail com o intuito de estimular a presença dos inscritos, porém, sem sucesso. Realizamos avaliações para repensar novas propostas de ofertas do curso com esse tema.



Aula sobre Dança, Educação Somática



Aula prática de composição coreográfica

O diário de turma e o relatório de execução encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

**Meta 2.3 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h/N.º de cursos no Interior e Litoral**

**Meta 2.4 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h /N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral**

Comentário sobre a meta:

Foram realizados **2 cursos pela Escola de Artes** nos municípios sede de São Sebastião e Garça durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **27 estudantes em 2 turmas de 05 municípios** diferentes a saber:

- 1) No período de 30/10/2024 a 22/11/2024 foi realizado no município de São Sebastião o **Curso de Criação coreográfica e performatividade 2: 4 estéticas para dança cênica** turma T24\_083, nível avançado com foco na qualificação profissional em processos coreográficos, tendo-se como resultado experimental trechos de coreografias de curta duração, com foco na estética de 4 coreógrafa/os da dança, de múltiplas vertentes.

As aulas tiveram a carga horária de 40h sendo ministrada pelos docentes:

- Andreja Picon, pós-doutora em Ciências da Reabilitação (biomecânica da dança), Pós-doutora em Engenharia Elétrica - Controle Postural, Doutora em Fisiopatologia Experimental, Mestre em Biodinâmica do Movimento, Bacharel em Ciências Biológicas, Licenciada em Educação Física e Técnica em Dança. Coordenadora pedagógica e palestrante do Grupo de Estudos para Professores de Ballet (GEPB) e do curso de Licenciatura em Educação Física da UNISR;

- Enoque Santos é bailarino, coreógrafo e pesquisador representante da cultura brasileira, participa de projetos sociais e culturais de dança, arte-educação e dança afro. É um dos curadores do eixo de Extensão da São Paulo Escola de Dança; e
- Vinicius Anselmo, como bailarino, integrou as companhias Ballet Stagium, Stacatto SP no Brasil e Albany Berkshire Company nos Estados Unidos. É Diretor/Professor do Ballet Educart, em S.P. desde 2011. É Diretor/Coreógrafo da Intuição Cia de Dança, contemplado pelo Fomento à Dança, editais Proac. Coreografou obras para SPCD, TMRJ e SPED;

O curso teve ao todo **21 alunos matriculados de 03 municípios** diferentes: Caraguatatuba, Ilhabela, São Sebastião e foi obtida a taxa de frequência média de **71,50%**, tendo 11 alunos concluintes. Ao final do curso, o grupo trabalhou na aula prática a evolução e refinamento dos movimentos, fortalecendo a coesão e a narrativa da coreografia coletiva.



Aula prática de ballet clássico



Anatomia e ballet

- 2) No período de 09/11/2024 a 14/12/2024 foi realizado no município de Garça o **Curso Artes Cênicas: Teatro Musical**, turma T24\_006 de nível de iniciação e abordou o canto, dança e interpretação com foco exclusivo em Teatro Musical. Musicalização, expressão corporal, interpretação do texto e da canção, composição de ensemble, sapateado, jazz e ballet.

As aulas tiveram a carga horária de 48h sendo ministrada pelos docentes:

- Renan Banov, formado em Educação Física pela FEFISA, é coreógrafo no Hopi Hari e professor no Estúdio Anacã, Grupo Raça e Espaço Simpatia. Participou da turnê W in Tour com Wanessa Camargo e é ativo em festivais de dança. No carnaval, foi coreógrafo de Comissão de Frente das escolas Império de Casa Verde, Unidos de Vila Maria e Acadêmicos do Tucuruvi, onde venceu o prêmio de Melhor Comissão de Frente em 2024;
- Sandro Conte Ator, Cantor e Bailarino. Estudou atuação no Instituto Stanislavsky (LAFilm), especializados em cinema e atuação metódica, tem mais de 10 anos de carreira no Teatro Musical, tendo atuado em superproduções como "Jesus Cristo Superstar", "Dias de Luta, Dias de Glória", "Wicked", "Cantando na Chuva", "A Pequena Sereia", "Billy Elliot", "Se Essa Lua Fosse";
- Rapha D´Lire é ator e produtor com mais de 20 anos de atuação no Brasil e na Argentina. Formado em Artes Cênicas pela UFBA, com especialização em

Teatro Musical pela Fundación Julio Bocca, já trabalhou para algumas das principais empresas de produção de Teatro Musical no país e agora lidera sua própria empresa de cultura e entretenimento; e

- Adriano de Sidney, produtor, diretor musical, maestro, vocal coach, cantor, ator, locutor e dublador com 29 anos de carreira. Protagonizou musicais como Les Misérables, Avenida Q, Jesus Christ Superstar e O Bosque dos Sonâmbulos, e se apresentou em óperas como A Flauta Mágica e La Bohème. Foi diretor musical e preparador vocal de produções como Avenida Q, Hair, Nine e Heathers;

O curso teve ao todo **06 alunos matriculados de 02 municípios diferentes: Garça e Marília** e foi obtida a taxa de frequência média de 58,33%, tendo 02 alunos concluintes. No final do curso, dia 14 de dezembro, foi realizada a estruturação coreográfica para shows e eventos em teatro musical pensando prática de coro e solos de coreografia e interpretação.



Aula de Técnicas americanas de atuação adaptadas ao Teatro Musical

Os diários de turma e os relatórios de execução de todos os cursos mencionados acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

### **Meta 2.5 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h/N.º mínimo de Municípios Atendidos**

#### Comentário sobre a meta:

O controle foi realizado de acordo com as inscrições dos alunos e seus respectivos CEP de residência, em acordo ao Plano de Trabalho do Contrato de Gestão. Segue abaixo a listagem de municípios atendidos, **ao todo foram 13 municípios diferentes atendendo 47 participantes nos 03 cursos:**

Municípios Atendidos	Total Participantes por municípios
Barueri	1
Caraguatatuba	3
Garça	1
Guarulhos	1
Ilhabela	2
Itapecerica da Serra	1
Marília	5
Mogi das Cruzes	1
Osasco	1
Santo André	1
São Paulo	13
São Sebastião	16
Várzea Paulista	1
<b>Total Geral</b>	<b>47</b>

**Meta 3.1 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h/N.º de cursos na capital**

**Meta 3.2 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h/N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital**

[Comentário sobre a meta:](#)

Foi realizado **1 curso pela Escola de Artes** sediado na capital São Paulo durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **54 estudantes em 02 turmas de 13 municípios** diferentes a saber:

- 1) No período de 23/10/2024 a 11/12/2024 foi realizado o **Curso: Artes Cênicas: Teatro Musical Pro**, pelas turmas T24\_005 A e B com nível avançado apresentou diferentes metodologias empregadas no teatro musical olhando para a pluralidade do estilo em seu contexto profissional, por meio de aulas de técnica de dança, e canto e interpretação (leitura de textos de musicais). Abordou também, de forma introdutória, as técnicas bastidores voltadas para possibilidades de figurino, maquiagem e cenografia, bem como a montagem de um recorte de processo coreográfico na linguagem do teatro musical previsto como encerramento do curso.

As aulas das respectivas turmas tiveram a carga horária de 72h sendo ministradas pelos docentes:

- Fernanda Chamma produtora, diretora Artística e Coreógrafa formada em Artes Plásticas e Ballet Clássico com especialização nas áreas de Jazz Dance e Musical Theatre\_ Londres e NY. Dirigiu e coreografou diversos musicais nacionais e internacionais no eixo Rio/SP, entre eles “Hairspray”, “A Gaiola das Loucas”, “Aladdin”, “Alô Dolly”, “Looney Tunes”, “Antes Tarde do que Nunca”, “Hebe \_ o musical”, “Os Produtores”, entre outros;
- Julianne Maria Sawaya Daud cantora, atriz, produtora e professora de canto Diretora executiva e sócia da Maestro Entretenimento, é Idealizadora e produtora de inúmeros espetáculos teatrais entre eles os recentes: “New York New York, o musical” , o espetáculo infantil “Zuzubalândia, o musical” e “Master Class” que foi protagonizado por Christiane Torloni e ao lado de Marília Pera no espetáculo “Master Class” dirigido por Jorge Takla em 1996, Miguel Falabella e

Claudia Raia no musical “O Beijo da Mulher Aranha” dirigido por Wolf Maia em 2000, entre outras estrelas do teatro musical;

- Rogério Barbatti de Andrade artista, produtor e diretor Artístico, gerente de conteúdo diretor Artístico parque aquático Thermas da Mata e Hopi Hari. Formado em Tecnólogo de Eventos pela faculdade CEUNSP-SALTO, iniciou sua jornada profissional como ator, participando de diversas companhias de teatro e realizando apresentações em escolas, teatros e hotéis. Além de suas realizações no Hopi Hari, contribui para o cenário cultural de sua cidade natal, Indaiatuba, através de colaborações com a Prefeitura Municipal e a Secretaria de Cultura em montagens de espetáculos como "Ressurreição" e "Encantos de Natal";
- Sandro Conte Febras Ator, Cantor e Bailarino. Estudou atuação no Instituto Stanislavsky (LAFilm), especializados em cinema e atuação metódica, tem mais de 10 anos de carreira no Teatro Musical, tendo atuado em superproduções como "Jesus Cristo Superstar", "Dias de Luta, Dias de Glória", "Wicked", "Cantando na Chuva", "A Pequena Sereia", "Billy Elliot", "Se Essa Lua Fosse; e
- Thiago Garça ator, bailarino e coreógrafo iniciou sua carreira no teatro aos 12 anos de idade, estudou na escola estadual de dança Maria Olenewa Rj e atuou em balés e óperas no Theatro Municipal do Rj , Centro Movimento Déborah Colker e Conservatório Brasileiro de Dança por onde se formou e ganhou a premiação máxima no festival de danças de Joinville nos anos de 2008 e 2009. Integrou a Cia Brasileira de Ballet e em seu repertório os mais célebres clássicos do balé “O Lago Dos Cisnes”, “Giselle”, “La Bayedere”, “Raymonda”, “La Sylphides”, “O Quebra-Nozes”, “Don Quixote”, “A Flauta Mágica”, entre outros . É professor convidado no Summer e Winter school da Royal Academy of Dance entre outras

A turma A teve ao todo **29 alunos matriculados de 08 municípios diferentes:** São Paulo, Arujá, Barueri, Biritiba Mirim, Campinas, Embu das Artes, Francisco Morato e Guarulhos e foi obtida a taxa de frequência média de 77,81% tendo 21 alunos concluintes na turma.

Já para turma B tiveram **25 alunos matriculados de 07 municípios diferentes:** São Paulo, Caieiras, Guarulhos, Mogi das Cruzes, Osasco, Santo André e São Pedro e foi obtida a taxa de frequência média de 69,14% tendo 10 alunos concluintes. Ao final do curso houve um ensaio geral e ensaio técnico no espaço de convivência do Edifício Oswald de Andrade.



Turma A - Montagem de coreografia



Turma B - Ensaio geral e técnico

Os diários de turma e os relatórios de execução do curso mencionado acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

**Meta 3.3 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h/N.º de cursos no Interior e Litoral**

**Meta 3.4 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h/N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral**

Justificativa de não cumprimento das metas:

Na execução do terceiro quadrimestre de 2024, foram ofertados cursos para atendimento das metas relacionadas acima, considerando o prazo de execução e as inscrições recebidas, não foi identificada demanda ou possibilidade de execução para esta categoria.

**Meta 3.5 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h/N.º mínimo de Municípios Atendidos**

Comentário sobre a meta:

O controle foi realizado de acordo com as inscrições dos alunos e seus respectivos CEP de residência, em acordo ao Plano de Trabalho do Contrato de Gestão. Segue abaixo a listagem de municípios atendidos, **ao todo foram 13 municípios diferentes atendendo 54 participantes em 1 curso:**

Municípios Atendidos	Total Participantes por municípios
Arujá	1
Barueri	2
Biritiba Mirim	1
Caieiras	1
Campinas	1
Embu das Artes	1
Francisco Morato	1
Guarulhos	3
Mogi das Cruzes	1
Osasco	1
Santo André	2
São Paulo	38
São Pedro	1
<b>Total Geral</b>	<b>54</b>

#### Meta 4.1 - Masterclass /N.º de cursos na capital

#### Meta 4.2 - Masterclass /N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital

#### Justificativa de superação da meta:

A superação dessa meta se deu pelo início do Programa CULTSP PRO e pela divulgação massiva nos canais digitais pela gama diversificada de temas abordados durante as aulas ministradas.

Foram realizados **06 Masterclasses pela Escola de Artes** sediadas na capital São Paulo, no prédio da Oswald de Andrade e todas ocorreram na **semana de lançamento do Programa CULTSP PRO**, que atenderam um total de **238 estudantes** a saber:

- 1) No dia 09/10/2024 foi realizado a **Masterclass: Teatro Musical no Brasil: Possibilidades e Desafios**, M24\_001 que fez parte da Semana de lançamento do CULTSP PRO - Formação, potências e desenvolvimento da cadeia produtiva. A Masterclass foi realizada no prédio da Oswald de Andrade, no município de **São Paulo**, com carga horária de **2h** e contou com **120 participantes** sendo ministrada pelos palestrantes:
  - Fernanda Chamma: produtora, diretora Artística e Coreógrafa formada em Artes Plásticas e Ballet Clássico com especialização nas áreas de Jazz Dance e Musical Theatre\_ Londres e NY. Dirigiu e coreografou diversos musicais nacionais e internacionais no eixo Rio/SP, entre eles "Hairspray", "A Gaiola das Loucas", "Aladdin", "Alô Dolly", "Looney Tunes", "Antes Tarde do que Nunca", "Hebe \_ o musical", "Os Produtores", entre outros;
  - Wolf Maya: ator e diretor, estudou interpretação na escola O Tablado e no Conservatório Nacional (Rio de Janeiro), formando-se em teatro musical em Nova Iorque pelo Carnegie Hall Ballet. Atualmente, dirige novelas, minisséries, cinema, teatro e musicais. Em 2001 fundou a Escola de Atores Wolf Maya em São Paulo e em 2013 cria a unidade Rio. Em 2016, Maya inaugurou o Teatro Nathalia Timberg, no Rio de Janeiro, em homenagem à atriz;
  - Jô Santana ator, Produtor e Diretor Artístico da Fato Produções há 30 anos, foi responsável por produzir mais de 60 espetáculos teatrais, é

formado em Artes Cênicas, pela ECA-USP, fez cursos de aprimoramento com o Grupo Tapa (com Denise Weinberg e Guilherme Santana) e no INDAC (Instituto Nacional de Artes Cênicas). Pelas produções artísticas recebeu o Prêmio Coca Cola, produzindo os espetáculos infantis “O Reizinho Mandão”, de Ruth Rocha (melhor figurino e melhor atriz coadjuvante), e a “A Borboleta Sem Asa” direção de Fezu Duarte (melhor espetáculo), recebeu o Prêmio APCA, com o espetáculo “O Pobre Super-Homem”, e os Prêmios, Aplauso e Bibi Ferreira, com o espetáculo musical “Cartola- O Mundo é um Moinho”, de Artur Xexéo.



2) Em 12/10/2024 realizado a **Masterclass: Teatro em cena: o tecer da profissão** M24\_003 fez parte da Semana de lançamento do CULTSP PRO do Programa de Qualificação em Artes Teatro - PQT, no encontro foram abordados temas como: a cadeia produtiva do teatro, trajetória do grupo Tapa. A aula foi realizada no prédio da Oswald de Andrade, no município de **São Paulo** e obteve a carga horária de **2h** e contou com **33 estudantes** sendo ministrada pela palestrante: Clara Carvalho possui licenciatura em Letras e Literatura Brasileira/Francesa – PUC-RJ, integrante do Núcleo Artístico do Grupo TAPA desde 1987 sendo bailarina Clássica e atriz, recebeu os prêmios Shell, APCA, Qualidade Brasil e Mambembe, todos de melhor atriz. Nos palcos atuou em mais de 15 espetáculos, entre eles: “O Anti-Nelson Rodrigues”, “Preto no Branco”, “Retratos Falantes”, “A Graça da Vida”, “Órfãos de Jânio”, “Frankensteins”, “Major Bárbara”, “Vestido de Noiva” e “Melanie Klein”.

3) No mesmo dia 12/10/2024 foi realizado também a **Masterclass: Boi do Maranhão e Passinho, travessias contemporâneas** M24\_006 fez parte da Semana de lançamento do CULTSP PRO. A aula foi realizada no prédio da Oswald de Andrade, no município de **São Paulo** e obteve a carga horária de **2h** e contou com **35 estudantes** sendo ministrada pelo palestrante: Kelson Barros: Kelson é um dançarino maranhense que há mais de duas décadas encontrou em São Paulo o palco para sua arte. Em 2003, mergulhou nos estudos do balé clássico no “Studio-3 Espaço de Dança” e, no mesmo ano, uniu-se ao prestigiado “Balé Folclórico de São Paulo–Abaçai”, onde permaneceu até 2010. Em 2004, integrou o “Corpo de Baile Jovem” do Teatro Municipal de São Paulo. No Carnaval, fez parte da comissão de frente da X-9 Paulistana em 2008 e da

Mocidade Alegre em 2011 e 2012, coreógrafo na Leandro de Itaquera, onde atuou de 2013 a 2015;



4) Em 11/10/2024 foi realizado a **Masterclass: DIVAS PAULISTAS: O mercado de trabalho e as perspectivas de ampliação da atuação Drag Queen** M24\_015 e fez parte da Semana de lançamento do CULTSP PRO. A aula foi realizada no prédio da Oswald de Andrade, no município de **São Paulo** e obteve a carga horária de 2h e contou com **05 estudantes** sendo ministrada pelas palestrantes:

- Silvetty Montilla, artista transformista, humorista e repórter. Atua a mais de 30 anos na noite, em programas de TV e eventos privados. Conquistou prêmios importantes na cena Drag Queen;
- Maryana Mercury, artista transformista baiana que vive em São Paulo desde 2000, proprietária do Bar Queen, importante ponto de resistência da capital paulista ; e
- Alexia Twister, artista transformista. Em maio de 2018, se apresentou na 22ª Parada do Orgulho LGBT de São Paulo. Em novembro de 2020, estreou o reality show "Nasce Uma Rainha", na Netflix, inspirado no programa RuPaul's Drag Race e estrelado por Alexia e Gloria Groove;



5) Em 12/10/2024 realizado a **Masterclass: A Mimese corpórea** M24\_028, desenvolvendo práticas de mimeses corpóreas com o intuito de investigar

recursos e ferramentas individuais do ator para o desenvolvimento de seu trabalho de criação e construção artística. A aula foi realizada no prédio da Oswald de Andrade, no município de **São Paulo** e obteve a carga horária de **3h** e contou com **30 estudantes** sendo ministrada pelo palestrante: Jandilson Vieira ator, formado em Artes Cênicas, com último trabalho (2023) no audiovisual na série Raul Seixas, e atuou na performance "Visita do Mario de Andrade" na Biblioteca Mário de Andrade. Destaque para os seguintes projetos: Woyzeck: E todo mundo é um abismo! - 2021 e 2022; Siete Grande Hotel – A sociedade das portas fechadas 2016, 2017, 2018 ; Cortejo: Vesperais nas Janelas 2016, 2017 e 2018 entre outros.

- 6) Em 12/10/2024 realizado a Masterclass: **Boi do Maranhão e Passinho, uma travessia contemporânea** M24\_029, que contou com música ao vivo e bailarinos-assistentes, partirá das pesquisas do coreógrafo e cenógrafo-figurinista Kelson Barros, diretor das Clarin e Passin Cias. de Dança, abordando-se, na prática, aspectos, identificações e atravessamentos sobre duas danças: o “Boi do Maranhão” e o “Passinho. A aula obteve a carga horária de 2h30 e contou com **15 estudantes** sendo ministrada pelo palestrante: Jandilson Vieira ator, formado em Artes Cênicas. Com último trabalho (2023) no audiovisual na série Raul Seixas, e atuou na performance "Visita do Mario de Andrade" na Biblioteca Mário de Andrade. Atualmente, o professor continua à frente da Cia Clarin, atuando também na Passin Cia. Dança (São Paulo / Rio de Janeiro).

#### Meta 4.3 - Masterclass /N.º de cursos no Interior e Litoral

#### Meta 4.4 - Masterclass /N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral

#### Justificativa da meta parcialmente cumprida:

A meta foi parcialmente cumprida devido aos desafios operacionais e estratégicos enfrentados durante o período da implementação do Programa Cult SP PRO, houve ainda a necessidade de ajustes do Programa para o interior e litoral.

Foi realizada **01 Masterclass pela Escola de Artes** realizado no município de **Barretos** durante a programação da **semana de lançamento do Programa CULTSP PRO**, que atendeu um total de **24 estudantes** a saber:

- 1) Em 10/12/2024 realizado a Masterclass: **O Teatro Musical na Cena Estadual: Possibilidades e Desafio** M24\_002, apresentou as possibilidades e desafios da atuação artística e profissional do Teatro Musical no cenário estadual.

A Masterclass foi realizada no CEMART - Centro Municipal de Artes do município de Barretos, teve a carga horária de **2h** e contou com **24 estudantes**, sendo ministrada pela palestrante: Fernanda Chamma, produtora, diretora Artística e Coreógrafa formada em Artes Plásticas e Ballet Clássico com especialização nas áreas de Jazz Dance and Musical Theatre\_ Londres e NY. Dirigiu e coreografou diversos musicais nacionais e internacionais no eixo Rio/SP, entre eles “Hairspray”, “A Gaiola das Loucas”, “Aladdin”, “Alô Dolly”, “Looney Tunes”, “Antes Tarde do que Nunca”, “Hebe \_ o musical”, “Os Produtores”, entre outros;



#### Meta 4.5 - Masterclass /N.º mínimo de Municípios Atendidos

##### Comentário sobre a meta:

O controle foi realizado de acordo com o município em que a atividade foi realizada, tal estratégia se deu por conta do grande volume do início do Programa, e algumas listas de presenças não constavam o CEP do aluno matriculado, e para não termos premissas diferentes para esse segmento de atividade, optou-se por considerar o município de realização. Sendo assim, atendemos **02 municípios: São Paulo e Barretos em 07 masterclasses atendendo 262 estudantes.**

Mas para fins de conhecimento, das 06 masterclass realizadas no período, atendemos 24 municípios diferentes que foram possíveis mapear: Atibaia, Barretos, Campinas, Campo Limpo Paulista, Guarujá, Itapeví, Jundiaí, Lençóis Paulista, Macatuba, Mairinque, Nova Europa, Osasco, Paulínia, Pilar Do Sul, Piracicaba, Ribeirão Preto, Santa Gertrudes, Santos, São Bernardo do Campo, São Caetano Do Sul, São Carlos, São Paulo, São Sebastião e Sorocaba.

EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL							
1.2 Audiovisual							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Resultado
05	Cursos com carga-horária de 16 a 36h	05.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	3	4
					META ANUAL	3	4
					ICM %	100%	133%
		05.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes atendidos	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	60	154
					META ANUAL	60	154
					ICM %	100%	100%
		05.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	2	2
					META ANUAL	2	2
					ICM %	100%	100%

EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL							
1.2 Audiovisual							
		05.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	40	110
					META ANUAL	40	110
					ICM %	100%	100%
		05.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	10	52
					META ANUAL	10	52
					ICM %	100%	100%
<b>06</b>	Cursos com carga-horária de 38 a 64h	06.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		06.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	12	20
					META ANUAL	12	20
					ICM %	100%	100%
		06.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	2	2
					META ANUAL	2	2
					ICM %	100%	100%
		06.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	24	40
					META ANUAL	24	40
					ICM %	100%	100%
06.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0		
			2º Quad	0	0		
			3º Quad	5	15		
			META ANUAL	5	15		
			ICM %	100%	100%		
<b>07</b>	Cursos com carga-horária de 66 a 128h	07.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	1
					META ANUAL	1	1

EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL							
1.2 Audiovisual							
		07.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital	ICM %	100%	100%
					1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	12	20
					META ANUAL	12	20
		ICM %	100%	100%			
		07.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	2
					META ANUAL	1	2
					ICM %	100%	200%
		07.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	12	35
					META ANUAL	12	35
					ICM %	100%	100%
		07.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	10	9
					META ANUAL	10	9
ICM %	100%				90%		
08	Masterclass	08.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	2	2
					META ANUAL	2	2
					ICM %	100%	100%
		08.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes atendidos na Capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	30	6
					META ANUAL	30	6
					ICM %	100%	20%
		08.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	2	2
					META ANUAL	2	2
					ICM %	100%	100%
		08.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes atendidos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	30	130

EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL							
1.2 Audiovisual							
					META ANUAL	30	130
					ICM %	100%	100%
		08.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	2	3
					META ANUAL	2	3
					ICM %	100%	100%
		08.6	Dado extra		N.º de participantes virtuais	ANUAL	0

### DETALHAMENTO DAS AÇÕES PACTUADAS E JUSTIFICATIVAS DAS METAS

**Meta 5.1 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º de cursos na capital**

**Meta 5.2 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h/ N.º mínimo de Estudantes atendidos**

Justificativa de superação da meta:

A meta foi superada devido a diversidade de cursos ofertados frente a demanda de procura pelos profissionais da cultura, bem como a concentração de cursos. Foram realizados **04 cursos pela Escola de de Audiovisual, Games e Tecnologias** sediados na capital São Paulo durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **154 estudantes em 5 turmas de 16 municípios** diferentes a saber:

- 1) No período de 31/10/2024 a 17/12/2024 foi realizado o **Curso: Captação e Edição de Vídeos no celular: Introdução** para a turma T24\_181, devido a alta procura foi ofertado no período de 17/12/2024 a 21/12/2024 o mesmo curso para a turma T24\_185, o curso teve nível para iniciantes e apresentou aos alunos as técnicas básicas de filmagem e edição utilizando apenas o smartphone e o aplicativo CapCut. Do planejamento da filmagem até a finalização do vídeo, passando pelos fundamentos da composição e iluminação até as técnicas de edição, como cortes, transições, efeitos especiais e muito mais.

As aulas das respectivas turmas tiveram a carga horária de 20h sendo ministrada pelo docente:

- Bruno Badain, produtor, diretor, fotógrafo e montador, com uma carreira consolidada desde 2004. Com vasta experiência na produção de documentários para Cinema e TV, videoclipes e vídeos publicitários, dirigiu o premiado curta-metragem “Nervo Errante” e o longa documental “Futebóis”, que será lançado em 2024;e
- Nandex Ramos, formado em Publicidade e Propaganda, com especialização em Inteligência Artificial e Machine Learning, Luis Fernando é um profissional multifacetado, com vasta experiência nas áreas de tecnologia, comunicação, jogos e marketing;

A turma T24\_181 teve ao todo **27 alunos matriculados de 03 municípios diferentes: São Paulo, Santo André e São Caetano** e foi obtida a taxa de frequência média de **84,44%**, tendo 21 alunos concluintes.

Já a turma T24\_185 teve ao todo **24 alunos matriculados de 04 municípios diferentes: São Paulo, Guarulhos, Taboão da Serra e Votuporanga** e foi obtida a taxa de frequência média de **17,50%**, tendo 03 alunos concluintes.

Ao final do curso ocorreu a montagem dos trabalhos individuais com o compartilhamento de impressões e feedback sobre o curso.



T24\_181 Aula de teorias de linguagem cinematográfica



T24\_185 Aula de configurações da câmera

- 2)** No período de 07/12/2024 a 21/12/2024 foi realizado o **Curso: Fluxos da Pós Produção e Finalização no Audiovisual** turma T24\_177, com nível para intermediário e abordou todas as etapas que transformam as imagens captadas em um set num produto final de alta qualidade. Desde a organização do material até a entrega final, você terá uma visão completa de como funciona a pós-produção no mercado de cinema, broadcast e streaming.

As aulas das respectivas turmas tiveram a carga horária de 20h sendo ministrada pelo docente: Guilherme Pozzibon, formado em Cinema pela Universidade Federal de Santa Catarina e com especialização em edição de vídeo e composição, principalmente nos softwares Avid Media Composer, Adobe Premiere, Final Cut, After Effects, DaVinci Resolve e Transkoder. Trabalhou como Conform e Editor On-Line em mais de 50 produções de filmes e séries.

O curso teve ao todo **40 alunos matriculados de 06 municípios diferentes: Carapicuíba, Itaquaquecetuba, Osasco, Santo André, São Paulo e Uberlândia** e foi obtida a taxa de frequência média de **17,50%**, tendo 07 alunos concluintes. Ao final do curso foi realizada a demonstração prática de laboratório digital, Conform, colorização, edição online e masterização no software DaVinci Resolve.



Aula de Fluxos de produção

- 3) No período de 03/12/2024 a 17/12/2024 foi realizado o **Curso: Princípios do Controle de Qualidade de Imagem para Séries e Filmes** turma T24\_182, com nível para intermediário e apresentou aos alunos o universo do controle de qualidade de imagem no cinema e no streaming, aprendendo a avaliar a qualidade da imagem, identificar e corrigir problemas como ruído, granulação, distorções e outros defeitos, além de conhecer os padrões de qualidade da indústria e como garantir a conformidade com eles.

As aulas das respectivas turmas tiveram a carga horária de 20h sendo ministrada pelo docente: Edu Igawa, com experiência de 26 anos na área do audiovisual, já foi Editor de Efeitos Especiais, Finalizador, Coordenador de Pós Produção em grandes Pos Produtoras e Produtoras. Há 7 anos fazendo Quality Control, com passagens pela The End, O2 Pós e Quanta Post.

O curso teve ao todo **17 alunos matriculados de 06 municípios diferentes**: Ferraz de Vasconcelos, Santo André, São Bernardo do Campo, São Caetano do Sul, São Paulo e Taboão da Serra e foi obtida a taxa de frequência média de **28,24%**, tendo 05 alunos concluintes.



Aula sobre Cinematografia - Sutura



Aula conceitual de Controle de Qualidade

- 4) Nos dias de 17/12/2024 a 21/12/2024 foi realizado o **Curso: Direção de Atores para Cinema** turma T24\_196, com nível de iniciação indicado para jovens acima de 16 anos sem limite de idade, aspirantes à direção de cinema, profissionais e iniciantes que queiram conhecer sobre técnicas de preparação e de direção de cenas realistas em cinema através de um ambiente criativo.

As aulas das respectivas turmas tiveram a carga horária de 20h sendo ministrada pelo docente: Tiago Barreto, cineasta e produtor audiovisual com mais de 20 anos de experiência, atuando em publicidade e ficção antes de se tornar empresário no setor. Graduado em Produção de Cinema, possui especializações em importantes técnicas cinematográficas e de atuação, como o Método Lee Strasberg (2023), sistema Meisner e Stanislavski (2015), além de formações na Incenna Escola de Cinema (2010) e TUSP USP Maria Antônia (2005). É curador e diretor de produção de eventos renomados como o GRU International Films Awards (2024) e o Festival ECA Estudantil (2023-2024), além de jurado em edições do Festival de Cinema Anselmo Duarte (2021-2022).

O curso teve ao todo **46 alunos matriculados de 07 municípios diferentes**: Barueri, Carapicuíba, Embu das Artes, Guarulhos, Santo André, São Paulo e Tremembé e foi obtida a taxa de frequência média de **77,65%**, tendo 34 alunos concluintes. O curso teve uma grande demanda de inscrições, e o índice de frequência foi bastante substancial.



Roda de conversa sobre os aprendizados do curso

Os diários de turma e os relatórios de execução de todos os cursos mencionados acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

### **Meta 5.3 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º de cursos no Interior e Litoral**

### **Meta 5.4 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h/ N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral**

#### Comentário sobre a meta:

Foram realizados **02 cursos pela Escola de Audiovisual, Games e Tecnologias** um curso na modalidade online e outro presencial no município de Piratininga durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **110 estudantes em 03 turmas de 43 municípios** diferentes a saber:

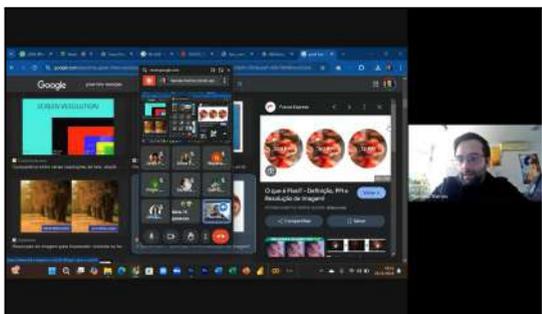
- 1) No período de 25/11/2024 a 09/12/2024 foi realizado o **Curso: Captação e Edição de Vídeos no celular: Introdução** com 02 turmas T24\_189 e T24\_190, com nível para iniciação, e apresentou aos alunos as técnicas básicas de filmagem e edição utilizando apenas o smartphone e o aplicativo CapCut. Do planejamento da filmagem até a finalização do vídeo, passando pelos fundamentos da composição e iluminação até as técnicas de edição, como cortes, transições, efeitos especiais e muito mais.

As aulas tiveram a carga horária de 20h sendo ministradas pelo docente: Luis Fernando Pizarro Bueno Ramos, formado em Publicidade e Propaganda, com especialização em Inteligência Artificial e Machine Learning, Luis Fernando é um profissional multifacetado, com vasta experiência nas áreas de tecnologia, comunicação, jogos e marketing. Fundador e diretor do Grupo Oceanus, uma agência que oferece serviços de programação, comunicação, marketing, pesquisa e desenvolvimento, e produção audiovisual;

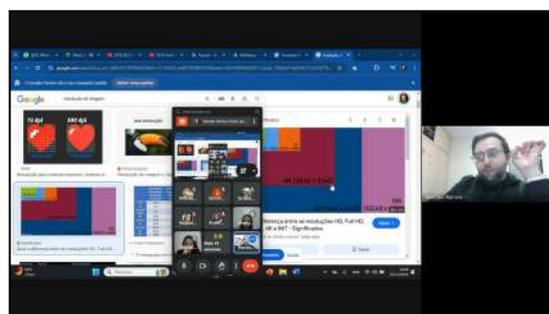
A turma T24\_189 teve ao todo **37 alunos matriculados de 21 municípios diferentes**: São Paulo, Santo André, Bofete, Campinas, Campo limpo Paulista, Campos dos Goytacazes, Caçapava, Dracena, Embu-Guaçu, Garça, Jacareí, Manaus, Osasco, Patrocínio Paulista, Presidente Prudente, Ribeirão Preto, Santos, São Bernardo do Campo, São Carlos, São José dos Campos e São João da Boa Vista e foi obtida a taxa de frequência média de **75,68%**, tendo 22 alunos concluintes.

Já a turma T24\_190 teve ao todo **53 alunos matriculados de 29 municípios diferentes**: Americana, Bauru, Carapicuíba, Cotia, Cubatão, Diadema, Garça, Ilha Solteira, Itapevi, Itaquaquecetuba, Jacareí, Jundiaí, Mauá, Mogi Mirim, Osasco, Pradópolis, Rafard, Rio de Janeiro, Santo André, Santos, Sapucaia do Sul, Sertãozinho, São Bernardo do Campo, São Caetano do Sul, São José do Rio Preto, São José dos Campos, São Paulo, Trindade e Ubatuba, e foi obtida a taxa de frequência média de **28,44%**, tendo 17 alunos concluintes.

A estratégia do curso ser online foi pela grande procura e poder atender todos interessados no tema. No final do curso ocorreu a apresentação das atividades práticas propostas aos alunos e novas tendências de tecnologia de edição e filmagem.



Turma T24\_189 Criando Histórias Através da Edição



Turma T24\_190 Introdução à Edição de Vídeos

- 2) Nos dias de 11/12/2024 a 13/12/2024 foi realizado o **Curso: "Frame a frame": Curso de Vídeo Móvel para celular** turma T24\_191, o projeto FRAME A FRAME incorpora técnicas de captação com smartphones, focando na qualidade visual e narrativa. Aborda edição eficaz, otimizando recursos e promovendo a produção ágil do conteúdo audiovisual. Oferece uma jornada prática e inspiradora, da composição visual à finalização da obra audiovisual, e incentiva o desenvolvimento de habilidades como expressão criativa, comunicação visual e domínio técnico. Também democratiza a produção de narrativas diversas, fortalece identidades locais, promove a inclusão e enriquece a cultura da comunidade com diálogos sociais através da criação coletiva de conteúdo audiovisual acessível. Ainda estimula atividades econômicas ao fomentar a produção de conteúdo audiovisual, gerando oportunidades profissionais e promovendo a criatividade empreendedora dos participantes.

As aulas tiveram a carga horária de 72h sendo ministrado pelo docente Hender Medina, que trabalha com audiovisual há mais de 15 anos. Há quase 4 anos, possui um estúdio de audiovisual na cidade de Piratininga, atendendo não só a cidade que mora, como cidades nos arredores.

O curso teve ao todo **20 alunos matriculados do município de Piratininga**, e foi obtida a taxa de frequência média de **100%**, tendo 20 alunos concluintes. Ao final do curso os alunos apresentaram os vídeos elaborados.



Aula de exercício Alfabeto fotográfico

Os diários de turma e os relatórios de execução de todos os cursos mencionados acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

### Meta 5.5 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º mínimo de Municípios Atendidos

#### Comentário sobre a meta:

O controle foi realizado de acordo com as inscrições dos alunos e seus respectivos CEP de residência, em acordo ao Plano de Trabalho do Contrato de Gestão. Segue abaixo a listagem de municípios atendidos, **ao todo foram 52 municípios diferentes atendendo 264 participantes nos 06 cursos para 08 turmas:**

Municípios Atendidos	Total Participantes por municípios
Americana	3
Barueri	1
Bauru	2
Bofete	1
Caçapava	1
Campinas	2
Campo Limpo Paulista	1
Campos dos Goytacazes	1
Carapicuíba	3
Cotia	1
Cubatão	1
Diadema	1
Dracena	1
Embu das Artes	1
Embu-Guaçu	1
Ferraz de Vasconcelos	1
Garça	2
Guarulhos	8
Ilha Solteira	1
Itapevi	1
Itaquaquecetuba	2
Jacareí	4
Jundiaí	1
Manaus	1
Mauá	1
Mogi Mirim	1
Osasco	3
Patrocínio Paulista	1
Piratinga	20
Pradópolis	1
Presidente Prudente	2
Rafard	1
Ribeirão Preto	2
Rio de Janeiro	1
Santo André	9
Santos	4
São Bernardo do Campo	4
São Caetano	1
São Caetano do Sul	3
São Carlos	1
São João da Boa Vista	1
São José do Rio Preto	1
São José dos Campos	3
São Paulo	152
Sapucaia do Sul	1
Sertãozinho	1
Taboão da Serra	2
Tremembé	1
Trindade	1
Ubatuba	2
Uberlândia	1
Votuporanga	1
<b>Total Geral</b>	<b>264</b>

**Meta 6.1 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º de cursos na capital**

**Meta 6.2 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital**

Comentário sobre a meta:

Foram realizados **01 curso pela Escola de Audiovisual, Games e Tecnologias** sediado na capital São Paulo durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **20 estudantes em 01 turma de 06 municípios diferentes** a saber:

- 1) No período de 28/10/2024 a 27/11/2024 foi realizado o **Curso: VJ e Videomapping** turma T24\_036, com nível de iniciação objetivou-se na criação de projeções visuais utilizando o software Resolume Arena com técnicas de mapeamento de superfícies, efeitos visuais, animação e controle em tempo real, transformando ideias em experiências visuais imersivas.

As aulas tiveram a carga horária de 40h sendo ministradas pelo docente Ivan Soares, formado em Cinema pela Universidade Estadual do Paraná. Iniciou sua carreira no mercado de computação gráfica e vídeo-projeções em 2009, em Curitiba. Como criador de conteúdo, tem passagens pela TV aberta, como diretor do programa diário Meu Start, veiculado pela Record News entre 2014 e 2016, além de desenvolver animações para projeções mapeadas de clientes como Magazine Luiza, Hinode, Honda, Febraban, Febrafar, Grupo Lide, Close-Up e Mary Kay Cosméticos;

O curso teve ao todo **20 alunos matriculados de 06 municípios diferentes: São Paulo, Carapicuíba, Ferraz de Vasconcelos, Osasco, Santo André e São Caetano do Sul**, e foi obtida a taxa de frequência média de **65,56%**, tendo 12 alunos concluintes.

O curso teve grande repercussão junto aos alunos, com atividades práticas no software Resolume Arena, além da possibilidade que os alunos tiveram de participar e acompanhar o trabalho do professor também durante a montagem de um espetáculo visual no SESC Vila Mariana.



Os diários de turma e os relatórios de execução do curso mencionado acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

**Meta 6.3 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º de cursos no Interior e Litoral**

**Meta 6.4 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral**

Comentário sobre a meta:

Foram realizados **02 cursos pela Escola de Audiovisual, Games e Tecnologias** nos municípios sede de: Ribeirão Pires e São José dos Campos durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **40 estudantes em 02 turmas de 11 municípios diferentes** a saber:

- 1) No período de 11/11/2024 a 11/12/2024 foi realizado o **Curso: Movie Maker Na Prática** turma T24\_085, com nível para iniciação capacitar os alunos a atuar como movie makers no mercado audiovisual, dominando o uso de câmeras DSLR, edição ágil de conteúdos, sonorização e entrega final para plataformas de TV e redes sociais.

As aulas tiveram a carga horária de 60h sendo ministradas pelos docentes:

- Emerson Muzeli, indicado ao Emmy e Eleito Melhor Diretor em Los Angeles em 2014 pela direção do longa-metragem Para Sempre Nunca Mais, também já assinou a Direção Geral de diversos programas na TV Globo, como os seriados Carga Pesada (2006), Na Forma da Lei (2010), Lara com Z (2011- 2012) e as novelas Cobras e Lagartos, Duas Caras, e Senhora do Destino; e
- Letícia Ribeiro, profissional que tem uma carreira sólida com mais de 20 anos na indústria audiovisual, sendo os últimos 10 anos como apresentadora, produtora executiva, documentarista e diretora de projetos na Centrípeta Filmes, como o Festival de Cinema de Ribeirão Pires;

O curso teve ao todo **12 alunos matriculados de 05 municípios diferentes: Caçapava, Jacareí Monteiro Lobato, São José dos Campos, Taubaté e Tremembé, e foi obtida a taxa de frequência média de **74,44%** tendo 08 alunos concluintes.**

Os alunos criaram vídeos que refletem uma compreensão prática do conteúdo abordado, como depoimentos, vídeos de produtos, vídeos de joias da turma de composição de projetos, produção dos programas de tv da turma de apresentadores, incluindo vídeos promocionais de clientes reais de marketing da centrípeta filmes.



Aula conceitual O Papel do Movie Maker no Mercado Audiovisual

- 2) No período de 02/12/2024 a 13/12/2024 foi realizado o **Curso: VJ e Videomapping** turma T24\_067, com nível para iniciação com o objetivo da criação de projeções visuais utilizando o software Resolume Arena com técnicas de mapeamento de superfícies, efeitos visuais, animação e controle em tempo real, transformando ideias em experiências visuais imersivas.

As aulas tiveram a carga horária de 40h sendo ministradas pelo docente: Ivan Soares, Ivan é formado em Cinema pela Universidade Estadual do Paraná. Iniciou sua carreira no mercado de computação gráfica e vídeo-projeções em 2009, em Curitiba. Em 2012 assumiu a direção de vídeo do Teat(r)o Oficina onde implantou um sistema de projeções mapeadas capaz de transfigurar a famosa sala de espetáculos projetada pela arquiteta Lina Bo Bardi. Como criador de conteúdo, tem passagens pela TV aberta, como diretor do programa diário Meu Start, veiculado pela Record News entre 2014 e 2016, além de desenvolver animações para projeções mapeadas de clientes como Magazine Luiza, Hinode, Honda, Febraban, Febrifar, Grupo Lide, Close-Up e Mary Kay Cosméticos. Atualmente, desenvolve pesquisa no campo de novas mídias no programa de mestrado em Imagem e Som da UFSCar, Universidade Federal de São Carlos.

O curso teve ao todo **28 alunos matriculados de 06 municípios diferentes:** Caçapava, Jacareí, Monteiro Lobato, São José dos Campos, Taubaté e Tremembé, e foi obtida a taxa de frequência média de **21,43%** tendo 06 alunos concluintes.

O curso teve boa participação dos alunos e um grande interesse até mesmo por quem já trabalha com eventos que utilizam esta técnica. O curso teve uma parte prática que utilizou as próprias dependências do Museu Municipal como modelo, que podem gerar outras atividades de Videomapping em outros locais históricos da cidade.

Os diários de turma e os relatórios de execução de todos os cursos mencionados acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

#### **Meta 6.5 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º mínimo de Municípios Atendidos**

##### Comentário sobre a meta:

O controle foi realizado de acordo com as inscrições dos alunos e seus respectivos CEP de residência, em acordo ao Plano de Trabalho do Contrato de Gestão. Segue abaixo a listagem de municípios atendidos, **ao todo foram 15 municípios diferentes atendendo 60 participantes nos 03 cursos em 03 turmas:**

Municípios Atendidos	Total Participantes por municípios
Caçapava	1
Carapicuíba	1
Ferraz de Vasconcelos	1
Jacareí	1
Monteiro Lobato	1
Osasco	1
Ribeirão Pires	8
Rio Grande da Serra	1
Santo André	2
São Caetano do Sul	2
São José dos Campos	22
São Paulo	15
Suzano	1
Taubaté	2
Tremembé	1
<b>Total Geral</b>	<b>60</b>

**Meta 7.1 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h / N.º de cursos na capital**

**Meta 7.2 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h / N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital**

[Comentário sobre a meta:](#)

Foram realizados **01 curso pela Escola de Audiovisual, Games e Tecnologias** sediados na capital São Paulo durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **20 estudantes em 01 turma de 09 municípios** diferentes a saber:

- 1) No período de 22/10/2024 a 05/12/2024 foi realizado o **Curso: Narrativa Audiovisual** turma T24\_013, com nível para iniciação abordou a exploração das técnicas de storytelling visual, focando na criação de narrativas coesas e envolventes.

As aulas tiveram a carga horária de **72h** sendo ministrada pelo docente: Emerson Muzeli, é diretor, produtor e roteirista com mais de 40 anos de experiência na indústria audiovisual brasileira. Atualmente, trabalha em diversos projetos para a TV Globo e é dono da Super Camera Production, especializada em filmes e séries;

O curso teve ao todo **20 alunos matriculados do município de São Paulo**, e foi obtida a taxa de frequência média de **62,15%**, tendo 11 alunos concluintes. No final do curso, ocorreu a apresentação da produção de material para iniciação das gravações.



Aula de Diálogo e Subtexto - Vídeos

Os diários de turma e os relatórios de execução do curso mencionado acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

**Meta 7.3 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h / N.º de cursos no Interior e Litoral**

**Meta 7.4 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h / N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral**

Justificativa de superação da meta:

A meta foi superada devido a diversidade de cursos ofertados frente a demanda de procura pelos profissionais da cultura no município.

Foram realizados **02 cursos pela Escola de Audiovisual, Games e Tecnologias** no municípios de Ribeirão Pires durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **35 alunos em 02 turmas de 09 municípios diferentes** a saber:

- 1) No período de 08/11/2024 a 21/12/2024 foi realizado o **Curso: Apresentadores para televisão e mídias sociais** turma T24\_009, com nível para intermediário, que abordou técnicas de apresentação, criação de conteúdo personalizado, media training e oratória, interação em tempo real, construção de marca pessoal.

As aulas tiveram a carga horária de **72h** sendo ministradas pelo docente: Emerson Muzeli, indicado ao Emmy e Eleito Melhor Diretor em Los Angeles em 2014 pela direção do longa-metragem Para Sempre Nunca Mais, também já assinou a Direção Geral de diversos programas na TV Globo, como os seriados Carga Pesada (2006), Na Forma da Lei (2010), Lara com Z (2011- 2012) e as novelas Cobras e Lagartos, Duas Caras, e Senhora do Destino.

O curso teve ao todo **20 alunos matriculados de 04 municípios diferentes:** Ferraz de Vasconcelos, Laje, São Paulo, Ribeirão Pires, e foi obtida a taxa de frequência média de **53,06%** tendo 11 alunos concluintes.



Aula de técnica de apresentação



Aula de media training e oratória

- 2) No período 08/11/2024 a 21/12/2024 foi realizado o **Curso: Curta-metragem: da ideia às telas** turma T24\_010, com nível para iniciação, e abordou aulas práticas e teóricas, com desenvolvimento completo de um curta-metragem, oferecendo uma experiência imersiva desde a ideação até a exibição, preparando os alunos para entender e aplicar as práticas profissionais do mercado audiovisual.

As aulas tiveram a carga horária de 72h sendo ministradas pelo docente: Emerson Muzeli, indicado ao Emmy e Eleito Melhor Diretor em Los Angeles em 2014 pela direção do longa-metragem Para Sempre Nunca Mais, também já assinou a Direção Geral de diversos programas na TV Globo, como os seriados Carga Pesada (2006), Na Forma da Lei (2010), Lara com Z (2011- 2012) e as novelas Cobras e Lagartos, Duas Caras, e Senhora do Destino.

O curso teve ao todo **15 alunos matriculados de 07 municípios diferentes:** Mauá, Osasco, Ribeirão Pires, Santo André, Suzano, São Paulo e Tatuí, e foi obtida a taxa de frequência média de **28,52%** tendo 03 alunos concluintes.



Aula sobre estrutura dramática



Aula sobre Introdução à Narrativa Audiovisual

Os diários de turma e os relatórios de execução de todos os cursos mencionados acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

### Meta 7.5 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h / N.º mínimo de Municípios Atendidos

#### Comentário sobre a meta:

O controle foi realizado de acordo com as inscrições dos alunos e seus respectivos CEP de residência, em acordo ao Plano de Trabalho do Contrato de Gestão. Segue abaixo a listagem de municípios atendidos, **ao todo foram 09 municípios diferentes atendendo 55 participantes nos 03 cursos:**

Municípios Atendidos	Total Participantes por municípios
Ferraz de Vasconcelos	1
Laje	1
Mauá	2
Osasco	1
Ribeirão Pires	12
Santo André	1
São Paulo	35
Suzano	1
Tatuí	1
<b>Total Geral</b>	<b>55</b>

**Meta 8.1 - Masterclass / N.º de cursos na capital**

**Meta 8.2 - Masterclass / N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital**

Comentário sobre a meta:

A parcialidade do n.º mínimo de estudantes, se deu pelo fato da baixa procura das masterclasses ofertadas, ainda que se tenha feito a divulgação nos canais de comunicação o interesse despertado foi abaixo do esperado para alcance da meta em questão.

Foram realizados **02 Masterclasses pela Escola de Audiovisual, Games e Tecnologias** sediados na capital São Paulo durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **06 estudantes**, a saber:

- 1) No dia 11/10/2024 foi realizada a **Masterclass Cosplay e Dublagem: Carreiras e Impacto Cultural** M24\_032, que apresentou as diversas oportunidades de carreira no universo do cosplay e da dublagem, e o impacto cultural e social dessas áreas e como elas podem contribuir para a construção de um futuro mais inclusivo e diverso. A aula foi realizada no Edifício Oswald de Andrade, município de São Paulo e teve a carga horária de **2hs** e contou com **01 estudante**, sendo ministrada pelos palestrantes:



- Attila freni, atuando há mais de 20 anos no segmento de Cultura Geek sendo produtor do festival Up!ABC, um dos mais tradicionais festivais de cosplay, games e cultura geek do país;
- Paulo Porto, ator, dublador e diretor de dublagem com mais de 30 anos de experiência. Dirigiu dublagens nos estúdios BKS e Dublavideo; atualmente é um dos diretores de dublagem do estúdio Vox Mund; e
- Bruno Porto, ator, dublador e jornalista, com mais de 10 anos de experiência em dublagem, trabalhando em séries, animes, desenhos e filmes como 13 Reasons Why, One Piece, Capitão Tsubasa, Merlí, The Mandalorian, Bakugan, Ragnarok e Charmed-Nova Geração.

- 2) Em 19/12/2024 foi realizada a **Masterclass Transmissão sem segredo** M24\_017, abordou os princípios e conceitos, dentro do audiovisual, para transmissões de obras e produtos. Sejam ao vivo ou gravadas, Jodele pincela com exemplos a dinâmica e prática concreta de produzir uma transmissão, da Live ao Broadcast. A aula foi realizada no Edifício Oswald de Andrade, município de São Paulo e teve a carga horária de **2h** e contou com **05 estudantes** sendo ministrada pelo palestrante:



- Jodele Larcher, com mais de 40 anos de carreira, é reconhecido por sua expertise em projetos que combinam arte, música e tecnologia, sendo pioneiro na direção de videocliques no Brasil nos anos 1980.

**Meta 8.3 - Masterclass / N.º de cursos no Interior e Litoral**

**Meta 8.4 - Masterclass / N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral**

Comentário sobre a meta:

Foram realizados **02 Masterclass pela Escola de Audiovisual, Games e Tecnologias** sediados em Ribeirão Pires e Itapetininga durante o terceiro quadrimestre que atenderam um total de **130 estudantes nos municípios de Ribeirão Pires e Itapetininga**, a saber:

- 1) No dia 25/10/2024 foi realizado a **Masterclass O Cinema e a TV do Futuro: Desvendando as Profissões do Audiovisual para a Nova Geração** M24\_005, apresentou as diversas áreas de atuação no cinema e na TV, desde a produção até a pós-produção, destacando as oportunidades de carreira, os desafios e as tendências do mercado audiovisual. A aula foi realizada no **Anfiteatro Municipal Arquimedes Ribeiro, do município de Ribeirão Pires** e teve a carga horária de **2hs** e contou com **84 estudantes**, sendo ministrada pelo palestrante:



- Emerson Muzeli, indicado ao Emmy e Eleito Melhor Diretor em Los Angeles em 2014 pela direção do longa-metragem Para Sempre Nunca Mais, também já assinou a Direção Geral de diversos programas na TV Globo, como os seriados Carga Pesada (2006), Na Forma da Lei (2010), Lara com Z (2011-2012) e as novelas Cobras e Lagartos, Duas Caras, e Senhora do Destino;

- 2) Em 04/12/2024 foi realizado a **Masterclass Segredos do Audiovisual** M24\_004, apresentou a produção audiovisual pode ser um catalisador para o crescimento econômico, diversificação cultural e inclusão social. A aula foi realizada no **município de Itapetininga** e teve a carga horária de **2hs** e contou

com **46 estudantes**, sendo ministrada pelo palestrante: Emerson Muzeli, citado anteriormente.



### Meta 8.5 - Masterclass / N.º mínimo de Municípios Atendidos

#### Comentário sobre a meta:

O controle foi realizado de acordo com o município em que a atividade foi realizada, tal estratégia se deu por conta do grande volume do início do Programa, e algumas listas de presenças não constavam o CEP do aluno matriculado, e para não termos premissas diferentes para esse segmento de atividade, optou-se por considerar o município de realização. Sendo assim, atendemos **03 municípios: São Paulo, Ribeirão Pires e Itapetininga em 04 masterclasses atendendo 136 estudantes.**

Mas para fins de conhecimento, das masterclass realizadas no período, atendemos 09 municípios diferentes que foram possíveis mapear: Angatuba, Guareí, Itapeçerica Da Serra, Itapetininga, Ribeirão Pires, São Carlos, São João de Iracema, São Paulo e São Roque.

EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL							
1.3 Produção de conteúdo e editorial							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Resultado
09	Cursos com carga-horária de 16 a 36h	09.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		09.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	20	20
					META ANUAL	20	20
					ICM %	100%	100%
		09.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	1

**EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL**
**1.3 Produção de conteúdo e editorial**

					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		09.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	20	15
					META ANUAL	20	15
					ICM %	100%	75%
		09.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	4	5
					META ANUAL	4	5
					ICM %	100%	100%
<b>10</b>	<b>Cursos com carga-horária de 38 a 64h</b>	10.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		10.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	12	20
					META ANUAL	12	20
		10.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	1
					2º Quad	0	1
					3º Quad	1	1
					META ANUAL	1	1
		10.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	24	22
					META ANUAL	24	22
		10.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	4	6
META ANUAL	4				6		
					ICM %	100%	100%

**EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL**
**1.3 Produção de conteúdo e editorial**

11	Cursos com carga-horária de 66 a 128h	11.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	0
					META ANUAL	1	0
					ICM %	100%	0%
		11.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	12	0
					META ANUAL	12	0
					ICM %	100%	0%
		11.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		11.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	12	14
					META ANUAL	12	14
					ICM %	100%	100%
11.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0		
			2º Quad	0	0		
			3º Quad	3	4		
			META ANUAL	3	4		
			ICM %	100%	100%		
12	Masterclass	12.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	2	3
					META ANUAL	2	3
					ICM %	100%	150%
		12.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes atendidos na Capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	30	42
					META ANUAL	30	42
					ICM %	100%	100%
		12.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	0	0
META ANUAL	0				0		

**EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL**
**1.3 Produção de conteúdo e editorial**

		ICM %	100%	0%		
	12.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes atendidos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
				2º Quad	0	0
				3º Quad	0	0
				META ANUAL	0	0
				ICM %	100%	0%
	12.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0
				2º Quad	0	0
				3º Quad	2	1
				META ANUAL	2	1
				ICM %	100%	50%
12.6	Dado extra	N.º de participantes virtuais	ANUAL	0	0	

**DETALHAMENTO DAS AÇÕES PACTUADAS E JUSTIFICATIVAS DAS METAS**

**Meta 9.1 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º de cursos na capital**

**Meta 9.2 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital**

Comentário sobre a meta:

Foi realizado **01 curso pela Escola de Conteúdo, Design e Artes Visuais** sediado na capital São Paulo durante o terceiro quadrimestre, que atendeu um total de **20 estudantes em 01 turma de 03 municípios diferentes**, a saber:

- 1) No período de 09/11/2024 a 30/11/2024 foi realizado o **Curso: Autopublicação: Pensamento e criação** turma T24\_028, com nível de iniciação que buscou pensar narrativas visuais para a confecção de um zine/livro de artista. O curso se estrutura nos seguintes tópicos: apresentação do curso, bibliografia e acervo de zines e publicações independentes.

As aulas tiveram a carga horária de **16h** sendo ministradas pela docente: Bebel Abreu, que é uma artista e editora brasileira, conhecida por seu trabalho em ilustração e quadrinhos. Fundadora das editoras Bebel Books e Mandacaru. Graduada pela Universidade Federal do Espírito Santo e mestre em Artes Visuais pela Universidade de São Paulo;

O curso teve ao todo **20 alunos matriculados de 03 municípios diferentes**: São Paulo, Mairiporã e Mogi das Cruzes, e foi obtida a taxa de frequência média de **62,50%**, tendo 12 alunos concluintes. O curso inaugurou uma possibilidade de demanda concreta para o ano de 2025, ao pensar a publicação independente como uma possibilidade de experimentação gráfica, sobretudo, no contexto de realização das feiras de ar impressa que tem ocupado a cidade de São Paulo no cenário atual, caso por exemplo da Feira Preta, Feira Ogra e a maior delas, a Feira Mioslos.



Criação dos protótipos



Acabamento e encadernação

Os diários de turma e os relatórios de execução do curso mencionado acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

**Meta 9.3 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º de cursos no Interior e Litoral**

**Meta 9.4 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral**

Comentário sobre a meta:

Foi realizado **01 curso pela Escola de Conteúdo, Design e Artes Visuais** no município sede de Santo André durante o terceiro quadrimestre, que atendeu um total de **15 estudantes em 01 turma de 03 municípios diferentes** a saber:

- 1) No período de 06/11/2024 a 18/12/2024 foi realizado o **Curso: Produção de Conteúdo para Áudio: Criação de podcast e derivados** turma T24\_054, abordou a elaboração de planejamento executivo específico para a área de produção de conteúdo em áudio para podcast e derivados.

As aulas tiveram a carga horária de **20h** sendo ministradas pelo docente: Rubens Dutra, é formado em Desenho Industrial pelo Mackenzie, é Diretor de Arte e Designer Sênior na Quare, uma empresa de design e branding com sede em São Paulo. Com vasta experiência na indústria, ele é conhecido por seu trabalho criativo e inovador, contribuindo para diversos projetos de sucesso.

O curso teve ao todo **08 alunos matriculados de 03 municípios diferentes:** Santo André, São Bernardo do Campo, São Paulo, e foi obtida a taxa de frequência média de **33,70%**, tendo 04 alunos concluintes. No final do curso ocorreu a publicação e estratégias de lançamento de um podcast.



Os diários de turma e os relatórios de execução do curso mencionado acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

### Meta 9.5 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º mínimo de Municípios Atendidos

#### [Comentário sobre a meta:](#)

O controle foi realizado de acordo com as inscrições dos alunos e seus respectivos CEP de residência, em acordo ao Plano de Trabalho do Contrato de Gestão. Segue abaixo a listagem de municípios atendidos, **ao todo foram 05 municípios diferentes atendendo 35 participantes nos 02 cursos:**

Municípios Atendidos	Total Participantes por municípios
Mairiporã	2
Mogi das Cruzes	3
Santo André	10
São Bernardo do Campo	3
São Paulo	17
<b>Total Geral</b>	<b>35</b>

### Meta 10.1 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º de cursos na capital

### Meta 10.2 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital

#### [Comentário sobre a meta:](#)

Foi realizado **01 curso pela Escola de Conteúdo, Design e Artes Visuais** sediado na capital São Paulo durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **20 estudantes em 01 turma de 04 municípios** diferentes a saber:

- 1) No período de 13/11/2024 a 13/12/2024 foi realizado o **Curso: Quadrinhos: ilustração na prática** turma T24\_012, que apresentou em seu lastro histórico e a adoção de uma abordagem de prática em desenho, baseada na construção da personagem, cenário e narrativa.

As aulas tiveram a carga horária de **40h** sendo ministradas pelo docente: André Kitagawa, que é um quadrinista e ilustrador brasileiro, conhecido por suas colaborações com veículos como o site Cybercomix e as revistas Graffiti, HQ Brasil, Coyote e Front.

O curso teve ao todo **20 alunos matriculados de 04 municípios diferentes: São Paulo, Guarulhos, Santo André e São Caetano do Sul**, e foi obtida a taxa de frequência média de **26,0%**, tendo 01 aluno concluinte. No fim do curso ocorreu rememoração de todos os principais tópicos para a produção de uma História em Quadrinho.



Os diários de turma e os relatórios de execução do curso mencionado acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

**Meta 10.3 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º de cursos no Interior e Litoral**

**Meta 10.4 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral**

[Comentário sobre a meta:](#)

Foi realizado **01 curso pela Escola de Conteúdo, Design e Artes Visuais** no município de **Limeira** durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **22 estudantes em 01 turma de 02 municípios** diferentes a saber:

- 1) No período de 26/10/2024 a 14/12/2024 foi realizado o **Curso: Leitura de Portfólio** turma T24\_087, com nível para Iniciação abordou a leitura e orientação para o processo de montagem e difusão do portfólio.

As aulas tiveram a carga horária de 40h sendo ministradas pelo docente: Andrés Hernandez, ele é curador, pesquisador, professor e crítico de arte, nascido em Sagua La Grande, Cuba, em 1965. Desde 1998, mora e trabalha em São Paulo, Brasil. Doutor em Artes Visuais pela UNICAMP, ele é conhecido por seu trabalho na Bienal de Havana, Museu de Arte Moderna de São Paulo e Luciana Brito Galeria, além de ser fundador do SUBSOLO Laboratório de Arte em Campinas.

O curso teve ao todo **22 alunos matriculados de 02 municípios diferentes: Limeira e Americana**, e foi obtida a taxa de frequência média de **48,70%**, tendo 10 alunos concluintes. Ao final do curso houve a organização textual e em imagem do próprio portfólio para exposição oral e apresentação para toda turma.



Aula sobre leitura de Portfólio



Aula sobre apresentação de portfólio

Os diários de turma e os relatórios de execução do curso mencionado acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

### Meta 10.5 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º mínimo de Municípios Atendidos

#### Comentário sobre a meta:

O controle foi realizado de acordo com as inscrições dos alunos e seus respectivos CEP de residência, em acordo ao Plano de Trabalho do Contrato de Gestão. Segue abaixo a listagem de municípios atendidos, **ao todo foram 06 municípios diferentes atendendo 42 participantes nos 02 cursos:**

Municípios Atendidos	Total Participantes por municípios
Americana	1
Guarulhos	1
Limeira	21
Santo André	2
São Caetano do Sul	1
São Paulo	16
<b>Total Geral</b>	<b>42</b>

### Meta 11.1 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h / N.º de cursos na capital

### Meta 11.2 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h/ N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital

#### Justificativa de não cumprimento da meta:

Na execução do terceiro quadrimestre de 2024, foram ofertados cursos para atendimento das metas relacionadas acima, considerando o prazo de execução e as inscrições recebidas, não foi identificada demanda ou possibilidade de execução para esta categoria.

### Meta 11.3 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h / N.º de cursos no Interior e Litoral

### Meta 11.4 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h/ N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral

Comentário sobre a meta:

Foi realizado **01 curso pela Escola de Conteúdo, Design e Artes Visuais** no município de **Ribeirão Pires** durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **14 estudantes em 01 turma de 05 municípios** diferentes a saber:

- 1) No período de 23/10/2024 a 13/12/2024 foi realizado o **Curso: Criação de roteiro** turma T24\_014, com nível para iniciação, com o objetivo do desenvolvimento de competências para a criação de roteiros, explorando técnicas narrativas, estruturas dramáticas e formatos diversos.

As aulas tiveram a carga horária de 72h sendo ministradas pelo docente: Emerson Muzeli, é diretor, produtor e roteirista com mais de 40 anos de experiência na indústria audiovisual brasileira. Atualmente, trabalha em diversos projetos para a TV Globo e é dono da Super Camera Production, especializada em filmes e séries.

O curso teve ao todo **14 alunos matriculados de 04 municípios diferentes: Ribeirão Pires, Mauá, Santo André e São Paulo**, e foi obtida a taxa de frequência média de **75,84%**, tendo 10 alunos concluintes. O curso foi responsável por construir relações de âmbito direto com as ferramentas necessárias para balizar um estreitamento com os meios de produção e por consequência, com a formulação de um imaginário, mediante o exercício baseado na criação de roteiros.



Aula de Formatação de roteiros e softwares de escrita



Aula de Gêneros Cinematográficos

Os diários de turma e os relatórios de execução do curso mencionado acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

**Meta 11.5 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h/ N.º mínimo de Municípios Atendidos**

Comentário sobre a meta:

O controle foi realizado de acordo com as inscrições dos alunos e seus respectivos CEP de residência, em acordo ao Plano de Trabalho do Contrato de Gestão. Segue abaixo a listagem de municípios atendidos, **ao todo foram 04 municípios diferentes atendendo 14 participantes no curso:**

Municípios Atendidos	Total Participantes por municípios
Mauá	1
Ribeirão Pires	9
Santo André	3
São Paulo	1
<b>Total Geral</b>	<b>14</b>

### Meta 12.1 - Masterclass / N.º de cursos na capital

### Meta 12.2 - Masterclass / N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital

#### Justificativa de superação da meta:

A meta foi superada devido a diversidade de Masterclass ofertadas aos profissionais da cultura na capital.

Foram realizados **03 Masterclass pela Escola de Conteúdo, Design e Artes Visuais** sediados na capital São Paulo durante o terceiro quadrimestre atenderam um total de **42 estudantes**:

- 1) No dia 08/12/2024 foi realizado a **Masterclass Entre loja e curadoria: sobre o processo de reunir, mentorear e apoiar arte gráfica independente** M24\_007, objetivou-se explorar o processo multifacetado de apoiar e divulgar a arte gráfica independente, desde a curadoria até a venda. Os participantes serão introduzidos ao universo de como reunir, mentorar e apoiar artistas, conectando-os com o público e o mercado de maneira tanto ética quanto estratégica. A aula aconteceu no Gengibrão - Vila Buarque, bairro de São Paulo, teve a carga horária de **2h** e contou com **19 participantes**, sendo ministrada pelos palestrantes:



- Gengibrão (Oscar Nunes e Caio Uliana). A Gengibrão é um espaço criativo que celebra a arte, o design e a autenticidade. Repleta de peças únicas e cheias de personalidade, a loja mistura o moderno com o artesanal, oferecendo desde quadros vibrantes até objetos de decoração que contam histórias. É um lugar que respira cultura e inspira quem busca algo fora do comum.

- 2) Em 07/12/2024 realizado a **Masterclass Design para a Cultura** M24\_014, objetivou-se em explorar as enormes possibilidades do design gráfico aplicado ao campo da cultura. Conhecidos pela elaboração de projetos visuais para instituições como o Sesc e revistas como a quatro cinco um, Celso e Daniel compartilharam suas experiências sobre as particularidades desse ramo do design. A aula aconteceu no Gengibrão - Vila Buarque, bairro de São Paulo, teve a carga horária de **2h** e contou com **15 participantes**, sendo ministrada pelos palestrantes:

- Celso Longo é arquiteto e mestre pela FAU-USP. É autor do livro "Design total – Cauduro Martino", publicado pela Cosac Naify em 2014 - pelo

qual recebeu o primeiro lugar na categoria “trabalhos publicados” do 28º Prêmio Design do Museu da Casa Brasileira; e

- Daniel Trench é bacharel em artes plásticas pela FAAP e mestre em poéticas visuais ECA-USP. É editor de arte da revista ‘Serrote’, publicada pelo Instituto Moreira Salles - projeto gráfico premiado na 10ª Bial Brasileira de Design Gráfico. Participou da equipe que conduziu o workshop de criação da identidade visual da 30ª Bial de São Paulo;



M24\_014 Design para a Cultura no espaço Gengibrão

- 3) Em 07/12/2024 realizado a **Masterclass Comunicação Artística Para Além das Redes Sociais** M24\_031, objetivou-se na questão da visibilidade, a conversa partirá de estratégias de uso de redes sociais para chegar em práticas menos lembradas mas igualmente importantes de comunicação artística, como a realização de oficinas e a fotografia de produto. A aula aconteceu no Gengibrão - Vila Buarque, bairro de São Paulo, obteve a carga horária de **2h** e contou com **08 participantes**, sendo ministrada pelos palestrantes:

- Rafa Black: é designer e artista visual que tem como práticas a gravura e pintura. Pesquisa as subjetividades e pluralidades periféricas e afro-brasileiras; e
- Bruno Dalto: Fundador da marca Realindo, Bruno Dalto trabalha há dez anos nas intersecções da perfumaria e da estampagem em diversos formatos. Com sólida trajetória paralela na elaboração de cursos e oficinas sobre o universo da criação olfativa, foi recentemente contemplado por mestrado na área de perfumaria.



**Meta 12.3 - Masterclass / N.º de cursos no Interior e Litoral**

**Meta 12.4 - Masterclass / N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral**

Solicitamos que seja desconsiderada essas metas, visto que o no 1º Termo de Aditamento as metas tiveram o previsto igual 0 e por um lapso de informação as metas se mantiveram no quadro oficial.

### Meta 12.5 - Masterclass / N.º mínimo de Municípios Atendidos

#### Justificativa do cumprimento parcialmente da meta:

O controle foi realizado de acordo com o município em que a atividade foi realizada, tal estratégia se deu por conta do grande volume do início do Programa, e algumas listas de presenças não constavam o CEP do aluno matriculado, e para não termos premissas diferentes para esse segmento de atividade, optou-se por considerar o município de realização. Sendo assim, **atendemos 01 município: São Paulo em 03 masterclasses atendendo 42 estudantes**, justificando assim o atingimento parcial da meta.

EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL							
1.4 Música							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Resultado
13	Cursos com carga-horária de 16 a 36h	13.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		13.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	20	24
					META ANUAL	20	24
					ICM %	100%	100%
		13.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		13.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	20	16
					META ANUAL	20	16
					ICM %	100%	80%
13.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0		
			2º Quad	0	0		
			3º Quad	3	12		
			META ANUAL	3	12		
			ICM %	100%	100%		
14	Cursos com carga-horária de 38 a 64h	14.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	2	2
					META ANUAL	2	2

EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL							
1.4 Música							
		14.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital	ICM %	100%	100%
					1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	24	61
					META ANUAL	24	61
		ICM %	100%	100%			
		14.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		14.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	24	20
					META ANUAL	24	20
					ICM %	100%	83%
		14.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	10	14
					META ANUAL	10	14
ICM %	100%				100%		
15	Cursos com carga-horária de 66 a 128h	15.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	0
					META ANUAL	1	0
					ICM %	100%	0%
		15.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	12	0
					META ANUAL	12	0
					ICM %	100%	0%
		15.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	0
					META ANUAL	1	0
					ICM %	100%	0%
		15.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	12	0

EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL							
1.4 Música							
16	Masterclass	15.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	META ANUAL	12	0
					ICM %	100%	0%
		16.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	3	0
					META ANUAL	3	0
					ICM %	100%	0%
					1º Quad	0	0
		16.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes atendidos na Capital	2º Quad	0	0
					3º Quad	45	0
					META ANUAL	45	0
					ICM %	100%	0%
		16.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	1
					META ANUAL	1	1
		16.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes atendidos no Interior e Litoral	ICM %	100%	100%
					1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	15	0
16.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	META ANUAL	15	59		
			ICM %	100%	100%		
			1º Quad	0	0		
			2º Quad	0	0		
			3º Quad	2	2		
16.6	Dado extra	N.º de participantes virtuais	META ANUAL	2	2		
			ICM %	100%	100%		
			ANUAL	0	0		

### DETALHAMENTO DAS AÇÕES PACTUADAS E JUSTIFICATIVAS DAS METAS

**Meta 13.1 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º de cursos na capital**

**Meta 13.2 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital**

Comentário sobre a meta:

Foi realizado **01 curso pela Escola de Artes** sediados na capital São Paulo durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **24 estudantes matriculados de 07 municípios** diferentes a saber:

- 1) No período de 28/11/2024 a 19/12/2024 foi realizado o **Curso: Curso de Formação Musical (Aplicado a alas musicais)** turma T24\_176, com nível para Intermediário, e teve como objetivo capacitar músicos e entusiastas do carnaval a integrarem e aprimorarem suas habilidades musicais específicas para atuar como cantor/intérprete ou componente da ala musical da escola de samba. Focado em ritmos tradicionais e contemporâneos, aborda aspectos técnicos, culturais e históricos da música carnavalesca, promovendo o entendimento do papel da ala musical no desfile e o impacto do ritmo no samba enredo e na harmonia da escola.

As aulas tiveram a carga horária de **20h** sendo ministradas pelo docente: Adriano de Sidney, produtor, diretor musical, maestro, vocal coach, cantor, ator, locutor e dublador com 29 anos de carreira. Protagonizou musicais como Les Misérables, Avenida Q, Jesus Christ Superstar e O Bosque dos Sonâmbulos, e se apresentou em óperas como A Flauta Mágica e La Bohème. Foi diretor musical e preparador vocal de produções como Avenida Q, Hair, Nine e Heathers;

O curso teve ao todo **24 alunos matriculados de 07 municípios diferentes**: São Paulo, Guarulhos, Jundiaí, Osasco, Rio Grande da Serra, Santo André e Votuporanga, e foi obtida a taxa de frequência média de **13,54%**, tendo 02 alunos concluintes. No final do curso os estudantes atuantes, com vivências variadas e diversas, construíram em parceria um espaço de troca de saberes e criação coletiva rico além de um espaço apurado de diálogo e escuta.



Aula de Teoria : Técnicas vocais de Canto Cultural



Aula prática: apreciação auditiva

Os diários de turma e os relatórios de execução do curso mencionado acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

**Meta 13.3 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º de cursos no Interior e Litoral**

**Meta 13.4 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral**

Comentário sobre a meta:

Foi realizado **01 curso pela Escola de Artes** no município **Registro** durante o terceiro quadrimestre, que atendeu um total de **16 estudantes de 05 municípios** diferentes a saber:

- 1) No período de 14/11/2024 a 13/12/2024 foi realizado o **Curso: Produção musical: como distribuir nas diversas plataformas de Streaming** turma T24\_088, com nível de iniciação, objetivou-se na formação focada em apresentar como funciona a distribuição das músicas em tocadores/plataformas de streaming. Criação de capas e álbuns para as plataformas.

As aulas tiveram a carga horária de **20h** sendo ministradas pelo docente: Wilson Salles Pessoa Junior, músico, cantor, compositor e produtor, integrando a equipe do Espaço Grupo Caixa Preta de Teatro em parceria com a Funarte e a Secretaria de Cultura de SP. Em 2022, foi diretor musical do projeto Arena Encantada, realizado pela Associação Companhia das Artes e Grupo Caixa Preta. Formado com mestres como Fulvio Oliveira e Jean-Jac Lemetrè, Wilson possui ampla experiência na cena musical, atuando como vocalista, produtor e colaborador em diversos eventos.

O curso teve ao todo **16 alunos matriculados de 05 municípios diferentes**: Registro, Cananéia, Cubatão, Praia Grande e Ribeirão Pires, e foi obtida a taxa de frequência média de **31,25%**, tendo 05 alunos concluintes. No fim do curso foi feita a análise de dados e estratégias avançadas no streaming musical.



Aula 1: Introdução às Plataformas de Streaming



Apresentação introdutória do Curso

Os diários de turma e os relatórios de execução do curso mencionado acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

### **Meta 13.5 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º mínimo de Municípios Atendidos**

#### Comentário sobre a meta:

O controle foi realizado de acordo com as inscrições dos alunos e seus respectivos CEP de residência, em acordo ao Plano de Trabalho do Contrato de Gestão. Segue abaixo a listagem de municípios atendidos, **ao todo foram 12 municípios diferentes atendendo 40 participantes nos 02 cursos:**

Municípios Atendidos	Total Participantes por municípios
Cananéia	1
Cubatão	1
Guarulhos	1
Jundiaí	1
Osasco	1
Praia Grande	1
Registro	12
Ribeirão Pires	1
Rio Grande da Serra	1
Santo André	1
São Paulo	18
Votuporanga	1
<b>Total Geral</b>	<b>40</b>

**Meta 14.1 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º de cursos na capital**

**Meta 14.2 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital**

[Comentário sobre a meta:](#)

Foram realizados **02 cursos pela Escola de Artes** sediados na capital São Paulo durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **61 estudantes em 03 turmas de 12 municípios** diferentes a saber:

- 1) No período de 29/10/2024 a 28/11/2024 foi realizado o **Curso: DJ, produção musical para território Pro: sonorização, discotecagem**, realizado em 02 turmas T24\_017 A e T24\_017B, com nível intermediário que abordou noções técnicas de sonorização para diferentes ambientes, técnicas de edição, e gravação em estúdio. Abordará a discotecagem para núcleos e ritmos específicos do território. Orientação canto e gravação de MCs.

As aulas tiveram a carga horária de **40h** sendo ministradas pelos docentes:

- Anderson Teixeira Costa, Dj, Produtor e Engenheiro de Mixagem com 36 anos dedicados a área musical como DJ atuou em diversos Club's na década de 90/2000. Como DJ tem músicas lançadas em Labels Internacionais. Londres, Portugal, Espanha e Holanda, Trilhas para Comerciais e Remixes. Como Engenheiro de Mixagem trabalhou com diversos artistas de renome como: Salgadinho, Royce do Cavaco, Pedrinho da Flor, Juninho Tibal, Marquinhos PQD, Pagode 4 Cantos, Segunda Sem Lei, Jady, Eliana de Lima entre outros; e
- Diego Franchi, conhecido como: "DJ Crazy Knees"; além de DJ, também é radialista. Desde 2009, soma-se uma carreira com trabalhos e projetos entre pistas de dança, festivais, programas de rádio e portais de música através da curadoria de seu acervo musical. Seu nome artístico "Crazy Knees", que significa: "Joelhos Loucos", surgiu através de uma lesão nos joelhos que desencadeou, de maneira cômica, um nome diferente e que combina perfeitamente com a linguagem de seus trabalhos;

A turma T24\_017A teve ao todo **20 alunos matriculados de 05 municípios diferentes: São Paulo, Barueri, Embu das Artes, Guarulhos e Itaquaquecetuba** e foi obtida a taxa de frequência média de **57,50%**, tendo 07 alunos concluintes.

Já a turma T24\_017B teve ao todo **20 alunos matriculados de 05 municípios diferentes: São Paulo, José Bonifácio, Mauá, Suzano e São Caetano do Sul**, e foi obtida a taxa de frequência média de **36,50%**, tendo 05 alunos concluintes.



Aula turma T24\_017A



Aula turma T24\_017B

- 2) No período de 26/10/2024 a 07/12/2024 foi realizado o **Curso: Canto Coral: da cena aos bastidores** turma T24\_016, com nível intermediário abordou aperfeiçoamento artístico e qualificação profissional, que irá abordar técnicas de consciência corporal e vocal, Solfejo cantado, preparação cênica e práticas de conjunto para cantores, contemplará também noções básicas da produção musical para corais, com o objetivo de fortalecer o potencial artístico e as possibilidades de inserção profissional para músicos desse segmento.

As aulas tiveram a carga horária de **40h** sendo ministradas pelos docentes:

- Vânia Pajares, diretora musical e regente, atuou como pianista como repetidora das óperas do Teatro Municipal de São Paulo por treze anos. Docente do Fiam/FAAM desde 2015. Como mezzo-soprano cantou Carmen, La Cenerentola, Il Barbiere di Siviglia e Don Giovanni. Foi Regente e Diretora Musical em superproduções de Teatro Musical: My Fair Lady, West Side Story, O Rei e Eu, Evita, A Família Addams, O Rei Leão, Jesus Cristo Superstar, Mudança de Hábito, Wicked, Tudo é Jazz, A Pequena Sereia, Evita Open Air, Wicked Brasil 2023 e Matilda;
- Max Costa, iniciou na seus estudos musicais ao piano no Conservatório Música e Arte em São José dos Campos. Estudou canto com Lygia Kullack, enquanto participava das atividades do Coral Libercanto, coordenado, por Ana Yara Campos, na Fundação Cultural Cassiano Ricardo. Na Alemanha, durante programa de intercâmbio em Wesel, teve aulas de canto com Eckart Irmischer e participou de corais sinfônicos da cidade hospedeira;
- Adriana Barea, é doutoranda em Música pela USP, tem graduação em Música - Canto pela Unicamp com Pós-Graduação em Performance Vocal pela mesma universidade. Com especialização em Teatro Musical e técnica de canto Belting

(NYC- USA), é também graduada em Publicidade e Propaganda e Marketing pela PUC-Campinas. Atuou como preparadora vocal, arranjadora e diretora musical em espetáculos acadêmicos como “Harry Potter e a Magia do Tempo”, “Tributo a Michael Jackson” e “Cats. Fez a trilha sonora original da peça “Nosso Irmão” em cartaz no momento, fez direção musical, preparação vocal e arranjos do espetáculo profissional "O pequeno Dom Quixote", “Guardiões da Floresta”, “Sonho de uma noite de São João”;

- Mário Rogério Sevilio de Oliveira, em uma licenciatura em Educação Musical pela UFSCar, é regente coral, cantor lírico, preparador e professor de técnica vocal. Fundou, dirigiu e regeu grupos musicais, dentre eles um coral com foco nas questões ambientais, um grupo de música antiga e o Coral de seu Projeto Victor Victoria Voz, com foco na comunidade e questões LGBTQIAPN+
- Mariane Mattoso Ladeia Oliveira, cantora, compositora e arte-educadora, Mariane é formada em História pela USP e em Canto Popular pela Universidade Livre de Música. Estudou flauta e piano no Clam (Zimbo Trio), onde participou de vários shows com diversos artistas da música brasileira. Na ULM participou do grupo vocal regido por Marcos Ferreira, participou do show de Francis Hime, Sinfonia do Rio de Janeiro, juntamente com a Orquestra Jazz Sinfônica;
- Maria Izabel Padovani, na cena musical brasileira em 2005, quando venceu um dos mais respeitados concursos de música do país, o Prêmio Visa de Música Brasileira. A cantora tem participado de eventos como o Festival de Inverno de Ouro Preto, Oficina Música de Curitiba, Festival de Música de Tatuí, Rumos Cultural Itaú, Virada Cultural Paulista, Semana da Canção de São Luís do Paraitinga, Metso Cultural, Unimúsica da UFRGS, Arte na Praça da UFU, Disco de Ouro do Sesc Pompéia, onde se apresentou ao lado de nomes como Zizi Possi, Renato Brás, MPB4 e Miúcha, etc; e
- William Pedrozo, regente Coral, pesquisador e professor de canto. Doutorando em Música pela UNESP, Mestre e Bacharel em Regência pela mesma universidade. Especialista em Canto Coral na UFBA. formado Técnico em Música popular pela Fundação das Artes de São Caetano do Sul. Membro do GEPPEVOZIA Núcleo Prof. Dr. Fábio Miguel (Grupo de Estudo, Prática e Pesquisa em Voz do IA UNESP) desde sua fundação em 2012 com diversas contribuições científicas a área;

O curso teve ao todo **21 alunos matriculados de 05 municípios diferentes: São Paulo, Mauá, Osasco, Santo André e Taboão da Serra** e foi obtida a taxa de frequência média de **39,29%** tendo 06 alunos concluintes. No fim do curso, foi feita apreciação de repertório do Coral.



Aula de dinâmica com ritmo



Aula de Fundamentos da Técnica Voca

Os diários de turma e os relatórios de execução dos cursos mencionados acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

**Meta 14.3 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º de cursos no Interior e Litoral**

**Meta 14.4 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral**

[Comentário sobre a meta:](#)

Foi realizado **01 curso pela Escola de Artes** no município sede de **Barueri** durante o terceiro quadrimestre, que atendeu um total de **20 estudantes de 03 municípios** diferentes a saber:

- 1) No período de 26/10/2024 a 07/12/2024 foi realizado o **Curso: Canto Coral: da cena aos bastidores** turma T24\_018, com nível para intermediário, abordou técnicas de consciência corporal e vocal, Solfejo cantado, preparação cênica e práticas de conjunto para cantores, contemplará também noções básicas da produção musical para corais, com o objetivo de fortalecer o potencial artístico e as possibilidades de inserção profissional para músicos desse segmento.

As aulas tiveram a carga horária de **48h** sendo ministradas pelos docentes:

- Julianne Maria Sawaya Daud, é cantora, atriz, produtora e professora de canto, além de diretora executiva e sócia da Maestro Entretenimento. Idealizou e produziu diversos espetáculos teatrais, como “New York New York, o musical”, “Zuzubalândia, o musical” e “Master Class”, protagonizado por Christiane Torloni, e atualmente está à frente do musical inédito "Pet Shop, o Musicão". Também participou de óperas como “Flauta Mágica” de Mozart e obras de Carlos Gomes, além de produzir concertos de música clássica e jazz, incluindo a série de concertos na Capela Santa Luzia no Hotel Rosewood São Paulo;
- Vânia Pajares, diretora musical e regente. Atuou como pianista como repetidora das óperas do Teatro Municipal de São Paulo por treze anos. Docente do Fiam/FAAM desde 2015. Como mezzo-soprano cantou Carmen, La Cenerentola, Il Barbiere di Siviglia, Don Giovanni. Gravou as Canções de Carlos Gomes. Já com Eva Wilma atuou na peça Primeira Pessoa (2004-05). Foi ainda, Regente e Diretora Musical em superproduções de Teatro Musical: My Fair Lady, West Side Story, O Rei e Eu, Evita, A Família Addams, O Rei Leão, Jesus Cristo Superstar, Mudança de Hábito, Wicked, Tudo é Jazz, A Pequena Sereia, Evita Open Air, Wicked Brasil 2023 e Matilda;
- Max Costa é músico, cantor e professor de música, com formação inicial em piano pelo Conservatório Música e Arte de São José dos Campos e estudos de canto com Lygia Kullack. Participou de intercâmbio na Alemanha, festivais de música e teatro no Brasil e no exterior, e tem graduação em canto pela UNICAMP, além de pós-graduação com orientação de Verônica Fabrini. Atuou em óperas como “O Telefone” e “Rita”, em musicais como “Ópera do Malandro” e “Jazz Café” e foi diretor musical de espetáculos no Chile. Professor do Programa Guri Santa Marcelina até 2024, também integrou o Coro Filarmônico de Campinas e participou da ópera "Café" no Teatro Municipal de São Paulo;

- Adriana Barea é doutoranda em Música pela USP, graduada em Canto e com pós-graduação em Performance Vocal pela Unicamp, além de formação em Publicidade e Propaganda pela PUC-Campinas. Especialista em Teatro Musical e técnica de canto Belting, atuou como preparadora vocal, arranjadora e diretora musical em espetáculos como “Harry Potter e a Magia do Tempo”, “Tributo a Michael Jackson”, “Cats” e “Rio - O Musical”. Também compôs trilhas sonoras originais e dirigiu musicais profissionais como “O Pequeno Dom Quixote” e “Guardiões da Floresta”;
- Mário Rogério Sevilio de Oliveira é licenciado em Educação Musical pela UFSCar, regente coral, cantor lírico, preparador e professor de técnica vocal. Fundou e dirigiu grupos como um coral com foco ambiental, um grupo de música antiga e o Coral Victor Victoria Voz, voltado para a comunidade LGBTQIAPN+. Regeu o coral do Centro de Convivência da Unibes por 20 anos, integrou o Coral Sinfônico do Estado de São Paulo (OSESP) e a Sociedade Bach, além de atuar como solista, destacando-se na ópera *L’Orfeo* de Monteverdi;
- Mariane Mattoso Ladeia Oliveira é cantora, compositora e arte-educadora, formada em História pela USP e em Canto Popular pela Universidade Livre de Música. Estudou flauta e piano no Clam (Zimbo Trio), onde participou de apresentações com diversos artistas brasileiros, e integrou o grupo vocal da ULM sob regência de Marcos Ferreira. Atuou em trilhas sonoras teatrais, como nas peças da Cia O Grito, e lançou dois álbuns autorais: *Sinestesia* (2011), indicado ao Prêmio da Música Brasileira 2012, e *Amores de Shakespeare* (2021). Como intérprete, dedica-se à pesquisa e releitura de repertórios brasileiros, destacando a diversidade cultural nacional em shows em SESC, SESIs e outros espaços culturais;
- Maria Izabel Padovani ganhou destaque na música brasileira ao vencer o Prêmio Visa de Música Brasileira em 2005, marcando seu retorno ao Brasil após uma década na Áustria. Com oito álbuns e parcerias com artistas como Monica Salmaso, Ná Ozzetti e André Mehmari, apresentou-se em importantes festivais e clubes de jazz no Brasil e na Europa, como Porgy & Bess e Konzerthaus de Viena. Formada como professora da Técnica Alexander em Viena, atuou como diretora assistente do Centro de Estudos da Técnica Alexander em São Paulo e leciona nos cursos técnicos de Música e Teatro do Conservatório Carlos Gomes. Atualmente, é professora convidada da pós-graduação em Pedagogia Vocal da Faculdade Santa Marcelina; e
- William Pedrozo é regente coral, pesquisador, professor de canto e doutorando em Música pela UNESP, onde também concluiu o mestrado e bacharelado em Regência. Especialista em Canto Coral pela UFBA, foi aluno do barítono Fábio Miguel e atualmente estuda com a soprano Maria Cecília de Oliveira. Técnico em Música Popular pela Fundação das Artes de São Caetano do Sul, é membro do GEPPEVOZIA desde 2012, contribuindo cientificamente para a área. Compositor e arranjador para coros, dirigiu diversos grupos e realizou divulgação artística e científica pelo podcast *Contraponto Profano* (2020–2024). Atualmente, leciona canto no Sesi-SP;

O curso teve ao todo **20 alunos matriculados de 03 municípios diferentes:** Barueri, Carapicuíba e Jandira, e foi obtida a taxa de frequência média de **48,23%**, tendo 07 alunos concluintes. No fim do curso houve apresentação em sala de aula, individual e em grupo.



Aula de canto coral com foco em técnica vocal

Os diários de turma e os relatórios de execução do curso mencionado acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

#### Meta 14.5 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º mínimo de Municípios Atendidos

##### Comentário sobre a meta:

O controle foi realizado de acordo com as inscrições dos alunos e seus respectivos CEP de residência, em acordo ao Plano de Trabalho do Contrato de Gestão. Segue abaixo a listagem de municípios atendidos, **ao todo foram 14 municípios diferentes atendendo 81 participantes nos 03 cursos para 04 turmas:**

Municípios Atendidos	Total Participantes por municípios
Barueri	17
Carapicuíba	1
Embu das Artes	1
Guarulhos	1
Itaquaquecetuba	1
Jandira	3
José Bonifácio	1
Mauá	3
Osasco	1
Santo André	1
São Caetano do Sul	1
São Paulo	47
Suzano	2
Taboão da Serra	1
<b>Total Geral</b>	<b>81</b>

#### Meta 15.1 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h / N.º de cursos na capital

#### Meta 15.2 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h / N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital

##### Justificativa de não cumprimento de meta:

Na execução do terceiro quadrimestre de 2024, foram ofertados cursos para atendimento das metas relacionadas acima, considerando o prazo de execução e as inscrições recebidas, não foi identificada demanda ou possibilidade de execução para esta categoria.

### Meta 15.3 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h / N.º de cursos no Interior e Litoral

### Meta 15.4 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h/N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral

#### Justificativa de não cumprimento de meta:

Na execução do terceiro quadrimestre de 2024, foram ofertados cursos para atendimento das metas relacionadas acima, considerando o prazo de execução e as inscrições recebidas, não foi identificada demanda ou possibilidade de execução para esta categoria.

### Meta 15.5 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h / N.º mínimo de Municípios Atendidos

#### Justificativa de não cumprimento de meta:

Na execução do terceiro quadrimestre de 2024, foram ofertados cursos para atendimento das metas relacionadas acima, considerando o prazo de execução e as inscrições recebidas, não foi identificada demanda ou possibilidade de execução para esta categoria.

### Meta 16.1 - Masterclass / N.º de cursos na capital

### Meta 16.2 - Masterclass / N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital

#### Justificativa de meta parcialmente cumprida:

Devido a fase de implementação do Programa CultSP PRO e dado o tempo exíguo para execução das atividades que ainda estavam sendo organizadas não foi possível ofertar em sua totalidade as Masterclass previstas. E exclusivamente nesta masterclass não foi possível contabilizar o público presente, por se tratar do início das atividades essa informação foi não foi registrada. Entendemos a importância dessa mensuração, e nos comprometemos em ter mais cuidado com os registros.

Foi realizado **01 Masterclass pela Escola de Artes** sediados na capital durante o terceiro quadrimestre ocorrida na semana de lançamento do Programa CULTSP PRO:

- 1) Em 11/10/2024 foi realizado a Masterclass **Campos de atuação da Música: o Mercado de trabalho no cenário do Forró - intervenção artística e palestra M24\_009**, que apresentou as possibilidades e desafios da atuação artística e profissional do Teatro Musical no cenário estadual, após a masterclass teve um show de forró. A aula foi realizada no Edifício Oswald de Andrade e teve a carga horária de **2h**, sendo ministrada pelos palestrantes:



Renato Paz e Forró DuArt, de origem nordestina e atua no cenário do Forró Pé de Serra há 27 anos. É membro fundador do Bloco do Baião SP & e do Forró do Provolone. Foi curador do ciclo Junino do Sesc Pompeia. É produtor de diversos trios de forró e atua com o Forró DuART, Trilho Matilha de Joá e Robson Brasa;

### Meta 16.3 - Masterclass / N.º de cursos no Interior e Litoral

### Meta 16.4 - Masterclass / N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral

#### Comentário sobre a meta:

Foi realizada **01 Masterclass pela Escola de Artes** sediado em **Hortolândia** durante o terceiro quadrimestre todas ocorreram na, que atenderam um total de **59 estudantes**:

- 1) Em 16/12/2024 foi realizado a **Masterclass: O maestro e a integração das artes: a função do regente nas produções de espetáculos com artes integradas M24\_008**, abordou sobre a história pessoal do artista, sua atuação à frente de grupos plurais do estado e sua direção de espetáculos diversos como óperas, balés e espetáculos musicais com integração de movimentos artísticos consolidados e de coletivos sociais. A Masterclass foi realizada no Centro de Educação Musical Municipal Ronaldo Dias, município de Hortolândia e teve a carga horária de **2h** e contou com **59 estudantes** sendo ministrada pelo palestrante:
  - Abel Rocha, é Diretor Artístico da Orquestra Sinfônica de Santo André desde 2014, tendo recebido o Prêmio CONCERTO 2020 pela programação durante a pandemia. Diretor da Oficina de Música de Curitiba desde 2018, é conhecido por inovações artísticas e pedagógicas. Foi Diretor Artístico do Teatro Municipal de São Paulo (2011-2012), destacando-se por uma programação lírica intensa, e da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo (2004-2009), onde reestruturou o grupo artisticamente e administrativamente. Especialista em ópera, sua atuação abrange repertório sinfônico, direção musical de espetáculos cênicos e formação de novos regentes, sendo professor da Unesp e da Fundação Carlos Gomes (PA);



### Meta 16.5 - Masterclass / N.º mínimo de Municípios Atendidos

#### Comentário sobre a meta:

O controle foi realizado de acordo com o município em que a atividade foi realizada, tal estratégia se deu por conta do grande volume do início do Programa, e algumas listas de presenças não constavam o CEP do aluno matriculado, e para não termos premissas diferentes para esse segmento de atividade, optou-se por considerar o município de realização. Sendo assim, atendemos **02 municípios: São Paulo e Hortolândia em 02 masterclasses atendendo 59 estudantes**.

EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL							
1.5 Museus e centros culturais							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Resultado
17	Cursos com carga-horária de 16 a 36h	17.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	2	3
					META ANUAL	2	3
					ICM %	100%	150%
		17.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	40	81
					META ANUAL	40	81
					ICM %	100%	100%
		17.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	2	2
					META ANUAL	2	2
					ICM %	100%	100%
		17.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	40	50
					META ANUAL	40	50
					ICM %	100%	100%
17.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0		
			2º Quad	0	0		
			3º Quad	3	19		
			META ANUAL	3	19		
			ICM %	100%	100%		
18	Cursos com carga-horária de 38 a 64h	18.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		18.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	12	37
					META ANUAL	12	37
					ICM %	100%	100%
18.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0		
			2º Quad	0	0		

EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL									
1.5 Museus e centros culturais									
		18.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral	3º Quad	2	2		
					META ANUAL	2	2		
					ICM %	100%	100%		
					1º Quad	0	0		
					2º Quad	0	0		
					3º Quad	24	40		
		META ANUAL	24	40					
		ICM %	100%	100%					
		18.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0		
					2º Quad	0	0		
					3º Quad	10	17		
					META ANUAL	10	17		
					ICM %	100%	100%		
		19	Cursos com carga-horária de 66 a 128h	19.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
							2º Quad	0	0
							3º Quad	1	1
							META ANUAL	1	1
ICM %	100%						100%		
19.2	Meta-Resultado			N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital	1º Quad	0	0		
					2º Quad	0	0		
					3º Quad	12	40		
					META ANUAL	12	40		
					ICM %	100%	100%		
19.3	Meta-Produto			N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0		
					2º Quad	0	0		
					3º Quad	1	1		
					META ANUAL	1	1		
					ICM %	100%	100%		
19.4	Meta-Resultado			N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral	1º Quad	0	0		
					2º Quad	0	0		
					3º Quad	12	30		
					META ANUAL	12	30		
					ICM %	100%	100%		
19.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0				
			2º Quad	0	0				
			3º Quad	10	16				
			META ANUAL	10	16				
			ICM %	100%	100%				

EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL							
1.5 Museus e centros culturais							
20	Masterclass	20.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	0	0
					META ANUAL	0	0
					ICM %	100%	0%
		20.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes atendidos na Capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	0	0
					META ANUAL	0	0
					ICM %	100%	0%
		20.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	0	1
					META ANUAL	0	1
					ICM %	100%	100%
		20.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes atendidos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	15	8
					META ANUAL	15	8
					ICM %	100%	53%
		20.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	2	1
					META ANUAL	2	1
ICM %	100%				50%		
20.6	Dado extra	N.º de participantes virtuais	ANUAL	0	0		

### DETALHAMENTO DAS AÇÕES PACTUADAS E JUSTIFICATIVAS DAS METAS

**Meta 17.1 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º de cursos na capital**

**Meta 17.2 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital**

Justificativa de superação da meta:

A superação dessa meta se deu pela demanda e oportunidade de expandir os cursos planejados, permitindo ampliar o alcance dos cursos ofertados.

Foram realizados **03 cursos pela Escola de Patrimônios e Equipamentos** sediados na capital São Paulo durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **81 estudantes em 03 turmas de 07 municípios diferentes** a saber:

- 1) No período de 05/11/2024 a 03/12/2024 foi realizado o **Curso: Cultura e públicos: estratégias de comunicação, aproximação e mediação** turma T24\_019, com nível para iniciação. O curso abordou temas essenciais para pensar a relação entre espaços/atividades culturais e públicas, sempre considerando as mudanças na comunicação e nos comportamentos dos públicos estabelecidas pela era digital e pelo pós-pandemia. O objetivo foi ajudar profissionais da cultura a se aproximarem mais dos públicos que desejam alcançar. O curso terá um percurso dinâmico, mesclando conteúdos expositivos, análise de casos, ferramentas práticas, reflexões, dados de pesquisa, debates e dinâmicas em grupo.

As aulas tiveram a carga horária de 20h sendo ministradas pelo docente: André Fonseca, formado em Comunicação Social pela ESPM e, em 1997, iniciou sua trajetória no festival de cinema Mix Brasil como curador e diretor de programação. Com mais de 20 anos de experiência na área cultural, focou principalmente na gestão cultural e nas relações com públicos. Realizou consultorias, atividades de formação e cursou pós-graduação em Cooperação e Gestão Cultural Internacional pela Universidade de Barcelona;

O curso teve ao todo **20 alunos matriculados de 03 municípios diferentes: São Paulo, Guarulhos e Osasco**, e foi obtida a taxa de frequência média de **60,00%**, tendo 07 alunos concluintes. A partir do conteúdo absorvido no curso, os alunos puderam apontar seus aprendizados inclusive a partir do Edifício Oswald de Andrade, apresentando ideias de melhorias de acessibilidade, por exemplo, como forma de aproximação entre o Edifício e o público, mostrando grande aproveitamento das aulas.



Aula de Cultura e públicos



Atividade em grupo

- 2) No período de 23/11/2024 a 21/12/2024 foi realizado o **Curso: Curadoria Pra que? - Curso de introdução à curadoria** turma T24\_120, com nível para iniciação. Partindo de uma metodologia prático-teórica, o curso teve o objetivo de introduzir os participantes no universo curatorial das artes visuais. Foram apresentadas referências históricas e contemporâneas, com o objetivo de traçar um panorama geral desse campo, privilegiando produções curatoriais e exposições de vertentes contracoloniais e independentes. Foram apresentados os processos curatoriais, a historiografia da curadoria, exposições atuais, curadores(as), a formação de um curador(a) e demais processos transversais à curadoria. Além disso, o curso abordou discussões sobre o que é arte, um

panorama da arte contemporânea atual, o papel educativo dentro de exposições e a produção textual crítica. Nos encontros, além das abordagens e discussões teóricas, serão elaborados exercícios práticos que refletem as práticas curatoriais.

As aulas tiveram a carga horária de **20h** sendo ministradas pelo docente: Vitor Bárbara, é artista visual, arte-educadora, e não-binária. Bacharel pela UNICAMP, seus trabalhos manifestam relações de não-pertencimento na intersecção entre gênero, tecnologia e cidade. Participou de exposições coletivas nacionais e internacionais. Como arte-educadora participa de corporações educativas em exposições e realiza oficinas em instituições de arte como SESC, MAM e Instituto CPFL.

O curso teve ao todo **40 alunos matriculados de 03 municípios diferentes: São Paulo, Diadema e Mogi das Cruzes**, e foi obtida a taxa de frequência média de **28,00%**, tendo 06 alunos concluintes. No final do curso os alunos foram encorajados a pensar em múltiplas propostas de curadorias artísticas que pudessem ser realizadas a partir da planta baixa do Edifício Oswald de Andrade.



Aula de a proposta do programa do curso



Apresentação de possibilidades expográficas

- 3)** No período de 23/11/2024 a 21/12/2024 foi realizado o **Curso: Descolonizando o Museu: Práticas Museológicas e o Poder das Coleções** turma T24\_121, abordou a reflexão crítica sobre a história e o papel dos museus na sociedade ocidental, com ênfase nas questões de colecionismo, representatividade e decolonização. A partir de discussões fundamentais propostas por Françoise Vergès no livro "Descolonizando o museu: programa de desordem absoluta", o curso investiga as complexas relações entre arte, poder, instituições museológicas e o contexto histórico que as molda.

As aulas tiveram a carga horária de **20h** sendo ministradas pelo docente: Eduardo André, é Artista Visual, Educador e Curador. Bacharelado de Artes Visuais pelo Centro Universitário Belas Artes de São Paulo (FEBASP) e Técnico em Comunicação Visual pela ETEC Carlos de Campos, atuou como Arte Educador na Fundação Bienal de São Paulo, Casa Museu Ema Klabin e na feira Nano Art Hub.

O curso teve ao todo **21 alunos matriculados de 04 municípios diferentes: São Paulo, Suzano, Guarulhos e Carapicuíba**, e foi obtida a taxa de frequência média de **49,52%**, tendo 08 alunos concluintes. No final do curso os alunos fizeram duas visitas técnicas na coleção da Casa Museu Ema Klabin e da Pinacoteca do Estado de São Paulo.



Aula Descolonizando Museu



Visita técnica a Pinacoteca

Os diários de turma e os relatórios de execução de todos os cursos mencionados acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

**Meta 17.3 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º de cursos no Interior e Litoral**

**Meta 17.4 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral**

Comentário sobre a meta:

Foram realizados **02 cursos pela Escola de Patrimônios e Equipamentos** nos municípios sede de Sorocaba e Santos durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **50 estudantes em 02 turmas de 14 municípios diferentes** a saber:

- 1) No período de 23/10/2024 a 05/12/2024 foi realizado o **Curso: Curadoria e Arte: Práticas e Processos Contemporâneos** turma T24\_058, no município sede de Sorocaba com nível para iniciação, oferece uma imersão nos fundamentos da curadoria contemporânea, abordando os principais conceitos, metodologias e práticas curatoriais. Ao longo de oito encontros, os participantes terão a oportunidade de explorar o papel do curador em diferentes contextos institucionais e independentes, entendendo como ocorre a pesquisa, o desenvolvimento conceitual, a montagem expositiva e a mediação cultural.

As aulas tiveram a carga horária de **20h** sendo ministradas pelo docente: Allan Yzumizawa, é pesquisador de cultura e arte contemporânea, curador no Museu de Arte Contemporânea de Sorocaba (MACS) e doutorando em história da arte pela Unifesp, com formação em artes visuais pela Unicamp. Entre seus projetos de curadoria destacam-se exposições premiadas e realizadas em diversos espaços culturais, como *Corpos da água vermelha (A invenção do herói)* (2022) O encontro é um lugar impossível, Centro Cultural Correios, São Paulo (2022) e Exercício Ka 'a, Centro de Arte e Cultura Arapuça, Conde, PB (2022).

O curso teve ao todo **30 alunos matriculados de 07 municípios diferentes: Sorocaba, Botucatu, Campinas, Itapetininga, Paranapanema, São Miguel Arcanjo e Votorantim**, e foi obtida a taxa de frequência média de **38,57%**, tendo 05 alunos concluintes. Na última aula, os alunos compartilharam análises das obras escolhidas, apresentando os textos desenvolvidos anteriormente, e foram introduzidos os conceitos básicos de elaboração de projetos curatoriais, com foco em transformar ideias em propostas viáveis.



Aula inaugural expondo a estrutura do curso



Aula conceitual de "dispositivo" sobre Michel Foucault

- 2) No período de 27/11/2024 a 13/12/2024 foi realizado o **Curso: Arte-território** turma T24\_090 no município sede de Santos, com nível para iniciação, abordou práticas contemporâneas de projeto, pesquisa e produção artística: uma reflexão dialógica acerca dos processos e relações profissionais no campo da curadoria.

As aulas tiveram a carga horária de **20h** sendo ministradas pelo docente: Márcio Harum atua na interseção entre curadoria, programas públicos e educação, com experiências como coordenador do programa "CCBB - Arte e Educação" no Centro Cultural Banco do Brasil (2018-2020) e curador de artes visuais do Centro Cultural São Paulo (2012-2016). Com participação em comissões de editais de artes visuais, realização de cursos, laboratórios e acompanhamentos artísticos, integrando em 2021 a comissão curatorial da 1ª Bienal de Arte Contemporânea SACO no Chile. Atualmente é consultor curatorial da plataforma Tropix de arte digital e vive em São Paulo.

O curso teve ao todo **20 alunos matriculados de 07 municípios diferentes: Santos, São Paulo, São Vicente, Bertioga, Diadema, Guarujá e Praia Grande** e foi obtida a taxa de frequência média de **37,00%**, tendo 06 alunos concluintes. Em roda de conversa de finalização do curso, mencionaram o desejo de formarem um grupo artístico para proporem atividades em instituições culturais, dando como exemplo a própria Pinacoteca Benedito Calixto e o SESC Santos.



Aula sobre estudos curatoriais

Os diários de turma e os relatórios de execução de todos os cursos mencionados acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

**Meta 17.5 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º mínimo de Municípios Atendidos**

Comentário sobre a meta:

O controle foi realizado de acordo com as inscrições dos alunos e seus respectivos CEP de residência, em acordo ao Plano de Trabalho do Contrato de Gestão. Segue abaixo a listagem de municípios atendidos, **ao todo foram 19 municípios diferentes atendendo 131 participantes nos 05 cursos:**

Municípios Atendidos	Total Participantes por municípios
Bertioga	1
Botucatu	2
Campinas	1
Carapicuíba	1
Diadema	2
Guarujá	1
Guarulhos	3
Itapetininga	2
Mogi das Cruzes	1
Osasco	1
Paranapanema	1
Praia Grande	2
Santos	10
São Miguel Arcanjo	1
São Paulo	75
São Vicente	3
Sorocaba	22
Suzano	1
Votorantim	1
<b>Total Geral</b>	<b>131</b>

**Meta 18.1 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º de cursos na capital**

**Meta 18.2 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital**

Comentário sobre a meta:

Foi realizado **01 curso pela Escola de Patrimônios e Equipamentos** sediados na capital São Paulo durante o terceiro quadrimestre, que atendeu um total de **37 estudantes de 05 municípios diferentes** a saber:

- 1) No período de 09/12/2024 a 14/12/2024 foi realizado o **Curso: Implantação de museus e plano museológico: como fazer?** A turma T24\_020, com nível para iniciação, abordou uma proposta metodológica e os passos necessários para a implantação de um museu. Seguido de definições e conceitos relacionados ao planejamento museológico e apresentação de alguns instrumentos e metodologia para a elaboração de planos museológicos.

As aulas tiveram a carga horária de **40h** sendo ministradas pelo docente: Paulo José, possui graduação em Museologia pela UFBA e mestrado pela USP, o docente é Diretor do Museu do Ouro – IBRAM/MinC desde 2018, tendo atuado como museólogo no Museu Lasar Segall e Museu da Casa Brasileira. Com experiência em docência, planejamento, gestão e documentação museológica, foi professor no Curso Técnico em Museologia do Centro Paula

Souza e ministrou oficinas de capacitação pelo IBRAM/MinC e SISEM/SP, abordando temas como plano museológico, implantação e organização de museus, além da sistematização de acervos.

O curso teve ao todo **37 alunos matriculados de 05 municípios diferentes**: São Paulo, Araçatuba, Jaú, Carapicuíba e Franco da Rocha, e foi obtida a taxa de frequência média de **19,05%**, tendo 06 alunos concluintes. Na última aula do curso foi abordado o Plano Museológico: metodologia, fases, composição e operacionalização.



Aula inaugural do Curso



Os diários de turma e os relatórios de execução do curso mencionado acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

**Meta 18.3 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º de cursos no Interior e Litoral**

**Meta 18.4 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral**

#### Comentário sobre a meta:

Foram realizados **02 cursos pela Escola de Patrimônios e Equipamentos** nos municípios sede de Santana do Parnaíba e Bauru durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **40 estudantes em 02 turmas de 13 municípios diferentes** a saber:

- 1) No período de 09/11/2024 a 14/12/2024 foi realizado o **Curso: Conceitos Gerais para Gestão de Acervos Museológicos** no município sede de Santana do Parnaíba, a turma T24\_059 com nível para Iniciação, apresentou os conceitos gerais para a gestão de acervos museológicos e sobre a gestão e a política de acervo, no contexto dos museus além de, procedimentos básicos de trabalho com os acervos o que inclui processos de aquisição, controle e segurança dos objetos.

As aulas tiveram a carga horária de **40h** sendo ministradas pelo docente: Wilton Guerra, possui 24 anos de experiência na área museológica, atuando como pesquisador e gestor de acervo museológico, arquivístico e bibliográfico. Especialista em Organizações Sociais de Cultura, com vasta experiência em gestão de equipes e acervos, implantação de políticas de conservação, catalogação, pesquisa cooperativa.

O curso teve ao todo **12 alunos matriculados de 07 municípios diferentes**: São Paulo, Barueri, Cajamar, Itapeverica da Serra, Osasco, Pirapora do Bom Jesus e Santana de Parnaíba, e foi obtida a taxa de frequência média de **20,83%**, tendo 02 alunos concluintes. Na última aula os estudantes destacaram a qualidade do programa e do professor, e se mostraram motivadas a seguir aprendendo e a proporcionar a gestão do acervo de itens de futebol de um morador local.



Aula inaugural do curso



Aula de Gestão de acervos museológicos

- 2) Nos dias entre 02/12/2024 e 06/12/2024 foi realizado o **Curso: Documentação de acervos museológicos: noções básicas** no município sede de Bauru, a turma T24\_091 com nível para Iniciação, apresentou noções básicas de documentação de acervos museológicos, destacando conceitos como documento, objeto-documento e práticas como numeração, medição e descrição, além de normas essenciais, como as categorias de Informação do CIDOC e o SPECTRUM 4.0, e aspectos de política de gestão de acervos e terminologia controlada.

As aulas tiveram a carga horária de **40h** sendo ministradas pela docente: Juliana Monteiro. Ela é museóloga pela UFBA, especialista em Gestão Pública e mestre em Ciência da Informação. Com ampla experiência na área museológica, atuante em instituições como o Museu da Energia e o Museu da Imigração de São Paulo, além de coordenar políticas de acervo na Secretaria de Estado da Cultura. Participou da revisão e tradução das normas SPECTRUM 4.0 e CIDOC, lecionou em cursos técnicos e de especialização e presta consultoria para projetos culturais. Atualmente, é diretora da empresa Sistemas do Futuro e tem como foco a ampliação do acesso ao acervo cultural.

O curso teve ao todo **28 alunos matriculados de 08 municípios diferentes**: Itu, Itapetininga, Osasco, Rio de Janeiro, Salto, Sorocaba, São Paulo e Votorantim, e foi obtida a taxa de frequência média de **26,43%**, tendo 07 alunos concluintes. No fim do curso os estudantes fizeram uma visita técnica aos espaços de trabalho de membros da turma que habitam em Itu: o Instituto Arte e Ciência e o Espaço tempo.



Apresentação do conteúdo programático



Aula de documentação de acervos museológicos

Os diários de turma e os relatórios de execução de todos os cursos mencionados acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

### Meta 18.5 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º mínimo de Municípios Atendidos

#### Comentário sobre a meta:

O controle foi realizado de acordo com as inscrições dos alunos e seus respectivos CEP de residência, em acordo ao Plano de Trabalho do Contrato de Gestão. Segue abaixo a listagem de municípios atendidos, **ao todo foram 17 municípios diferentes atendendo 77 participantes nos 03 cursos:**

Municípios Atendidos	Total Participantes por municípios
Araçatuba	1
Barueri	1
Cajamar	1
Carapicuíba	1
Franco da Rocha	1
Itapecerica da Serra	1
Itapetininga	1
Itu	15
Jaú	1
Osasco	2
Pirapora do Bom Jesus	1
Rio de Janeiro	1
Salto de Pirapora	3
Santana de Parnaíba	6
São Paulo	37
Sorocaba	3
Votorantim	1
<b>Total Geral</b>	<b>77</b>

### Meta 19.1 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h / N.º de cursos na capital

### Meta 19.2 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h / N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital

#### Comentário sobre a meta:

Foram realizados **01 curso pela Escola de Patrimônios e Equipamentos** sediado na capital São Paulo durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **40 estudantes em 02 turmas de 9 municípios diferentes** a saber:

- 1) No período de 23/10/2024 a 13/12/2024 foi realizado o **Curso: Projetos Culturais: Do Planejamento à Prestação de Contas** para duas turmas T24\_021A e T24\_021B, com nível para iniciação, o curso ofereceu uma formação prática e estratégica focada no desenvolvimento e redação de projetos culturais. Destinado a pontos de cultura, centros culturais, museus, artistas, gestores de instituições culturais públicas e privadas, o curso capacita os participantes nas principais etapas de criação, planejamento, execução e avaliação de projetos culturais.

As aulas tiveram a carga horária de **72h** sendo ministradas pelas docentes:

- Thaís Póvoa é atriz, palhaça, diretora, dramaturga e produtora cultural. Coordena a produtora Pólvora Produções Artísticas, a qual atua desde 2014 na produção de obras artísticas, principalmente voltadas à área de artes cênicas. Mestra em Artes Cênicas pela USP e doutoranda em Artes Cênicas pela UNESP, possui especialização em Gestão e Políticas Culturais pela Universidade de Girona – Espanha;
- Lígia Helena de Almeida, é atriz formada pela Escola Livre de Teatro e mestranda em Mudança Social e Participação Política na EACH-USP, pesquisando teatro, afeto e adolescências periféricas. Bacharel em Comunicação, tem experiência em gestão cultural e pedagogia teatral, orientando núcleos na ELT. Cofundadora da Cia. Estrela D'Alva de Teatro e do projeto Escola Itinerante de Teatro, integram a organização do Festival Vamos que Venimos Brasil. É co-autora de *Pupa* e autora de *Urucum*, além de atuar como arte-educadora em diversos programas públicos; e
- Dani Corrêa, é gestora cultural e visualista do Promac, com ampla experiência na gestão de projetos culturais e patrimônio histórico desde 2005, incluindo restaurantes de importantes edificações como o Mosteiro de São Bento do Rio de Janeiro. Formada em Gestão de Eventos e Administração de Empresas pela FESPSP, fundada pela Correia Cultural, especializada em concepção, aprovação e gestão de projetos culturais com foco em gerenciamento financeiro. Entre seus trabalhos destacam-se espetáculos teatrais, musicais, livros e documentários, como *Cartola – O Mundo é Um Moinho*, *Dona Ivone Lara, um sorriso negro* e *22 em XXI*, produzidos para o SescTV;

Na turma T24\_021A houve ao todo **20 alunos matriculados de 04 municípios diferentes: São Paulo, Bragança, São Bernardo do Campo e Guarulhos** e foi obtida a taxa de frequência média de **44,38%** tendo 03 alunos concluintes para turma A.

Já para turma T24\_021B tiveram **20 alunos matriculados de 07 municípios diferentes: São Paulo, Embu das Artes, Embu-Guaçu, Franco da Rocha, Mogi das Cruzes, Ribeirão Preto e São Bernardo do Campo**, e foi obtida a taxa de frequência média de **46,25%** tendo 02 alunos concluintes. No final do curso os estudantes solicitaram a continuidade deste curso no futuro, para que possam aprofundar os conhecimentos adquiridos.



Aula de produção Cultural T024\_21A



Apresentação da proposta do curso T024\_21B

Os diários de turma e os relatórios de execução do curso mencionado acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

### Meta 19.3 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h / N.º de cursos no Interior e Litoral

### Meta 19.4 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h / N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral

#### Comentário sobre a meta:

Foi realizado **01 curso pela Escola de Patrimônios e Equipamentos** sediado no município de Santo André durante o terceiro quadrimestre, que atendeu um total de **30 estudantes de 09 municípios diferentes** a saber:

- 1) No período de 22/10/2024 a 17/12/2024 foi realizado o **Curso: Projetos Culturais: Do Planejamento à Prestação de Contas** turma T24\_022, nível de iniciação, que oferece uma formação prática e estratégica focada no desenvolvimento e redação de projetos culturais. Destinado a pontos de cultura, centros culturais, museus, artistas, gestores de instituições culturais públicas e privadas, o curso capacita os participantes nas principais etapas de criação, planejamento, execução e avaliação de projetos culturais.

As aulas tiveram a carga horária de **72h** sendo ministradas pela docente: Thaís Póvoa. Ela é atriz, palhaça, diretora, dramaturga e produtora cultural. Coordena a produtora Pólvora Produções Artísticas, a qual atua desde 2014 na produção de obras artísticas, principalmente voltadas à área de artes cênicas. Mestre em Artes Cênicas pela USP e doutoranda em Artes Cênicas pela UNESP, possui especialização em Gestão e Políticas Culturais pela Universidade de Girona – Espanha. É também bacharel em Artes Cênicas com habilitação em Teoria Teatral pela ECA-USP e atriz formada pela EAD – Escola de Arte Dramática.

O curso teve ao todo **30 alunos matriculados de 09 municípios diferentes: São Paulo, Santo André, São Caetano do Sul, São Bernardo do Campo, Ribeirão Pires, Mauá, Jacareí, Diadema e Cravinhos**, e foi obtida a taxa de frequência média de **43,14%**, tendo 09 alunos concluintes.



Os diários de turma e os relatórios de execução do curso mencionado acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

### Meta 19.5 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h / N.º mínimo de Municípios Atendidos

#### Comentário sobre a meta:

O controle foi realizado de acordo com as inscrições dos alunos e seus respectivos CEP de residência, em acordo ao Plano de Trabalho do Contrato de Gestão. Segue abaixo a listagem de municípios atendidos, **ao todo foram 16 municípios diferentes atendendo 70 participantes nos 02 cursos com 03 turmas:**

Municípios Atendidos	Total Participantes por municípios
Bragança	1
Cravinhos	1
Diadema	1
Embu das Artes	1
Embu-Guaçu	1
Franco da Rocha	1
Guarulhos	1
Jacareí	1
Mauá	1
Mogi das Cruzes	1
Ribeirão Pires	2
Ribeirão Preto	1
Santo André	10
São Bernardo do Campo	9
São Caetano do Sul	2
São Paulo	36
<b>Total Geral</b>	<b>70</b>

### Meta 20.1 - Masterclass / N.º de cursos na capital

### Meta 20.2 - Masterclass / N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital

#### Comentário sobre a meta:

Solicitamos que seja desconsiderada essas metas, visto que o no 1º Termo de Aditamento as metas tiveram o previsto igual 0 e por um lapso de informação as metas se mantiveram no quadro oficial.

### Meta 20.3 - Masterclass / N.º de cursos no Interior e Litoral

### Meta 20.4 - Masterclass / N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral

#### Comentário sobre a meta:

Foi realizada **01 Masterclass pela Escola de Patrimônios e Equipamentos** sediado em **São José dos Campos** durante o terceiro quadrimestre, que atendeu um total de **08 estudantes**. No que tange o alcance mínimo, justifica-se o cumprimento parcial pela baixa procura de estudantes na masterclass ofertada.

- 1) No dia 05/12/2024 foi realizada a **Masterclass: Zeladoria do Patrimônio Cultural**, M24\_011 pautou a A Zeladoria como política e prática de preservação com ênfase na dimensão humana e nos aspectos afetivos; a potencialidade das Artes; a Fisiologia das edificações; reflexões e ações acerca da preservação do patrimônio com conexões entre o bem cultural-paisagem-usos, pensando-se o construído e o ocupado, as efetivas interações, possibilidades e perspectivas. A Masterclass foi realizada no Parque Vicentina Aranha, município de São José dos Campos, teve carga horária de **2h** e contou com **08 participantes** sendo ministrada pelo palestrante:

- Toninho Sarasá, aprendiz do pai, Gerardo Sarasá, referência na produção artística e nos ofícios da pintura, azulejaria e vitrais. Sócio Gerente do Atelier Artístico Sarasá de 1987 a 2001, ano que funda o Estúdio Sarasá, empresa especializada em conservação e restauro do Patrimônio Histórico Cultural;



### Meta 20.5 - Masterclass / N.º mínimo de Municípios Atendidos

#### Comentário sobre a meta:

O controle foi realizado de acordo com o município em que a atividade foi realizada, tal estratégia se deu por conta do grande volume do início do Programa, e algumas listas de presenças não constavam o CEP do aluno matriculado, e para não termos premissas diferentes para esse segmento de atividade, optou-se por considerar o município de realização. Sendo assim, **atendemos 01 município: São José dos Campos em 01 masterclass atendendo 08 estudantes**. Justificando o cumprimento parcial desta meta.

**EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL**
**1.6 Patrimônio cultural**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Resultado
21	Cursos com carga-horária de 16 a 36h	21.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	2	2
					META ANUAL	2	2
					ICM %	100%	100%
		21.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	40	67
					META ANUAL	40	67
		21.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	2
					META ANUAL	1	2
					ICM %	100%	200%
		21.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	20	24
					META ANUAL	20	24
		21.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
3º Quad	10				20		
META ANUAL	10				20		
ICM %	100%				100%		
22	Cursos com carga-horária de 38 a 64h	22.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		22.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	12	20
					META ANUAL	12	20
		22.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	1
					META ANUAL	1	1

EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL							
1.6 Patrimônio cultural							
		22.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral	META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
					1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	24	28
					META ANUAL	24	28
		ICM %	100%	100%			
		22.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	5	8
					META ANUAL	5	8
					ICM %	100%	100%
		23	Cursos com carga-horária de 66 a 128h	23.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad
2º Quad	0						0
3º Quad	1						1
META ANUAL	1						1
ICM %	100%						100%
23.2	Meta-Resultado			N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	12	31
					META ANUAL	12	31
					ICM %	100%	100%
23.3	Meta-Produto			N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	0
					META ANUAL	1	0
					ICM %	100%	0%
23.4	Meta-Resultado			N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	12	0
					META ANUAL	12	0
					ICM %	100%	0%
23.5	Meta-Produto			N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	5	11
					META ANUAL	5	11
		ICM %	100%		100%		
24	Masterclass	24.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0

**EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL**
**1.6 Patrimônio cultural**

				3º Quad	1	2	
				META ANUAL	1	2	
				ICM %	100%	200%	
		24.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes atendidos na Capital	1º Quad	0	
					2º Quad	0	0
					3º Quad	15	17
					META ANUAL	15	17
					ICM %	100%	100%
		24.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	
					2º Quad	0	0
					3º Quad	0	1
					META ANUAL	0	1
					ICM %	100%	100%
		24.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Atendidos no Interior e Litoral	1º Quad	0	
					2º Quad	0	0
					3º Quad	0	7
					META ANUAL	0	7
					ICM %	100%	100%
		24.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	
					2º Quad	0	0
					3º Quad	2	2
					META ANUAL	2	2
					ICM %	100%	100%
		24.6	Dado extra	N.º de participantes virtuais	ANUAL	0	

**DETALHAMENTO DAS AÇÕES PACTUADAS E JUSTIFICATIVAS DAS METAS**

**Meta 21.1 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º de cursos na capital**

**Meta 21.2 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital**

[Comentário sobre a meta:](#)

Foram realizados **02 cursos pela Escola de Patrimônios e Equipamentos** sediados na capital São Paulo durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **67 estudantes em 02 turmas de 10 municípios** diferentes a saber:

- 1) No período de 14/11/2024 a 19/12/2024 foi realizado o **Curso: Patrimônio Cultural Afro-Paulista** turma T24\_023, com nível para iniciação e abordou o processo de ressignificação das digitais pretas multiculturais que formam as bases da identidade cultural do Estado de São Paulo, tendo como base o trabalho de

pesquisa do Instituto Cultural Samba Autêntico, que investiga Sambas, Memórias e Territórios Negros em São Paulo.

As aulas tiveram a carga horária de **20h** sendo ministradas pelo docente: Tadeu Kaçula, é sambista, sociólogo, mestre e doutorando pela USP, também é Coordenador Executivo da UNAFRO - Universidade Livre Afro-brasileira, membro do grupo de Estudos Latino-Americanos sobre Cultura e Comunicação (CELACC - USP) e do grupo de estudos Griô da UFBA.

O curso teve ao todo **28 alunos matriculados de 08 municípios diferentes:** São Paulo, Bauru, Guarulhos, Itapevi, Itaquaquecetuba, Mauá, Osasco e Praia Grande, e foi obtida a taxa de frequência média de **39,29%**, tendo 05 alunos concluintes. A última aula sobre patrimônio afro-paulista - percurso detalhado sobre a influência dos batuques do interior paulista para a formação.



Aula introdutória sobre patrimônio afro-paulista

- 2) No período de 23/11/2024 a 21/12/2024 foi realizado o **Curso: Arte Tumular, Memória e Patrimônio** turma T24\_122, com nível para iniciação que abordou as diversas manifestações de arte tumular em toda sua riqueza visual, com ênfase na cronologia ocidental. Realizou reflexões sobre as produções imagéticas cemitariais, em seus aspectos materiais e simbólicos, permitindo, desta forma, a reconstrução de um percurso particularmente importante para a História da Arte ocidental. Tópicos apresentados: A história do cemitério no Ocidente; Simbologia tumular: materialidades, técnicas e estilos; O cemitério como espaço patrimonial e lugar da memória coletiva e individual; Os cemitérios na cidade de São Paulo: aulas in loco no Cemitério da Consolação e Cemitério do Araçá.

As aulas tiveram a carga horária de 20h sendo ministradas pela docente: Vanessa Bortulucce, Historiadora da imagem, da arte e da cultura. Graduada em História pela Universidade Estadual de Campinas (1997), Mestrado em História da Arte e da Cultura pela Universidade Estadual de Campinas (2000) e Doutora em História Social pela Universidade Estadual de Campinas (2005). Possui Pós-doutorado pelo Departamento de Letras Modernas da FFLCH-USP. Tem experiência na área de História da Arte, atuando principalmente nas áreas da cultura do século XX: Arte Moderna, Arte Contemporânea, Futurismo Italiano, Umberto Boccioni, Arte e Política.

O curso teve ao todo **39 alunos matriculados de 05 municípios diferentes:** São Paulo, Santo André, São Bernardo do Campo, Guarulhos e Osasco, e foi obtida a taxa de frequência média

de **50,26%**, tendo 19 alunos concluintes. O grande destaque do processo de aprendizado foi a participação dos alunos nas visitas técnicas aos cemitérios da Consolação e do Araçá, onde puderam explorar na prática os elementos teóricos debatidos em sala de aula.



Aula sobre A história do cemitério no Ocidente



Visita técnica no Cemitério da Consolação

Os diários de turma e os relatórios de execução de todos os cursos mencionados acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

### Meta 21.3 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º de cursos no Interior e Litoral

### Meta 21.4 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h/ N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral

#### Justificativa de superação da meta:

A superação dessa meta se deu pela demanda e oportunidade de expandir os cursos planejados, permitindo ampliar o alcance dos cursos ofertados.

Foram realizados **02 cursos pela Escola de Patrimônios e Equipamentos** sediados em **Botucatu e Itu** durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **24 estudantes em 02 turmas de 10 municípios diferentes**, a saber:

- 1) Nos dias de 28/11/2024 e 29/11/2024 foi realizado o **Curso: Escola de Patrimônios 1**, no município de Botucatu turma T24\_024, com nível para iniciação objetivou em dar capacitação de agentes para o entendimento e a preservação do patrimônio cultural material e imaterial, refletindo sobre seus significados e fomentando a cidadania cultural no âmbito territorial, através de uma formação completa calcada no presente dos saberes culturais do Estado, preservando a memória e os fazeres tradicionais, e garantindo sua preservação no futuro.

As aulas tiveram a carga horária de **20h** sendo ministradas pelos docentes:

- Lúcia Reiszewitz é bacharel em Direito pela PUC-SP, com mestrado em Direito das Relações Sociais, tendo sua dissertação focada em Direito Ambiental e Patrimônio Cultural. Autora de um livro sobre o tema, atua há mais de 18 anos como professora no ensino superior, lecionando Direito Ambiental e Projeto Interdisciplinar na Universidade São Judas Tadeu e na Pós-Graduação da PUC-SP, Direito Ambiental na Pós-Graduação Lato Sensu da Especialização em Direito Ambiental e Gestão Estratégica da Sustentabilidade da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo - Cogea, onde também coordena monografias. Além disso, é professora convidada em diversas instituições,

advogada e ex-consultora do Instituto Soma. Atualmente trabalha no Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN; e

- Geogiany Souto, Arquiteta e Urbanista formada pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), com experiência internacional em conservação e restauro, adquirida durante o programa de mobilidade acadêmica na Universidade do Minho, em Portugal. Desde 2019, atua na área de patrimônio cultural, com destaque para a coordenação de projetos arquitetônicos e gestão de obras de conservação e restauro. Geogiany também possui pós-graduação em BIM, com foco na integração de novas tecnologias em projetos de patrimônio;

O curso teve ao todo **14 alunos matriculados de 05 municípios diferentes: Avaré, Botucatu, Presidente Prudente, Ribeirão Pires e São José dos Campos**, e foi obtida a taxa de frequência média de **71,43%**, tendo 08 alunos concluintes. No fim do curso os alunos visitaram o museu e tiveram contato, na prática, com alguns conceitos abordados em aula, como: zeladoria do patrimônio histórico, educação patrimonial, direito ambiental e teorias de restauro.



Aula - Patrimônio Cultural e Direito Ambiental



Visita ao Museu do Café - Fazenda Lageado

- 2) Nos dias de 26/11/2024 e 27/11/2024 foi realizado o **Patrimônio Cultural em São Paulo: Princípios, Legislação e Preservação**, no município de Itu turma T24\_060, com nível para iniciação com objetivo em fazer a Introdução aos princípios e à legislação sobre o patrimônio cultural no Brasil, com foco na produção normativa no Estado de São Paulo. Definições e diferenças entre patrimônio material e imaterial, bem como os principais instrumentos legais e políticas públicas que visam a preservação e valorização do patrimônio. Introdução ao trâmite e à aprovação de projetos culturais.

As aulas tiveram a carga horária de **20h** sendo ministradas pelas docentes:

- Jaine Fernanda Mendonça Anunciação Mestranda em História Social pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP), com bacharelado em História pela mesma instituição. Jaine possui uma sólida trajetória acadêmica, realizando pesquisas científicas financiadas pelo PIBIC-CNPq e PIBIC-CEPE, focadas em História do Brasil Contemporâneo, Política e Sociedade. Também atua como pesquisadora vinculada ao Centro de Estudos de História da América Latina (CEHAL-PUC-SP), com experiência em acervos documentais, curadoria e gestão de projetos culturais. Dedicar-se especialmente à preservação do patrimônio cultural, memória social e história das cidades; e

- Vitória Agostinho de Melo, Conservadora Restauradora. Atua nas áreas de intervenções de conservação e restauração em bens móveis e imóveis, educação patrimonial e pesquisa. Tecnóloga em Conservação e Restauo, pelo Instituto Federal de Minas Gerais - Campus Ouro Preto (2021) e Técnica em Mecatrônica pela Etec Martin Luther King (2015). Foi bolsista no Projeto de Extensão (PIBEX) "Mediando Saberes na Formação e Gestão de Conselho Municipal de Patrimônio Cultural" (2018-19), participando de atividades relacionadas à Educação Patrimonial em escolas nos distritos de Ouro Preto.

O curso teve ao todo **10 alunos matriculados de 05 municípios diferentes: Cajamar, Itu, Rio Claro, Santana de Parnaíba e Sorocaba**, e foi obtida a taxa de frequência média de **35,00%**, tendo 03 alunos concluintes. Os alunos puderam manusear equipamentos utilizados na restauração de patrimônios arquitetônicos, bem como visualizar diferentes métodos construtivos presentes no Museu de Energia de Itu, local onde ocorreu o curso.



Os diários de turma e os relatórios de execução de todos os cursos mencionados acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

### **Meta 21.5 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º mínimo de Municípios Atendidos**

#### Comentário sobre a meta:

O controle foi realizado de acordo com as inscrições dos alunos e seus respectivos CEP de residência, em acordo ao Plano de Trabalho do Contrato de Gestão. Segue abaixo a listagem de municípios atendidos, **ao todo foram 20 municípios diferentes atendendo 91 participantes nos 04 cursos:**

Municípios Atendidos	Total Participantes por municípios
Avaré	1
Bauru	1
Botucatu	10
Cajamar	1
Guarulhos	2
Itapevi	1
Itaquaquecetuba	1
Itu	5
Mauá	1
Osasco	2
Praia Grande	1
Presidente Prudente	1
Ribeirão Pires	1
Rio Claro	1
Santana de Parnaíba	1
Santo André	2
São Bernardo do Campo	1
São José dos Campos	1
São Paulo	55
Sorocaba	2
<b>Total Geral</b>	<b>91</b>

**Meta 22.1 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º de cursos na capital**

**Meta 22.2 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital**

Comentário sobre a meta:

Foi realizado **01 curso pela Escola de Patrimônios e Equipamentos** sediado na capital São Paulo durante o terceiro quadrimestre, que atendeu um total de **20 estudantes em 01 turma de 04 municípios diferentes** a saber:

- 1) Entre os dias de 11/11/2024 a 14/11/2024 foi realizado o **Curso: Patrimônio Cultural em São Paulo: Princípios, Legislação e Preservação** turma T24\_025, com nível para iniciação apresenta a introdução aos princípios e à legislação sobre o patrimônio cultural no Brasil, com foco na produção normativa no Estado de São Paulo. Definições e diferenças entre patrimônio material e imaterial, bem como os principais instrumentos legais e políticas públicas que visam a preservação e valorização do patrimônio. Introdução ao trâmite e à aprovação de projetos culturais.

As aulas tiveram a carga horária de **40h** sendo ministradas pelos docentes:

- Antonio Luís Ramos Sarasá Martin (Toninho Sarasá), aprendiz do pai, Gerardo Sarasá, referência na produção artística e nos ofícios da pintura, azulejaria e vitrais. Sócio Gerente do Atelier Artístico Sarasá de 1987 a 2001, ano que funda o Estúdio Sarasá, empresa especializada em conservação e restauro do Patrimônio Histórico Cultural;
- Luiz Roberto de Oliveira Fontes é biólogo e médico, formado em Biologia pela USP, onde também obteve títulos de Mestre e Doutor em Zoologia, e em

Medicina pela mesma instituição, com especializações em Ginecologia, Obstetrícia e Medicina Legal. Como naturalista, estuda a história da ciência, destacando-se no resgate da memória do naturalista oitocentista e pioneiro do evolucionismo darwinista no Brasil, Fritz Müller;

- Gonzalo Antonio Carballeira Lopez, possui graduação em Ciências Biológicas pela Universidade de São Paulo(1980). Atualmente é Pesquisador do Instituto de Pesquisas Tecnológicas do Estado de São Paulo, Revisor de periódico da Revista Árvore (Impresso), Professor Convidado do Centro Técnico Templo da Arte, Revisor de periódico da Scientia Forestalis (IPEF) e Presidente do Associação Brasileira de Preservadores de Madeira;
- Gustavo Secco arquiteto e Urbanista graduado pela Universidade Presbiteriana Mackenzie. Possui especialização em Restauro do Patrimônio Arquitetônico e Urbanístico pela Universidade Católica de Santos. Atua como arquiteto no Estúdio Sarasá Conservação e Restauração, onde desenvolve projetos de restauro. Realiza pesquisas independentes sobre técnicas construtivas e patrimônio industrial-ferroviário, tendo colaborado com o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) no desenvolvimento de ações do inventário cultural do patrimônio ferroviário paulista; e
- Lucia Reiewitz, bacharel em Direito pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo , com mestrado em Direito das Relações Sociais pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Autora do livro Direito Ambiental e Patrimônio Cultural. Professora de Direito na Graduação e Pós-Graduação. Atualmente leciona: Direito Ambiental e Projeto Interdisciplinar na Universidade São Judas Tadeu; Direito Ambiental na Pós-Graduação Lato Sensu da Especialização em Direito Ambiental e Gestão Estratégica da Sustentabilidade da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo - Cogeeae, onde também é coordenadora de monografia. Foi consultora de projetos diversos no Instituto Soma, OSCIP voltada para ações de proteção ambiental e desenvolvimento social. Atualmente é funcionária do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN;

O curso teve ao todo **20 alunos matriculados de 04 municípios diferentes: São Paulo, São Caetano, Sorocaba e Osasco**, e foi obtida a taxa de frequência média de **23,75%**, tendo 05 alunos concluintes. Os alunos realizaram uma visita técnica ao Museu de Arte Sacra de São Paulo, onde puderam conhecer técnicas de preservação e restauro e seu respectivo resultado.



Apresentação de conteúdo



Aula de Zeladoria do Patrimônio Cultural

Os diários de turma e os relatórios de execução do curso mencionado acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

**Meta 22.3 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º de cursos no Interior e Litoral**

**Meta 22.4 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h/N.ºmínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral**

Comentário sobre a meta:

Foi realizado **01 curso pela Escola de Patrimônios e Equipamentos** sediado no município São José dos Campos durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **28 estudantes em 01 turma de 04 municípios diferentes** a saber:

- 1) No período de 03/12/2024 a 06/12/2024 foi realizado o **Curso: Educação e Preservação Patrimonial** turma T24\_092 no município de São José dos Campos com nível para iniciação objetivou na capacitação de agentes para a identificação e preservação do patrimônio cultural, refletindo sobre seus significados e fomento da cidadania cultural, no âmbito territorial envolvendo os valores e potenciais culturais no plano pedagógico.

As aulas tiveram a carga horária de **40h** sendo ministradas pelos docentes:

- Danilo Nunes, o cantor, ator e pesquisador destacado na gestão e promoção do patrimônio cultural e histórico brasileiro, com uma carreira sólida desde 1991 em shows, espetáculos, instituições culturais e projetos de preservação e valorização das tradições. Superintendente do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) no estado de São Paulo desde 2023, Danilo atua de forma integrada com esferas públicas e privadas, visando o fortalecimento das políticas culturais e a preservação da identidade cultural do país. Graduado em História pela Universidade Metropolitana de Santos e em Geografia pelo Centro Universitário ETEP, Danilo também tem especialização em Antropologia, o que o capacitou a desenvolver uma visão ampla sobre o patrimônio cultural, sua importância para a identidade nacional e as políticas públicas que o cercam. Sua trajetória conta ainda com capacitações em Ciência Política pela USP e em

Políticas Públicas pela Fundação Perseu Abramo, além de orientação em pesquisas sobre a cultura caíçara pelo NUPAUB da USP;

- Arthur de Queiroz e Silva, diretor regional de Operações do Estúdio Sarasá Conservação e Restauração. Responsável pelas áreas de engenharia, arquitetura, comercial, logística e supply-chain de contratos nos estados de São Paulo, Rio de Janeiro e Mato Grosso do Sul. Possui formação em tecnologia em construção civil, engenharia civil e mestre em engenharia de produção com 15 anos de experiência no mercado da construção civil e restauro do patrimônio cultural. Expertise em obras de conservação, restauro e requalificação de imóveis com estabelecimento de novos usos para sustentabilidade financeira do empreendimento, obras e operação de shopping centers, laboratórios e reservas técnicas, restaurantes e espaços de multiuso e de eventos;
- Lucia Reiszewitz, bacharel em Direito pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, com mestrado em Direito das Relações Sociais pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Autora do livro Direito Ambiental e Patrimônio Cultural. Professora de Direito na Graduação e Pós-Graduação. Atualmente leciona: Direito Ambiental e Projeto Interdisciplinar na Universidade São Judas Tadeu; Direito Ambiental na Pós-Graduação Lato Sensu da Especialização em Direito Ambiental e Gestão Estratégica da Sustentabilidade da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo - Cogear, onde também é coordenadora de monografia. Foi consultora de projetos diversos no Instituto Soma, OSCIP voltada para ações de proteção ambiental e desenvolvimento social. Atualmente é funcionária do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN;
- Luiz Roberto de Oliveira Fontes é biólogo e médico, formado em Biologia pela USP, onde também obteve títulos de Mestre e Doutor em Zoologia, e em Medicina pela mesma instituição, com especializações em Ginecologia, Obstetrícia e Medicina Legal. Como biólogo, pesquisa cupins desde 1978, atuando em taxonomia, controle de previsões e preservação de acervos históricos. Tem experiência em entomologia forense e manejo ambiental de áreas de febre maculosa. Na medicina, atua em cirurgia gineco-obstétrica, diagnóstico por histeroscopia e perícia médica como Médico Legista no Instituto Médico-Legal de São Paulo. Como naturalista, estuda a história da ciência, destacando-se no resgate da memória do naturalista oitocentista e pioneiro do evolucionismo darwinista no Brasil, Fritz Müller;

O curso teve ao todo **28 alunos matriculados de 04 municípios diferentes: São José dos Campos, Jacareí, Jambeiro e São Carlos**, e foi obtida a taxa de frequência média de **21,43%**, tendo 06 alunos concluintes. No final do curso, os alunos também participaram de uma visita mediada com o historiador do parque, David Albuquerque, momento em que puderam conhecer as minúcias da importância histórica e econômica do antigo sanatório da cidade de São José dos Campos.



Aula sobre Patrimônio material e imaterial



Visita técnica sanatório de São José dos Campos

Os diários de turma e os relatórios de execução do curso mencionado acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

### Meta 22.5 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º mínimo de Municípios Atendidos

#### Comentário sobre a meta:

O controle foi realizado de acordo com as inscrições dos alunos e seus respectivos CEP de residência, em acordo ao Plano de Trabalho do Contrato de Gestão. Segue abaixo a listagem de municípios atendidos, **ao todo foram 08 municípios diferentes atendendo 48 participantes nos 02 cursos:**

Municípios Atendidos	Total Participantes por municípios
Jacareí	3
Jambeiro	1
Osasco	1
São Caetano	1
São Carlos	1
São José dos Campos	23
São Paulo	17
Sorocaba	1
<b>Total Geral</b>	<b>48</b>

### Meta 23.1 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h / N.º de cursos na capital

### Meta 23.2 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h/N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital

#### Comentário sobre a meta:

Foram realizados **01 curso pela Escola de Patrimônios e Equipamentos** sediados na capital São Paulo durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **31 estudantes em 01 turma de 11 municípios** diferentes a saber:

- 1) No período de 02/12/202 a 07/12/2024 foi realizado o **Curso: Escola de Patrimônios Pro** turma T24\_026, com nível para iniciação que abordou a conservação preventiva de bens culturais materiais e imateriais com caráter avançado, com ênfase nas artes e ofícios, no estudo das madeiras, pedras e terras na construção do patrimônio cultural.

As aulas tiveram a carga horária de **72h** sendo ministradas pelos docentes:

- Gonzalo Antonio Carballeira Lopez, possui graduação em Ciências Biológicas pela Universidade de São Paulo(1980). Atualmente é Pesquisador do Instituto de Pesquisas Tecnológicas do Estado de São Paulo, Revisor de periódico da Revista Árvore (Impresso), Professor Convidado do Centro Técnico Templo da Arte, Revisor de periódico da Scientia Forestalis (IPEF) e Presidente do Associação Brasileira de Preservadores de Madeira;
- Gustavo Secco, arquiteto e Urbanista graduado pela Universidade Presbiteriana Mackenzie. Possui especialização em Restauro do Patrimônio Arquitetônico e Urbanístico pela Universidade Católica de Santos. Atua como arquiteto no Estúdio Sarasá Conservação e Restauração, onde desenvolve projetos de restauro. Realiza pesquisas independentes sobre técnicas construtivas e patrimônio industrial-ferroviário, tendo colaborado com o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) no desenvolvimento de ações do inventário cultural do patrimônio ferroviário paulista;
- Victor Hugo Mori, arquiteto do IPHAN - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional desde 1987, formado pela Universidade Mackenzie. Conselheiro do CICOP/Brasil – Centro Internacional para La Conservacion del Patrimonio, membro do ICOMOS/Brasil - International Council on Monuments and Sites e Conselheiro do CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo. Foi Conselheiro do CONPRES (Patrimônio da cidade de São Paulo) e CONDEPASA (Patrimônio da cidade de Santos), Superintendente do IPHAN-SP e arquiteto do CONDEPHAAT. Autor dos livros: “Arquitetura Militar: um panorama histórico a partir do Porto de Santos” (IMESP - FUNCEB, 2003) e “Restauro da Casa do Trem Bélico” (Ed. Salus, 2009). Participou da exposição “Patrimônio e Paisagem de Victor Hugo Mori” no Museu da Casa Brasileira (São Paulo) de 16/04 à 04/05 de 2008, com curadoria de M. Gorsky e A. Guerra;
- Danilo Nunes, nascido na cidade de Santos no estado de São Paulo , o cantor, ator e pesquisador, figura destacada na gestão e promoção do patrimônio cultural e histórico brasileiro, com uma carreira sólida desde 1991 em shows, espetáculos, instituições culturais e projetos de preservação e valorização das tradições. Superintendente do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) no estado de São Paulo desde 2023, atua de forma integrada com esferas públicas e privadas, visando o fortalecimento das políticas culturais e a preservação da identidade cultural do país. Graduado em História pela Universidade Metropolitana de Santos e em Geografia pelo Centro Universitário ETEP, Danilo também tem especialização em Antropologia, o que o capacitou a desenvolver uma visão ampla sobre o patrimônio cultural, sua importância para a identidade nacional e as políticas públicas que o cercam. Sua trajetória conta ainda com capacitações em Ciência Política pela USP e em Políticas Públicas pela Fundação Perseu Abramo, além de orientação em pesquisas sobre a cultura caiçara pelo NUPAUB da USP; e

- Helena Aparecida Ayoub Silva, possui doutorado em Arquitetura e Urbanismo pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (2005). Atualmente é sócia gerente e responsável técnico - Helena Ayoub Silva & Arquitetos Associados Ltda e doutora pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Tem experiência na área de Arquitetura e Urbanismo, atuando principalmente nos seguintes temas: arquitetura, urbanismo, edifícios públicos e particulares, edifícios educacionais, restauro e preservação de patrimônio histórico;

O curso teve ao todo **31 alunos matriculados de 11 municípios diferentes:** São Paulo, Belém, Embu das Artes, Osasco, Guarulhos, Itaquaquecetuba, Jundiaí, Mauá, Mogi das Cruzes, Pindamonhangaba e Ribeirão Pires, e foi obtida a taxa de frequência média de **29,03%**, tendo 09 alunos concluintes. Destaca-se o processo pedagógico com a visita ao canteiro das obras de restauro da Associação das Damas de Caridade de São Vicente de Paulo (Externato Pia São Vicente de Paulo).



Aula de Noções e características de madeiras



Visita técnica Ass das Damas de Caridade de São Vicente

Os diários de turma e os relatórios de execução do curso mencionado acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

**Meta 23.3 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h / N.º de cursos no Interior e Litoral**

**Meta 23.4 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h / N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral**

Justificativa de não cumprimento da meta:

Na execução do terceiro quadrimestre de 2024, foram ofertados cursos para atendimento das metas relacionadas acima, considerando o prazo de execução e as inscrições recebidas, não foi identificada demanda ou possibilidade de execução para esta categoria.

**Meta 23.5 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º mínimo de Municípios Atendidos**

Comentário sobre a meta:

O controle foi realizado de acordo com as inscrições dos alunos e seus respectivos CEP de residência, em acordo ao Plano de Trabalho do Contrato de Gestão. Segue abaixo a listagem de municípios atendidos, ao todo foram 11 municípios diferentes atendendo 31 participantes o curso ofertado:

Municípios Atendidos	Total Participantes por municípios
Belém	1
Embu das Artes	1
Guarulhos	1
Itaquaquecetuba	1
Jundiaí	1
Mauá	1
Mogi das Cruzes	1
Osasco	1
Pindamonhangaba	1
Ribeirão Pires	1
São Paulo	21
<b>Total Geral</b>	<b>31</b>

**Meta 24.1 - Masterclass / N.º de cursos na capital**

**Meta 24.2 - Masterclass / N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital**

Justificativa de superação da meta:

A meta foi superada devido a ampliação de Masterclasses ofertada no prédio da Oswald de Andrade frente a demanda de público que esteve presente.

Foram realizados **02 Masterclasses pela Escola de Patrimônios e Equipamentos** sediados na capital São Paulo durante o terceiro quadrimestre que atenderam um total de **17 estudantes**, a saber:

- 1) Em 09/10/2024 foi realizada a **Masterclass: Zeladoria do Patrimônio Cultural M24\_010**, que apresentou o processo de zeladoria do patrimônio a partir do compartilhar da experiência de Toninho Sarasá durante a semana de lançamento do Programa CULTSP\_PRO. A aula teve a carga horária de **2h** e contou com **10 participantes**, e foi ministrada pelo palestrante:
  - Toninho Sarasá, aprendiz do pai, Gerardo Sarasá, referência na produção artística e nos ofícios da pintura, azulejaria e vitrais. Sócio Gerente do Atelier Artístico Sarasá de 1987 a 2001, ano que funda o Estúdio Sarasá, empresa especializada em conservação e restauro do Patrimônio Histórico Cultural;



- 2) No dia 19/12/2024 foi realizada a **Masterclass: O Patrimônio Cultural Afro-Paulista M24\_012** que propôs pensar no processo de ressignificação das digitais pretas multiculturais que formam as bases da identidade cultural do Estado de São Paulo, tendo como base o trabalho de pesquisa do Instituto Cultural Samba Autêntico, que investiga Sambas, Memórias e Territórios Negros em São Paulo. Fazendo assim um recorte etnológico sobre os batuques ancestrais do samba paulista que são, também responsáveis pelo processo de

urbanização do samba na capital do estado. A aula obteve a carga horária de **2h** e contou com **07 participantes**, sendo ministrada pelo palestrante:

- Tadeu Kaçula, é sambista, sociólogo, mestre e doutorando pela USP, também é Coordenador Executivo da UNAFRO - Universidade Livre Afro-brasileira, membro do grupo de Estudos Latino-Americanos sobre Cultura e Comunicação (CELACC - USP) e do grupo de estudos Griô da UFBA;



**Meta 24.3 - Masterclass / N.º de cursos no Interior e Litoral**

**Meta 24.4 - Masterclass / N.º mínimo de Estudantes Atendidos no Interior e Litoral**

Comentário sobre a meta:

Foi realizado **01 Masterclasses pela Escola de Patrimônios e Equipamentos** sediada na cidade de **Campinas** durante o terceiro quadrimestre, que atendeu um total de **07 estudantes**, a saber:

- 1) Em 19/12/2024 foi realizada a Masterclass **O Patrimônio Cultural Afro-Paulista**, M24\_013 que se propôs pensar no processo de resignificação das digitais pretasmulticulturais que formam as bases da identidade cultural do Estado de São Paulo, tendo como base o trabalho de pesquisa do Instituto Cultural Samba Autêntico, que investiga Sambas, Memórias e Territórios Negros em São Paulo. Fazendo assim um recorte etnológico sobre os batuques ancestrais do samba paulista que são, também responsáveis pelo processo de urbanização do samba na capital do estado. A aula aconteceu na Coordenadoria Departamental de Políticas para a Promoção da Igualdade Racial - CDPPIR, no município de Campinas e teve a carga horária de **2h** e contou com **07 participantes**, sendo ministrada pelo palestrante: Tadeu Kaçula, mencionado anteriormente.



**Meta 24.5 - Masterclass / N.º mínimo de Municípios Atendidos**

Comentário sobre a meta:

O controle foi realizado de acordo com o município em que a atividade foi realizada, tal estratégia se deu por conta do grande volume do início do Programa, e algumas listas de

presenças não constavam o CEP do aluno matriculado, e para não termos premissas diferentes para esse segmento de atividade, optou-se por considerar o município de realização. Sendo assim, **atendemos 02 municípios: São Paulo e Campinas em 03 masterclasses atendendo 24 estudantes.**

EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL							
1.7 Artes Visuais							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Resultado
25	Cursos com carga-horária de 16 a 36h	25.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	0
					META ANUAL	1	0
					ICM %	100%	0%
		25.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	20	0
					META ANUAL	20	0
					ICM %	100%	0%
		25.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		25.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	20	15
					META ANUAL	20	15
					ICM %	100%	75%
25.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0		
			2º Quad	0	0		
			3º Quad	3	3		
			META ANUAL	3	3		
			ICM %	100%	100%		
26	Cursos com carga-horária de 38 a 64h	26.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		26.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	12	20

EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL							
1.7 Artes Visuais							
		26.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	META ANUAL	12	20
					ICM %	100%	100%
					1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	4	4
					META ANUAL	4	4
		ICM %	100%	100%			
		26.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	48	76
					META ANUAL	48	76
					ICM %	100%	100%
		26.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	10	08
META ANUAL	10				08		
ICM %	100%				80%		
27	Cursos com carga-horária de 66 a 128h	27.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		27.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	12	30
					META ANUAL	12	30
					ICM %	100%	100%
		27.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	0
					META ANUAL	1	0
					ICM %	100%	0%
		27.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	12	0
					META ANUAL	12	0
					ICM %	100%	0%
27.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0		
			2º Quad	0	0		

EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL							
1.7 Artes Visuais							
					3º Quad	3	4
					META ANUAL	3	4
					ICM %	100%	100%
28	Masterclass	28.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	2	1
					META ANUAL	2	1
					ICM %	100%	50%
		28.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Atendidos na Capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	30	12
					META ANUAL	30	12
					ICM %	100%	40%
		28.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	0	0
					META ANUAL	0	0
					ICM %	100%	0%
		28.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Atendidos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	0	0
					META ANUAL	0	0
					ICM %	100%	0%
		28.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0
2º Quad	0				0		
3º Quad	2				1		
META ANUAL	2				1		
ICM %	100%				50%		
28.6	Dado extra	N.º de participantes virtuais	ANUAL	0	0		

### DETALHAMENTO DAS AÇÕES PACTUADAS E JUSTIFICATIVAS DAS METAS

Meta 25.1 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º de cursos na capital

Meta 25.2 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital

### Justificativa de não cumprimento de meta:

Na execução do terceiro quadrimestre de 2024, foram ofertados cursos para atendimento das metas relacionadas acima, considerando o prazo de execução e as inscrições recebidas, não foi identificada demanda ou possibilidade de execução para esta categoria.

### **Meta 25.3 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º de cursos no Interior e Litoral**

### **Meta 25.4 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h/ N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral**

### Justificativa sobre o cumprimento parcial da meta:

Foi realizado **01 curso pela Escola de Conteúdo, Design e Artes Visuais** sediado no município de Santo André, durante o terceiro quadrimestre que atendeu um total de **15 estudantes, em 01 turma de 03 municípios diferentes**. No que tange o alcance mínimo, justifica-se o cumprimento parcial pela baixa procura de estudantes no curso ofertado:

- 1) No período de 09/12/2024 a 13/12/2024 foi realizado o **Curso: Criando Histórias Visuais - Ilustração de Livros** turma T24\_188, com nível para iniciação, o curso aborda a criação de ilustrações para livros, abordando técnicas de desenho, composição e narrativa visual. Destinado a iniciantes com experiência prévia em artes, este curso de 20 horas explora a relação entre texto e imagem, desenvolvimento de estilo artístico e processos de projeto. Os alunos desenvolveram habilidades para criar ilustrações que dialoguem com a narrativa literária, explorando a criatividade e culminando em um portfólio ilustrativo básico.

As aulas tiveram a carga horária de **20h** sendo ministradas pelo docente: Henrique Rimolj, é um artista gráfico, ilustrador, aquarelista, animador e tatuador, natural de São Bernardo do Campo. Com uma carreira multifacetada, ele se destacou em diversas áreas da arte visual, desde a ilustração de livros infantis até a criação de tirinhas para a internet. Atuou como designer de cenários para teatro, traduzindo sua visão criativa para o palco. Seu trabalho é marcado pela sensibilidade estética e pela habilidade em transitar entre diferentes técnicas, como aquarela e animação, oferecendo um olhar único sobre o mundo ao seu redor;

O curso teve ao todo **15 alunos matriculados de 03 municípios diferentes**: São Paulo, Santo André e São Bernardo do Campo, e foi obtida a taxa de frequência média de **25,33%**, tendo 04 alunos concluintes. Ao fim do curso os alunos desenvolveram habilidades para criar ilustrações que dialoguem com a narrativa literária, explorando a criatividade e culminando em um portfólio ilustrativo básico.



Aula sobre o tipo de ilustração

Os diários de turma e os relatórios de execução do curso mencionado acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

### Meta 25.5 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º mínimo de Municípios Atendidos

#### [Comentário sobre a meta:](#)

O controle foi realizado de acordo com as inscrições dos alunos e seus respectivos CEP de residência, em acordo ao Plano de Trabalho do Contrato de Gestão. Segue abaixo a listagem de municípios atendidos, **ao todo foram 03 municípios diferentes atendendo 15 participantes em 01 curso:**

Municípios Atendidos	Total Participantes por municípios
Santo André	10
São Bernardo do Campo	3
São Paulo	2
<b>Total Geral</b>	<b>15</b>

### Meta 26.1 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º de cursos na capital

### Meta 26.2 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital

#### [Comentário sobre a meta:](#)

Foi realizado **01 curso pela Escola de Conteúdo, Design e Artes Visuais** sediado na capital São Paulo durante o terceiro quadrimestre, que atendeu um total de **20 estudantes de 02 municípios diferentes** a saber:

- 1) No período de: 25/10/2024 a 13/12/2024 foi realizado o **Curso: A Fotografia e a Cidade** turma T24\_029, com nível para iniciação abordou a exploração fotográfica do espaço público, tratando a relação entre fotografia e cidade, teoria e prática, e os recurso de câmeras convencionais e aparelhos celulares.

As aulas tiveram a carga horária de **40h** sendo ministradas pela docente: Beth Lee, formada em Fotografia Aplicada do Bacharelado em Fotografia em 2008, Pós graduação em Cinema e Linguagem Audiovisual. Pesquisa processos fotográficos analógicos e processos históricos da fotografia. Trabalha como laboratorista de técnicas alternativas, produzindo material fotográfico dentro do Rebobina.Lab e ministra cursos livres e técnicos. Participei de exposições coletivas de fotografia como na Galeria Virgílio e na Casa Ranzini e em publicações sobre fotografia.

O curso teve ao todo **20 alunos matriculados de 02 municípios diferentes: São Paulo e Carapicuíba**, e foi obtida a taxa de frequência média de **67,67%**, tendo 09 alunos concluintes. Ao final do curso houve uma troca intergeracional e de olhares para a cidade que fazem jus à circulação plural das ruas da cidade de São Paulo.



Exercício prático de fotografia



Visita à exposição fotográfica Japan house

Os diários de turma e os relatórios de execução do curso mencionado acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

**Meta 26.3 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º de cursos no Interior e Litoral**

**Meta 26.4 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral**

[Comentário sobre a meta:](#)

Foram realizados **04 cursos pela Escola de Conteúdo, Design e Artes Visuais** sediados nos municípios de São Caetano do Sul e Cubatão, durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **76 estudantes em 04 turmas de 07 municípios diferentes** a saber:

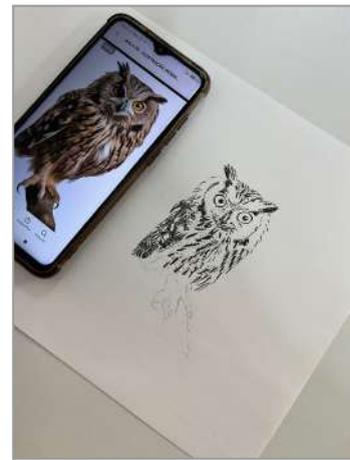
- 1) No período de 08/11/2024 a 13/12/2024 no município de **São Caetano do Sul** foi realizado o **Curso: Desenho, ilustração e aquarela: do conceito à arte final** turma T24\_031, com nível de iniciação e apresentou métodos básicos da ilustração tradicional (física), contemplando os participantes com técnicas como: luz e sombra, perspectiva, tridimensionalidade, realismo, figura humana, hachura e alto contraste em estêncil. Além disso, são abordadas técnicas de aquarela, incluindo molhado sobre seco, molhado sobre molhado, pincel seco, transparência e sobreposição de camadas, degradê, secagem, textura com sal, e aplicação de elementos florais.

As aulas tiveram a carga horária de **40h** sendo ministradas pelo docente: Guilherme Viezzer, é um artista paulista da região grande ABC, São Bernardo do Campo, exerce as funções de arte educador, ator, cenógrafo, artista plástico e desenhista. É formado no curso Técnico de Arte Dramática da Fundação das Artes de São Caetano do Sul em dezembro de 2017 e no curso de Aprendizagem Industrial de Marcenaria pelo SENAI Almirante Tamandaré em dezembro de 2011.

O curso teve ao todo **15 alunos matriculados de 04 municípios diferentes: São Paulo, Santo André, São Caetano do Sul e São Bernardo do Campo**, e foi obtida a taxa de frequência média de **24,85%**, tendo 02 alunos concluintes. Ao longo das aulas, os estudantes dialogaram com os conceitos fundamentais da ilustração tradicional, como luz e sombra, perspectiva e hachura, além de desenvolverem habilidades avançadas em aquarela.



Aula técnica de grafite



Aula técnica de Nankin

- 2) No período de 06/11/2024 a 18/12/2024 foi realizado no município de **Cubatão** o **Curso: Artes urbanas** turma T24\_061, com nível de iniciação e objetivo-se em explorar a criação de arte urbana utilizando técnicas de estêncil, serigrafia e lambe-lambe. Serão abordados temas como a história da arte urbana, escolha de materiais, métodos de aplicação e a concepção de intervenções criativas no espaço público.

As aulas tiveram a carga horária de 40h sendo ministradas pelo docente: Bruno Perê, é um educador, artista urbano, conhecido por suas intervenções urbanas, pinturas em muros e traquitanas para os brincades na infância. Desenvolveu atividades para programas de formação como Vocacional e Fábricas de Cultura, além de ser parceiro do Sesc-SP.

O curso teve ao todo **30 alunos matriculados de 02 municípios diferentes: São Paulo e Cubatão**, e foi obtida a taxa de frequência média de **37,65%** tendo 07 alunos concluintes. Ao final do curso houve abertura de mostra criativa dos processos de Arte urbana.



Aula de história da Arte urbana e estencil



Aula sobre a história da serigrafia

- 3) No período de 06/11/2024 a 18/12/2024 foi realizado no município de **São Caetano do Sul**, o **Curso: A Fotografia e a Cidade** turma T24\_062, com nível de iniciação objetivo-se na exploração fotográfica do espaço público, tratando a relação entre fotografia e cidade, teoria e prática, e os recurso de câmeras convencionais

e aparelhos celulares, relacionando o olhar fotográfico com a paisagem urbana, a partir de exercícios e leitura de trabalhos relacionados ao assunto, diferenças sobre a técnica e possibilidades dentro da fotografia de rua e arquitetura.

As aulas tiveram a carga horária de **40h** sendo ministradas pela docente: Beth Lee, formada em Fotografia Aplicada do Bacharelado em Fotografia em 2008, Pós graduação em Cinema e Linguagem Audiovisual. Pesquisa processos fotográficos analógicos e processos históricos da fotografia. Trabalha como laboratorista de técnicas alternativas, produzindo material fotográfico dentro do Rebobina.Lab e ministra cursos livres e técnicos. Participei de exposições coletivas de fotografia como na Galeria Virgílio e na Casa Ranzini e em publicações sobre fotografia.

O curso teve ao todo **14 alunos matriculados de 06 municípios diferentes:** São Paulo, Santo André, São Caetano do Sul, Diadema, Mauá e São Bernardo do Campo, e foi obtida a taxa de frequência média de **25,00%** tendo 04 alunos concluintes. Ao final do curso os estudantes realizaram a montagem do fotolivro.



Saída fotográfica pelo Centro de São Paulo

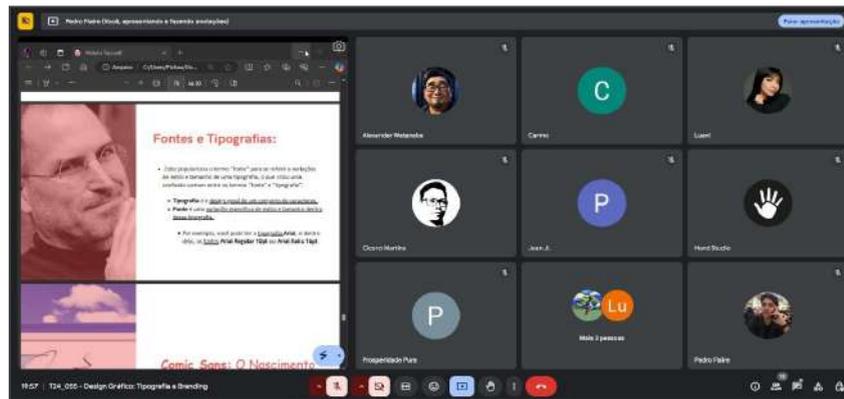


Saída fotográfica Museu do Ipiranga

- 4) No período de 09/12/2024 a 3/12/2024 foi realizado no município de **São Caetano do Sul**, o **Curso: Design Gráfico: Tipografia e Branding: Da Criação ao Design de Marcas** turma T24\_055, com nível de iniciação objetivo-se em explorar o processo criativo e técnico de desenvolvimento tipográfico e sua aplicação no branding. Foram abordadas técnicas de desenho, vetorização, ajustes digitais, e aplicações físicas e digitais da tipografia em materiais de marca.

As aulas tiveram a carga horária de **40h** sendo ministradas pelo docente: Pedro Flaire, é um ilustrador, designer e videomaker. Formado em Produção Multimeios pelo Senac Santo Amaro e estuda Direção Artística Audiovisual no Senac Lapa. Flaire é conhecido por seu trabalho em identidade visual, mídias sociais e projetos de design.

O curso foi realizado na modalidade online devido a baixa participação presencial e teve ao todo **17 alunos matriculados de 04 municípios diferentes:** Santo André, São Bernardo do Campo, São Caetano do Sul e São Paulo, e foi obtida a taxa de frequência média de **62,94%** tendo 08 alunos concluintes. Ao final do curso os estudantes fizeram a análise de marcas reais e estudo de casos.



Aula de Fontes e Tipografias

Os diários de turma e os relatórios de execução de todos os cursos mencionados acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

### Meta 26.5 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º mínimo de Municípios Atendidos

#### Comentário sobre a meta:

O controle foi realizado de acordo com as inscrições dos alunos e seus respectivos CEP de residência, em acordo ao Plano de Trabalho do Contrato de Gestão. Segue abaixo a listagem de municípios atendidos, **ao todo foram 08 municípios diferentes atendendo 96 participantes nos 05 cursos:**

Municípios Atendidos	Total Participantes por municípios
Carapicuíba	1
Cubatão	29
Diadema	1
Mauá	1
Santo André	15
São Bernardo do Campo	5
São Caetano do Sul	14
São Paulo	30
<b>Total Geral</b>	<b>96</b>

### Meta 27.1 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h/N.º de cursos na capital

### Meta 27.2 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h /N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital

#### Comentário sobre a meta:

Foi realizado **01 curso pela Escola de Conteúdo, Design e Artes Visuais** sediado na capital São Paulo durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **30 estudantes em 01 turma de 04 municípios diferentes** a saber:

- 1) No período de 23/10/2024 a 18/12/2024 foi realizado o **Curso: Gravura para artes aplicadas** turma T24\_030, com nível para iniciação com objetivo de desenvolver os diversos processos gráficos (xilogravura, calcografia, litografia e serigrafia) dentro de uma perspectiva de aplicabilidade. Nas atividades serão desenvolvidos projetos tendo as técnicas gráficas como instrumento basilar para

o desenvolvimento de produtos que visem a Sustentabilidade no campo da Economia Criativa.

As aulas tiveram a carga horária de **72h** sendo ministradas pelo docente: Bruno Oliveira, é Artista Gráfico, Printmaker, Ilustrador, Mestre em Poéticas Visuais ECA/USP. Desde 2008 ministra cursos de desenho e gravura em Instituições como Oficinas Culturais Oswald de Andrade, SESC Pompeia, SESC Santana, Associação Paulista de Belas Artes e Atelier Piratininga, onde hoje é membro. Em 2013, apresentou trabalhos com o artista Paulo Camillo Penna, na exposição Uma linha/Dois tempos, e foi selecionado em Agosto para o 38º SARP, Salão de Arte de Ribeirão Preto;

O curso teve ao todo **30 alunos matriculados de 04 municípios diferentes: Carapicuíba, Osasco, Santo André e São Paulo**, e foi obtida a taxa de frequência média de **42,92%**, tendo 13 alunos concluintes. Ao final do curso os estudantes apresentam soluções criativas e coletivas como o desenvolvimento colaborativo de um calendário ilustrado.



Aula de apresentação do curso e processos gráficos



Aula Prática orientada: técnicas de gravura

Os diários de turma e os relatórios de execução do curso mencionado acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

**Meta 27.3 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h/N.º de cursos no Interior e Litoral**

**Meta 27.4 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h/N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral**

#### Justificativa de não cumprimento de meta

Na execução do terceiro quadrimestre de 2024, foram ofertados cursos para atendimento das metas relacionadas acima, considerando o prazo de execução e as inscrições recebidas, não foi identificada demanda ou possibilidade de execução para esta categoria.

**Meta 27.5 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h / N.º mínimo de Municípios Atendidos**

O controle foi realizado de acordo com as inscrições dos alunos e seus respectivos CEP de residência, em acordo ao Plano de Trabalho do Contrato de Gestão. Segue abaixo a listagem de municípios atendidos, **ao todo foram 04 municípios diferentes atendendo 30 participantes em 01 curso:**

Municípios Atendidos	Total Participantes por municípios
Carapicuíba	1
Osasco	1
Santo André	1
São Paulo	27
<b>Total Geral</b>	<b>30</b>

**Meta 28.1 - Masterclass / N.º de cursos na capital**
**Meta 28.2 - Masterclass / N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital**
Justificativa de metas parcialmente cumpridas:

Foi realizada **01 Masterclasses pela Escola de Conteúdo, Design e Artes Visuais** sediado na capital São Paulo durante o terceiro quadrimestre que atenderam um total de aproximadamente **12 estudantes**. No que tange o alcance mínimo, justifica-se o cumprimento parcial pela baixa procura de estudantes na masterclass ofertada.

- 1) Em 8/12/2024 foi realizada a **Masterclass: Só Erra Quem Faz! Processos criativos de experimentação** M24\_030, a partir de suas experiências com arte, desenho e educação, Helena Obersteiner e Julia Cavazzini falarão do erro e do imprevisto como parte essencial do processo criativo e educacional, enfatizando a importância de acolher o inesperado e de valorizar os resultados que fogem à perfeição. A aula obteve a carga horária de **2h** e teve em torno de **12 participantes** dado que espaço Gengibrão é de circulação livre não foi possível contabilizar com exatidão o público alcançado. A masterclass foi ministrada pelas palestrantes:
  - Helena Obersteiner, é artista, ilustradora e designer têxtil. Em seu trabalho, observa nosso planeta, pesquisa seres que o habitaram no passado e a possibilidade de futuros fantásticos. Se interessa pela espontaneidade e flexibilidade, acredita que os erros são acontecimentos que constroem conhecimentos. A partir dessa perspectiva, criou o projeto Desenhos Feios. Esse ano, criou o podcast Erra quem faz; e
  - Julia Cavazzini é artista, educadora e curadora. Atua com arte-educação desde 2012 em instituições como SESC-SP, MASP, Bienal de São Paulo e Instituto Tomie Ohtake. Sua pesquisa transita entre pedagogia na arte contemporânea, curadoria e a interseção entre arte e culturas alimentares, tema aprofundado em sua pós-graduação em história e cultura da gastronomia. Já coordenou o educativo da 11ª Mostra 3M de Arte, foi tutora na Überbau e curou a 6ª edição do Arte & Sabor. Atualmente, é curadora no Instituto Tomie Ohtake;



Masterclass no espaço Gengibrão na região central de São Paulo

**Meta 28.3 - Masterclass / N.º de cursos no Interior e Litoral**

**Meta 28.4 - Masterclass / N.º mínimo de Estudantes Atendidos no Interior e Litoral**

Comentário sobre a meta:

Solicitamos que seja desconsiderada essas metas, visto que o no 1º Termo de Aditamento as metas tiveram o previsto igual 0 e por um lapso de informação as metas se mantiveram no quadro oficial.

**Meta 28.5 - Masterclass / N.º mínimo de Municípios Atendidos**

Justificativa de meta parcialmente cumprida:

O controle foi realizado de acordo com o município em que a atividade foi realizada, tal estratégia se deu por conta do grande volume do início do Programa, e algumas listas de presenças não constavam o CEP do aluno matriculado, e para não termos premissas diferentes para esse segmento de atividade, optou-se por considerar o município de realização. Sendo assim, **atendemos 01 município de São Paulo em 01 masterclass atendendo 12 estudantes**, justificando o cumprimento parcial desta meta

EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL							
1.8 Atividade artesanal							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Resultado
29	Cursos com carga-horária de 16 a 36h	29.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	2
					META ANUAL	1	2
					ICM %	100%	200%
		29.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	20	44
					META ANUAL	20	44
					ICM %	100%	100%

EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL							
1.8 Atividade artesanal							
		29.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		29.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	20	19
					META ANUAL	20	19
					ICM %	100%	95%
		29.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	10	18
					META ANUAL	10	18
					ICM %	100%	100%
30	Cursos com carga-horária de 38 a 64h	30.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		30.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	12	20
					META ANUAL	12	20
					ICM %	100%	100%
		30.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	2	2
					META ANUAL	2	2
					ICM %	100%	100%
		30.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	24	28
					META ANUAL	24	28
					ICM %	100%	100%
30.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0		
			2º Quad	0	0		
			3º Quad	5	10		
			META ANUAL	5	10		

EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL							
1.8 Atividade artesanal							
					ICM %	100%	100%
31	Cursos com carga-horária de 66 a 128h	31.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	0
					META ANUAL	1	0
					ICM %	100%	0%
		31.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	12	0
					META ANUAL	12	0
					ICM %	100%	0%
		31.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	0
					META ANUAL	1	0
					ICM %	100%	0%
		31.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	12	0
					META ANUAL	12	0
					ICM %	100%	0%
31.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0		
			2º Quad	0	0		
			3º Quad	3	0		
			META ANUAL	3	0		
			ICM %	100%	0%		
32	Masterclass	32.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		32.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Atendidos na Capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	15	6
					META ANUAL	15	6
					ICM %	100%	40%
		32.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	1

EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL							
1.8 Atividade artesanal							
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		32.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Atendidos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	30	25
					META ANUAL	30	25
					ICM %	100%	83%
		32.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	2	2
					META ANUAL	2	2
					ICM %	100%	100%
		32.6	Dado extra	N.º de participantes virtuais	ANUAL	0	0

## DETALHAMENTO DAS AÇÕES PACTUADAS E JUSTIFICATIVAS DAS METAS

**Meta 29.1 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º de cursos na capital**

**Meta 29.2 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital**

Justificativa de superação da meta:

A superação dessa meta se deu pela demanda e oportunidade de expandir os cursos planejados, permitindo ampliar o alcance dos cursos ofertados.

Foram realizados **02 cursos** pelas **Escola de Conteúdo, Design e Artes Visuais e pela Escola Tradições e Expressões Criativas** sediados na capital São Paulo durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **44 estudantes em 03 turmas de 08 municípios diferentes** a saber:

- 1) No período de 07/11/2024 a 12/12/2024 foi realizado pela **Escola de Conteúdo, Design e Artes Visuais** o **Curso: Cerâmica - entre o barro e o vaso** turma T24\_011 com nível para iniciação, abordou as técnicas básicas de modelagem manual em argila e organização das etapas de produção para confecção de utilitários, objetos decorativos e esculturas. Durante as aulas foram apresentados os materiais, técnicas e ferramentas básicas para que posteriormente cada participante possa desenvolver seu trabalho de forma autônoma e alinhada aos seus objetivos profissionais.

As aulas tiveram a carga horária de **20h** sendo ministradas pela docente: Yasmin Defacio Saracho, pesquisa as narrativas da natureza e aprimora-se enquanto artista-cientista, atuando com conservação da biodiversidade e trilhando o caminho do barro. Percorre pelo fazer cerâmico a história de sua linhagem matriarcal, firmada pela cultura originária, dialogando através do projeto Rosa Ribeiro, que carrega os sobrenomes de suas mais velhas;

O curso teve ao todo **20 estudantes matriculados de 04 municípios diferentes:** Santo André, São Caetano do Sul, Mauá e Ribeirão Pires e foi obtida a taxa de frequência média de **79,17%**, tendo 14 alunos concluintes. Ao final do curso houve a organização das peças produzidas pelos estudantes em formato expositivo para promover diálogo e registros.



Produção de utensílios de barro



Finalização das peças livres de barro

- 2) Entre os dias 23/11/2024 e 24/11/2024 foi realizado pela **Escola Tradições e Expressões Criativas** o **Curso: CARNAVAL: Carnavalescos: da gestão ao desenho** para as turmas T24\_143 e T24\_152 com nível para Intermediário, abordou a gestão, passando pela metodologia de pesquisa e desembocando nos desenhos e na colorimetria, o panorama geral será essencial para enriquecer uma das economias que se tornou mais importante em São Paulo nos últimos anos: o Carnaval.

As aulas tiveram a carga horária de **16h** sendo ministrada pelo docente: Judson Sales de Meneses, formado em Direito pela Universidade de São Paulo, especialista em Gestão de Projetos pela Fundação Getúlio Vargas, ex-diretor de Carnaval do GRCS Tom Maior, ex consultor técnico da Liga das Escolas de Samba de São Paulo, comentarista de carnaval do Portal SRZD, professor do curso de pós graduação em Gestão e Design do carnaval da faculdade CENSUPEG;

A turma T24\_143 teve ao todo **09 estudantes matriculados de 05 municípios diferentes:** São Paulo, Cotia, Jundiaí, Mauá e São Sebastião, e foi obtida a taxa de frequência média de **16,67%**, tendo 01 aluno concluinte.

Já a turma T24\_152 teve ao todo **15 estudantes matriculados de 04 municípios diferentes:** São Paulo, Cotia, Jundiaí e Mauá, e teve a taxa de frequência média de **16,67%** tendo 02 alunos concluintes. Ao final do curso houve um estudo de caso de gestão de riscos em projetos de Carnaval.



Aula de análise dos requisitos de projeto de Carnaval: Alegoria, Fantasia, Enredo entre outros

Os diários de turma e os relatórios de execução de todos os cursos mencionados acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

### Meta 29.3 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º de cursos no Interior e Litoral

### Meta 29.4 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h/ N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral

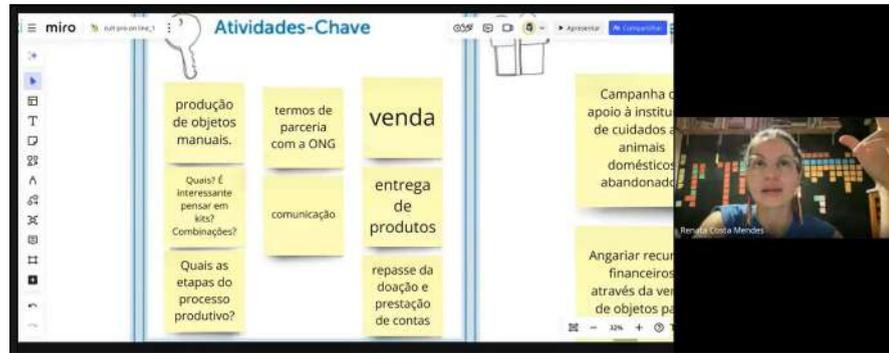
#### Comentários sobre a meta:

Foi realizado **01 curso pela Escola de Tradições e Expressões Criativas** sediados nos municípios de **Santa Bárbara D'Oeste**, durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **19 estudantes em 01 turma de 12 municípios** diferentes a saber:

- 1) No período de 9/12/2024 a 17/12/2024 foi realizado no município de **Santa Bárbara D'Oeste** o **Curso: Atividades artesanais e plano de negócios** turma T24\_164, com nível para Intermediário na modalidade online abordou a mentoria para o desenvolvimento de um Plano de Negócios, apoiando o estudante a traçar uma linha de ação clara e oferecendo práticas eficazes para entrar no mercado artístico, consolidar e alavancar sua carreira.

As aulas tiveram a carga horária de **40h** sendo ministradas pela docente: Renata Mendes é designer, pós graduada em gestão da inovação. Desde 2002 atua como consultora no terceiro setor, com grupos de produção artesanal, no apoio ao desenvolvimento de empreendimentos econômicos com a cocriação de soluções para desafios complexos, a partir dos saberes e dos recursos locais. Utiliza abordagem de design thinking combinada às suas formações em curadoria do conhecimento e letramento de futuros. Realizou, ainda, programas de qualificação, diagnósticos e mapeamento em comunidades tradicionais e originárias em diversos Estados brasileiros, bem como para instituições e empresas.

O curso teve ao todo **19 alunos matriculados de 12 municípios diferentes:** Campinas, Caraguatatuba, Carapicuíba, Catanduva, Jaú, Mogi das Cruzes, Santa Bárbara d'Oeste, São Caetano do Sul, São Pedro, São Paulo, Votuporanga e Várzea Paulista, e foi obtida a taxa de frequência média de **60,20%**, tendo 10 alunos concluintes. O curso foi ofertado na modalidade online.



Aula de explanação do tema custos e preços

Os diários de turma e os relatórios de execução do curso mencionado acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

### Meta 29.5 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º mínimo de Municípios Atendidos

#### Comentário sobre a meta:

O controle foi realizado de acordo com as inscrições dos alunos e seus respectivos CEP de residência, em acordo ao Plano de Trabalho do Contrato de Gestão. Segue abaixo a listagem de municípios atendidos, **ao todo foram 18 municípios diferentes atendendo 63 participantes nos 03 cursos em 04 turmas:**

Municípios Atendidos	Total Participantes por municípios
Campinas	2
Caraguatatuba	1
Carapicuíba	1
Catanduva	1
Cotia	2
Jaú	1
Jundiaí	2
Mauá	3
Mogi das Cruzes	1
Ribeirão Pires	1
Santa Bárbara d'Oeste	1
Santo André	17
São Caetano do Sul	2
São Paulo	23
São Pedro	2
São Sebastião	1
Várzea Paulista	1
Votuporanga	1
<b>Total Geral</b>	<b>63</b>

**Meta 30.1 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º de cursos na capital**

**Meta 30.2 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital**

#### Comentário sobre a meta:

Foi realizado **01 curso pela Escola de Tradições e Expressões Criativas** sediado na capital São Paulo durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **20 estudantes em 01 turma de 04 municípios diferentes** a saber:

- 1) No período de 06/10/2024 a 20/12/2024 foi realizado o **Curso: Artesanato: Bordado Livre 1** turma T24\_034, com nível para iniciação o bordado livre, como o próprio nome diz, não estabelece regras e padrões específicos, porém carece de aprender alguns pontos básicos, serão ensinados: haste, atrás, pesponto, correntinha, russo, reto, pirulito entre outros. Aprender a utilizar tecidos, linhas, agulhas com texturas diferentes, empregados separadamente ou não.

As aulas tiveram a carga horária de **38h** sendo ministradas pela docente: Dóris Cherri, é professora e artesã de bordado livre, com 40 anos de experiência em educação. Graduada em Pedagogia e Geografia, atua na Fundação das Artes, Fundos Sociais e projetos voluntários. Especialista em técnicas como bordado sashiko, moldes e aquarela, ministra oficinas criativas.

O curso teve ao todo **20 alunos matriculados de 04 municípios diferentes: Embu das Artes, Guarulhos, São Paulo e Suzano**, e foi obtida a taxa de frequência média de **37,50 %**, tendo 03 alunos concluintes. Ao final do curso houve a exposição dos Sankofas (ideograma africano).



Aula sobre um enfeite de Natal com pontos aprendidos na aula anterior

Os diários de turma e os relatórios de execução do curso mencionado acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

**Meta 30.3 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º de cursos no Interior e Litoral**

**Meta 30.4 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral**

[Comentário sobre a meta:](#)

Foram realizados **02 cursos pela Escola de Tradições e Expressões Criativas** sediados nos municípios de **São Caetano do Sul e Santa Bárbara D'Oeste** durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **28 estudantes em 02 turmas de 06 municípios diferentes** a saber:

- 1) No período de 07/11/2024 a 17/12/2024 foi realizado no município de **São Caetano do Sul** o **Curso: Artesanato: Bordado Livre 1** turma T24\_096, com nível para iniciação o bordado livre, como o próprio nome diz, não estabelece regras e padrões específicos, porém carece de aprender alguns pontos básicos, serão ensinados: haste, atrás, pesponto, correntinha, russo, reto, pirulito entre outros. Aprender a utilizar tecidos, linhas, agulhas com texturas diferentes, empregados separadamente ou não.

As aulas tiveram a carga horária de 38h sendo ministradas pelas docentes:

- Doris Cherri, é professora e artesã de bordado livre, com 40 anos de experiência em educação. Graduada em Pedagogia e Geografia, atua na Fundação das Artes, Fundos Sociais e projetos voluntários. Especialista em técnicas como bordado sashiko, moldes e aquarela, ministra oficinas criativas; e
- Thaís Giacon, é professora, designer e artesã, com ampla formação em Artes Visuais, Design de Moda e Arte Dramática. Atua como empreendedora no Ateliê Mancebo Revirado, onde desenvolve projetos em feltro e ministra aulas. Também leciona teatro e artesanato, com destaque para seu enfoque criativo e inclusivo;

O curso teve ao todo **17 alunos matriculados de 04 municípios diferentes:** Santo André, São Caetano do Sul, São Bernardo do Campo e Mauá, e foi obtida a taxa de frequência média de **42,65%**, tendo 06 alunos concluintes. Ao final do curso os estudantes concluíram o trabalho sobre a consciência negra e fizeram uma apresentação do Sankofa (símbolo de lembrança da história africana) e sobre enfeites de Natal.



Apresentação de material de uso no bordado



Enfeite de Natal com pontos aprendidos

- 2) Entre os dias 18/11/2024 e 22/11/2024 foi realizado no município de **Santa Bárbara D'Oeste** o **Curso: Atividades artesanais e plano de negócios** turma T24\_110, com nível para iniciação objetivou-se na mentoria para o desenvolvimento de um Plano de Negócios, apoiando o estudante a traçar uma linha de ação clara e oferecendo práticas eficazes para entrar no mercado artístico, consolidar e alavancar sua carreira.

As aulas tiveram a carga horária de **40h** sendo ministrada pela docente: Renata Mendes é designer, pós graduada em gestão da inovação, desde 2002 atua como consultora no terceiro setor, com grupos de produção artesanal no apoio ao desenvolvimento de empreendimentos

econômicos com a cocriação de soluções para desafios complexos, a partir dos saberes e dos recursos locais. Utiliza abordagem de design thinking combinada às suas formações em curadoria do conhecimento e letramento de futuros. Realizou, ainda, programas de qualificação, diagnósticos e mapeamento em comunidades tradicionais e originárias em diversos Estados brasileiros, bem como para instituições e empresas.

O curso teve ao todo **11 alunos matriculados de 02 municípios diferentes: Santa Bárbara d'Oeste e Americana**, e foi obtida a taxa de frequência média de **76,36%**, tendo 08 alunos concluintes. Ao final do curso os estudantes fizeram a aplicação do Painel Canvas para planejamento do negócio, discussões sobre geração de renda e reflexões sobre a produtividade.



Aula de identidade dos produtos artesanais



Aula de cadeia de valor de produção

Os diários de turma e os relatórios de execução de todos os cursos mencionados acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

### Meta 30.5 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º mínimo de Municípios Atendidos

#### Comentário sobre a meta:

O controle foi realizado de acordo com as inscrições dos alunos e seus respectivos CEP de residência, em acordo ao Plano de Trabalho do Contrato de Gestão. Segue abaixo a listagem de municípios atendidos, **ao todo foram 10 municípios diferentes atendendo 48 participantes nos 03 cursos:**

Municípios Atendidos	Total Participantes por municípios
Americana	1
Embu das Artes	1
Guarulhos	1
Mauá	2
Santa Bárbara d'Oeste	10
Santo André	2
São Bernardo do Campo	1
São Caetano do Sul	12
São Paulo	17
Suzano	1
<b>Total Geral</b>	<b>48</b>

**Meta 31.1 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h/N.º de cursos na capital**

**Meta 31.2 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h /N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital**

Justificativa de não cumprimento da meta:

Na execução do terceiro quadrimestre de 2024, foram ofertados cursos para atendimento das metas relacionadas acima, considerando o prazo de execução e as inscrições recebidas, não foi identificada demanda ou possibilidade de execução para esta categoria.

**Meta 31.3 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h/N.º de cursos no Interior e Litoral**

**Meta 31.4 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h/N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral**

Justificativa de não cumprimento da meta:

Na execução do terceiro quadrimestre de 2024, foram ofertados cursos para atendimento das metas relacionadas acima, considerando o prazo de execução e as inscrições recebidas, não foi identificada demanda ou possibilidade de execução para esta categoria.

**Meta 31.5 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h / N.º mínimo de Municípios Atendidos**

Justificativa de não cumprimento da meta:

Na execução do terceiro quadrimestre de 2024, foram ofertados cursos para atendimento das metas relacionadas acima, considerando o prazo de execução e as inscrições recebidas, não foi identificada demanda ou possibilidade de execução para esta categoria.

**Meta 32.1 - Masterclass / N.º de cursos na capital**

**Meta 32.2 - Masterclass / N.º mínimo de Estudantes atendidos na Capital**

Comentário sobre a meta:

Foi realizada **01 Masterclass pela Escola de Tradições e Expressões Criativas** sediada na capital São Paulo durante o terceiro quadrimestre que atenderam um total de **06 estudantes**:

- 1) No dia 09/10/2024 foi realizada a **Masterclass: Encadernação Artesanal M24\_016** abordou as técnicas tradicionais de encadernação manual, aprendendo a criar cadernos personalizados com materiais sustentáveis contou com algumas técnicas da encadernação, desde a escolha do papel até a costura e acabamento. Proporcionando a união da criatividade e habilidades manuais em peças únicas e exclusivas. A aula foi realizada no Edifício Oswald de Andrade e teve a carga horária de **2h** e contou com **06 participantes**, sendo ministrada pela palestrante: Viviane Bastian, administradora com especialização em arquivologia e encadernação. Participa do grupo de preservação e difusão do acervo desde 2022, com experiência em higienização e organização de arquivos.



**Meta 32.3 - Masterclass / N.º de cursos no Interior e Litoral**

**Meta 32.4 - Masterclass / N.º mínimo de Estudantes Atendidos no Interior e Litoral**

[Comentário sobre a meta:](#)

Foi realizada **01 Masterclass pela Escola de Tradições e Expressões Criativas** sediada no município de **Santa Bárbara D'Oeste** durante o terceiro quadrimestre que atenderam um total de **25 estudantes**:

- 1) Em 13/11/2024 foi realizada a Masterclass **Associativismo e Cooperativismo - Meios para otimizar as produções de Artesanato** M24\_033, o associativismo e o cooperativismo são formas essenciais de organização para otimizar e fortalecer a produção artesanal. Com o trabalho organizado, a defesa dos direitos sociais e a sustentabilidade, especialmente entre mulheres, promovem o empoderamento e ajudam a enfrentar desafios como a gestão e a divisão do tempo entre tarefas internas e externas aos grupos. A aula foi realizada no Anfiteatro Municipal Detinha Dagnoni, tendo a carga horária de **2h** e contou com **25 participantes**, sendo ministrada pelo palestrante:
  - José Veríssimo Romão Netto, é doutor em Ciência Política pela USP, com pós-doutorado na mesma instituição e na Universidade de Birmingham, onde se especializou em governança pública e inovação democrática. Professor e orientador no Programa de Gestão de Políticas Públicas da USP, pesquisa políticas culturais e qualidade democrática, com destaque para temas como capital social e governança híbrida. Além da atuação acadêmica, possui vasta experiência em projetos culturais, liderando iniciativas como o Planejamento Estratégico do Artesanato Brasileiro. Co-fundador do Coletivo Delibera Brasil e pesquisador do CEBRAP, dedica-se à promoção de práticas participativas para o fortalecimento do setor artesanal como uma força cultural e econômica;



### Meta 32.5 - Masterclass / N.º mínimo de Municípios Atendidos

#### Comentário sobre a meta:

O controle foi realizado de acordo com o município em que a atividade foi realizada, tal estratégia se deu por conta do grande volume do início do Programa, e algumas listas de presenças não constavam o CEP do aluno matriculado, e para não termos premissas diferentes para esse segmento de atividade, optou-se por considerar o município de realização. Sendo assim, **atendemos 02 municípios: São Paulo e Santa Bárbara D'Oeste em 02 masterclasses atendendo 31 estudantes.**

Mas para fins de conhecimento, das masterclass realizadas no período, atendemos 07 municípios diferentes que foram possíveis mapear: Americana, Campinas, Nova Odessa, Osasco, Santa Bárbara d'Oeste, São Caetano Do Sul e São Paulo.

EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL							
1.9 Games e Tecnologia em Artes							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Resultado
33	Cursos com carga-horária de 16 a 36h	33.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	2
					META ANUAL	1	2
					ICM %	100%	200%
		33.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	20	37
					META ANUAL	20	37
					ICM %	100%	100%

**EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL**
**1.9 Games e Tecnologia em Artes**

		33.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	2	3
					META ANUAL	2	3
					ICM %	100%	150%
		33.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	40	50
					META ANUAL	40	50
					ICM %	100%	100%
		33.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	5	17
					META ANUAL	5	17
					ICM %	100%	100%
<b>34</b>	<b>Cursos com carga-horária de 38 a 64h</b>	34.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		34.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	12	7
					META ANUAL	12	7
					ICM %	100%	58%
		34.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	0
					META ANUAL	1	0
					ICM %	100%	0%
		34.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	12	0
					META ANUAL	12	0
					ICM %	100%	0%
34.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0		
			2º Quad	0	0		
			3º Quad	3	3		
			META ANUAL	3	3		

EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL							
1.9 Games e Tecnologia em Artes							
35	Cursos com carga-horária de 66 a 128h	35.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	ICM %	100%	100%
					1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	0
					META ANUAL	1	0
		ICM %	100%	0%			
		35.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	12	0
					META ANUAL	12	0
					ICM %	100%	0%
		35.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		35.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	12	12
					META ANUAL	12	12
ICM %	100%				100%		
35.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0		
			2º Quad	0	0		
			3º Quad	2	2		
			META ANUAL	2	2		
			ICM %	100%	100%		
36	Masterclass	36.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	2	2
					META ANUAL	2	2
					ICM %	100%	100%
		36.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Atendidos na Capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	15	38
					META ANUAL	15	38
					ICM %	100%	100%
		36.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	1

EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL							
1.9 Games e Tecnologia em Artes							
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		36.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Atendidos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	15	0
					META ANUAL	15	0
					ICM %	100%	0%
		36.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	2	2
					META ANUAL	2	2
					ICM %	100%	100%
		36.6	Dado extra	N.º de participantes virtuais	ANUAL	0	0

## DETALHAMENTO DAS AÇÕES PACTUADAS E JUSTIFICATIVAS DAS METAS

**Meta 33.1 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º de cursos na capital**

**Meta 33.2 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital**

Justificativa de superação da meta:

A superação dessa meta se deu pela demanda e oportunidade de expandir os cursos planejados, permitindo ampliar o alcance dos cursos ofertados.

Foram realizados **02 cursos pela Escola de Audiovisual, Games e Tecnologias** sediados na capital São Paulo durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **37 estudantes em 02 turmas de 10 municípios diferentes** a saber:

- 1) No período de 24/10/2024 a 07/11/2024 foi realizado o **Curso: Introdução à Narrativa e Roteirização para Jogos Digitais** turma T24\_065 com nível para iniciação apresentou aos participantes as técnicas de monetização e publicação de jogos digitais de forma estratégica, maximizando seus lucros e alcançando um público global por meio das melhores práticas do mercado, com diferentes modelos de negócio.

As aulas tiveram a carga horária de **20h** sendo ministrada pelo docente: Rafael Diogo Rossetti, é empresário, sócio-fundador da MESSIER Data & Creative e professor da FIAP, FECAP e PUC. Atuou como Vice-Líder de Pesquisa da Marinha do Brasil e Diretor de Ciência e Tecnologia da Associação dos Diplomados da ESG-SP, além de fundar o LAB VR. Possui mestrados em Desenvolvimento de Jogos e Negócios Internacionais, além de MBAs em Inteligência Artificial, Mercado Financeiro e Gestão de Pessoas. Com experiência em gestão

no setor financeiro, especializa-se em Game Design, UX, Análise de Investimentos e Empreendedorismo.

O curso teve ao todo **20 alunos matriculados de 05 municípios diferentes: São Paulo, Santos, Itaquaquecetuba, Osasco e Campinas**, e foi obtida a taxa de frequência média de **43,00%**, tendo 09 alunos concluintes. Ao final do curso os estudantes criaram os materiais promocionais (screenshots, vídeos, descrições).



- 2) No período de 19/11/202 a 05/12/2024 foi realizado o **Curso: Estratégias para Monetização e Publicação de Jogos Digitais** turma T24\_097 com nível para iniciação apresentou aos participantes as técnicas de monetização e publicação de jogos digitais de forma estratégica, maximizando seus lucros e alcançando um público global por meio das melhores práticas do mercado, com diferentes modelos de negócio.

As aulas tiveram a carga horária de **25h** sendo ministrada pelo docente: Rafael Diogo Rossetti, citado no curso anterior.

O curso teve ao todo **17 alunos matriculados de 06 municípios diferentes: São Paulo, São Caetano, Carapicuíba, Embu-Guaçu, Mairiporã e Ribeirão Pires**, e foi obtida a taxa de frequência média de **69,41%**, tendo 11 alunos concluintes. Ao final do curso os estudantes criaram um plano de negócios completo.



Os diários de turma e os relatórios de execução de todos os cursos mencionados acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

**Meta 33.3 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º de cursos no Interior e Litoral**

**Meta 33.4 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h/ N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral**

Justificativa de superação da meta:

A superação dessa meta se deu pela demanda e oportunidade de expandir os cursos planejados, permitindo ampliar o alcance dos cursos ofertados.

Foram realizados **03 cursos pela Escola de Audiovisual, Games e Tecnologias** sediados nos municípios **São José dos Campos e Jacareí** durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **50 estudantes em 03 turmas de 07 municípios diferentes** a saber:

- 1) Entre os dias 05/11/2024 a 09/11/2024 no município sede de **São José dos Campos** foi realizado o **Curso: Produção e Criação de Conteúdo Audiovisual para E-Sports**, a turma T24\_052, com nível para iniciação objetivou-se em capacitar os participantes a criar conteúdo e entender os principais formatos audiovisuais para o mercado de e-sports, auxiliando a fortalecer a marca de equipes e jogadores.

As aulas tiveram a carga horária de **20h** sendo ministradas pelo docente: Lucas Nascimento (Chuck), formado em Rádio e TV pela USCS e com mais de 14 anos de experiência, já atuou em diversos ramos do audiovisual, desde vídeo corporativo, até publicidade e documentários, principalmente para o ramo de esportes eletrônicos. Atualmente é Diretor de Criação e Conteúdo na Vivo Keyd Stars, uma das organizações de maior relevância do cenário de eSports e diretor responsável pelo Behind the Stars, documentário semanal sobre o CBLOL (Campeonato Brasileiro de League of Legends) considerado referência no cenário.

O curso teve ao todo **20 alunos matriculados de 02 municípios diferentes: São José dos Campos e Jacareí**, e foi obtida a taxa de frequência média de **36,00%**, tendo 08 alunos concluintes. Ao final do curso os estudantes criaram materiais usando seus celulares.



Aula 03 - Produção para esports na prática



Aula 01 - Introdução aos esports e audiovisual

- 2) No período de 29/11/2024 a 13/12/2024 foi realizado no município de **São José dos Campos** o **Curso: Introdução à Narrativa e Roteirização para Jogos Digitais** turma T24\_098, com nível para iniciação apresentou do universo da criação de narrativas envolventes e imersivas para jogos por meio de técnicas e ferramentas essenciais para construir mundos, personagens e histórias que envolvem os jogadores.

As aulas tiveram a carga horária de **20h** sendo ministradas pelo docente: Rafael Diogo Rossetti, é empresário, sócio fundador e comercial da MESSIER Data & Creative, professor na FIAP, FECAP e PUC, e possui ampla trajetória acadêmica e profissional. Foi Vice-Líder de Pesquisa da Marinha do Brasil na Escola de Guerra Naval e Diretor de Ciência e Tecnologia da Associação dos Diplomados da ESG-SP, além de fundador do LAB VR. Com mestrados em Desenvolvimento de Jogos (PUC) e Negócios Internacionais (UCES), possui diversos MBAs, incluindo Inteligência Artificial e Mercado Financeiro. Tem experiência em gestão no setor financeiro e expertise em Game Design, UX, Investimentos, Marketing e Empreendedorismo. Seus trabalhos acadêmicos foram premiados e ele participou do Congresso Internacional MCCSIS em Portugal.

O curso teve ao todo **17 alunos matriculados de 04 municípios diferentes: São José dos Campos, Barra Mansa e Caçapava, Jacareí**, e foi obtida a taxa de frequência média de **47,06%**, tendo 08 alunos concluintes.



Apresentação do conteúdo programático



Aula de Círculo Mágico, Flow e Microflow

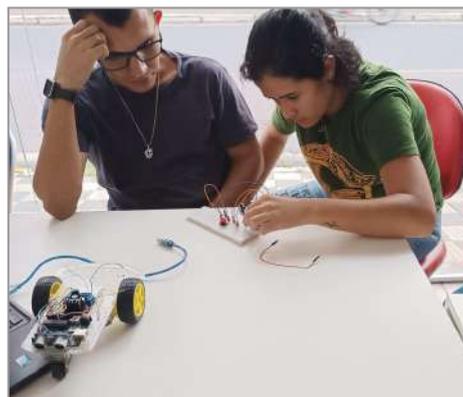
- 3) No período de 27/11/2024 a 11/12/2024 no município de **Jacareí** foi realizado o **Curso: Introdução ao Arduino** turma T24\_186, com nível para iniciação apresentou dos princípios básicos do Arduino e a possibilidade de criar projetos eletrônicos simples de forma independente, utilizando conceitos básicos de programação e robótica.

As aulas tiveram a carga horária de **20h** sendo ministradas pela docente: Juliana Teixeira Alves, iniciou a carreira na engenharia química, migrando para desenvolvimento, análise de dados e programação. Após experiências em automação industrial e gerenciamento de projetos, migrei para educação, lecionando química, computação e robótica. Hoje, desenvolve jogos educacionais para ensinar programação e lógica.

O curso teve ao todo **13 alunos matriculados de 04 municípios diferentes: Jacareí, Santa Branca, Igaratá e Guararema, e foi obtida a taxa de frequência média de **94,23%**, tendo 10 alunos concluintes. Ao final do curso os estudantes apresentaram seus projetos desenvolvidos.**



Apresentação do conteúdo programático



Projeto prático: robô simples

Os diários de turma e os relatórios de execução de todos os cursos mencionados acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

### Meta 33.5 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º mínimo de Municípios Atendidos

Comentário sobre a meta:

O controle foi realizado de acordo com as inscrições dos alunos e seus respectivos CEP de residência, em acordo ao Plano de Trabalho do Contrato de Gestão. Segue abaixo a listagem de municípios atendidos, **ao todo foram 17 municípios diferentes atendendo 87 participantes nos 05 cursos:**

Municípios Atendidos	Total Participantes por municípios
Barra Mansa	1
Caçapava	1
Campinas	1
Carapicuíba	2
Embu-Guaçu	1
Guararema	1
Igaratá	1
Itaquaquetuba	1
Jacareí	13
Mairiporã	1
Osasco	1
Ribeirão Pires	1
Santa Branca	1
Santos	1
São Caetano	1
São José dos Campos	32
São Paulo	27
<b>Total Geral</b>	<b>87</b>

**Meta 34.1 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º de cursos na capital**

**Meta 34.2 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital**

Justificativa de meta parcialmente cumprida:

Foi realizado **01 curso pela Escola de Audiovisual, Games e Tecnologias** sediados na capital São Paulo durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **07 estudantes em 01 turma de 03 municípios diferentes**. No que tange o alcance mínimo, justifica-se o cumprimento parcial pela baixa procura de estudantes no curso ofertado:

- 1) Entre os dias 09/12/2024 a 13/12/2024 foi realizado o **Curso: Tecnologias gamificadas para o Audiovisual** turma T24\_192, com nível para intermediário jornada prática e inspiradora, da composição visual à finalização da obra audiovisual, e incentiva o desenvolvimento de habilidades como expressão criativa, comunicação visual e domínio técnico. Também democratiza a produção de narrativas diversas, fortalece identidades locais, promove a inclusão e enriquece a cultura da comunidade com diálogos sociais através da criação coletiva de conteúdo audiovisual acessível.

As aulas tiveram a carga horária de **40h** sendo ministradas pelo docente: Vinicius Volcof, com mais de uma década de experiência como produtor, Vinicius Volcof é diretor, roteirista e doutorando pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Tornou-se especialista em tecnologias audiovisuais, e possui em seu currículo trabalhos com grandes produções. Entre elas estão filmes como "O Auto da Compadecida 2", de Guel Arraes, séries como "Sintonia" e

“Senna” para a Netflix, “Beijo Adolescente” para o Prime Video e “As Five” e “Betinho” para o GloboPlay. Também realizou projetos especiais, como a ativação do filme “Rebel Moon” (Netflix) na Comic Con Experience 2023 e a transmissão do Emmy Awards para a TNT.

O curso teve ao todo **07 alunos matriculados de 03 municípios diferentes:** São Paulo, São José dos Campos e Rio de Janeiro, e foi obtida a taxa de frequência média de **32,00%**, tendo 03 alunos concluintes.



Aula de introdução ao Unreal Engine e Interface

Os diários de turma e os relatórios de execução do curso mencionado acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

**Meta 34.3 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º de cursos no Interior e Litoral**

**Meta 34.4 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral**

Justificativa de não cumprimento das metas:

Na execução do terceiro quadrimestre de 2024, foram ofertados cursos para atendimento das metas relacionadas acima, considerando o prazo de execução e as inscrições recebidas, não foi identificada demanda ou possibilidade de execução para esta categoria.

**Meta 34.5 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º mínimo de Municípios Atendidos**

Comentário sobre a meta:

O controle foi realizado de acordo com as inscrições dos alunos e seus respectivos CEP de residência, em acordo ao Plano de Trabalho do Contrato de Gestão. Segue abaixo a listagem de municípios atendidos, **ao todo foram 03 municípios diferentes atendendo 07 participantes nos curso ofertado:**

Municípios Atendidos	Total Participantes por municípios
Rio de Janeiro	1
São José dos Campos	1
São Paulo	5
<b>Total Geral</b>	<b>7</b>

### Meta 35.1 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h/N.º de cursos na capital

### Meta 35.2 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h /N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital

#### Justificativa de não cumprimento das metas:

Na execução do terceiro quadrimestre de 2024, foram ofertados cursos para atendimento das metas relacionadas acima, considerando o prazo de execução e as inscrições recebidas, não foi identificada demanda ou possibilidade de execução para esta categoria.

### Meta 35.3 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h/N.º de cursos no Interior e Litoral

### Meta 35.4 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h/N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral

#### Comentário sobre a meta:

Foi realizada **01 curso pela Escola de Audiovisual, Games e Tecnologias** sediado no município de São José dos Campos durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **12 estudantes em 01 turma de 02 municípios diferentes** a saber:

- 1) No período de 06/11/2024 a 18/12/2024 foi realizado no município de **São José dos Campos** o **Curso: Criação e Desenvolvimento de Games** turma T24\_038, com nível para iniciação objetivou em capacitar os participantes a criar seus próprios jogos 2D utilizando a plataforma Construct 3, desde a concepção de ideias até a publicação de jogos completos.

As aulas tiveram a carga horária de **72h** sendo ministradas pela docente: Juliana Teixeira Alves, iniciou a carreira na engenharia química, migrando para desenvolvimento, análise de dados e programação. Após experiências em automação industrial e gerenciamento de projetos, migrei para educação, lecionando química, computação e robótica. Hoje, desenvolve jogos educacionais para ensinar programação e lógica.

O curso teve ao todo **12 alunos matriculados de 02 municípios diferentes: São José dos Campos e Jacareí**, e foi obtida a taxa de frequência média de **72,69%**, tendo 07 alunos concluintes. Ao final do curso houve a apresentação de jogos criados.



Aula de lógica de programação

Os diários de turma e os relatórios de execução do curso mencionado acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

### Meta 35.5 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h / N.º mínimo de Municípios Atendidos

#### Comentário sobre a meta:

O controle foi realizado de acordo com as inscrições dos alunos e seus respectivos CEP de residência, em acordo ao Plano de Trabalho do Contrato de Gestão. Segue abaixo a listagem de municípios atendidos, **ao todo foram 02 municípios diferentes atendendo 12 participantes no curso ofertado:**

Municípios Atendidos	Total Participantes por municípios
Jacareí	1
São José dos Campos	11
<b>Total Geral</b>	<b>12</b>

### Meta 36.1 - Masterclass / N.º de cursos na capital

### Meta 36.2 - Masterclass / N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital

#### Comentário sobre a meta:

Foi realizada **02 Masterclasses pela Escola de Audiovisual, Games e Tecnologias** sediados na capital São Paulo durante o terceiro quadrimestre que atenderam um total de **38 estudantes:**

- 1) No dia 30/11/2024 foi realizada a **Masterclass Produção Virtual: Introdução ao uso da tecnologia de games no audiovisual** M24\_036, o curso ofereceu uma jornada prática e inspiradora, da composição visual à finalização da obra audiovisual, e incentivará o desenvolvimento de habilidades como expressão criativa, comunicação visual e domínio técnico. Além da produção de narrativas diversas, fortalecer identidades locais, promover a inclusão e enriquecer a cultura da comunidade com diálogos sociais através da criação coletiva de conteúdo audiovisual acessível.

A aula foi realizada no Edifício Oswald de Andrade e teve a carga horária de **2h** e contou com **08 participantes**, sendo ministrada pelo palestrante: Vinícius Volcof, é diretor, roteirista e doutorando pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Tornou-se especialista em tecnologias audiovisuais, e possui em seu currículo trabalhos com grandes produções. Entre elas estão filmes como “O Auto da Compadecida 2”, de Guel Arraes, séries como “Sintonia” e “Senna” para a Netflix, “Beijo Adolescente” para o Prime Video e “As Five” e “Betinho” para o GloboPlay. Também realizou projetos especiais, como a ativação do filme “Rebel Moon” (Netflix) na Comic Con Experience 2023 e a transmissão do Emmy Awards para a TNT.



- 2) Em 14/12/2024 foi realizada a **Masterclass: A Inteligência Artificial nos Games** M24\_018, que apresentou as principais possibilidades da Inteligência Artificial (IA) no desenvolvimento de jogos, incentivando a criatividade e a inovação.

A aula foi realizada no Edifício Oswald de Andrade e teve a carga horária de **2h** e contou com **30 participantes**, sendo ministrada pelo palestrante: Rafael Rossetti, sócio Fundador da Messier Data & Creative LTDA e Doutorando em Tecnologias da Inteligência do Design Digital - Foco em Games. Atua como professor universitário do curso de Jogos e Inteligência Artificial em diversas Instituições, possui graduação em Marketing, graduação em Desenvolvimento de Jogos, pós graduação em Gestão de Pessoas, MBA em Mercado Financeiro e de Capitais, MBA em Inteligência Artificial e Machine Learning, Mestrado em Negócios Internacionais, Mestrado em Desenvolvimento de Jogos com especialização em jogos de terror. Coordena vários projetos da Messier, desde a sua fundação e atua principalmente como Gerente de Projetos, Game Designer e Roteirista de Storytelling, participando assim, do desenvolvimento de mais de 50 projetos que incluem Jogos, Apps, Interatividades, simuladores VRs, aplicações AR e etc;

**Meta 36.3 - Masterclass / N.º de cursos no Interior e Litoral**

**Meta 36.4 - Masterclass / N.º mínimo de Estudantes Atendidos no Interior e Litoral**

Comentário sobre a meta:

Foi realizada **01 Masterclass pela Escola de Audiovisual, Games e Tecnologias**, no município São José dos Campos durante o terceiro quadrimestre. No que compete ao nº de estudantes não foi registrado, pois esta masterclass está intrinsecamente ligada ao curso [T24\_052], realizado no mesmo dia. Em suma, a não contabilização do público da masterclass como um evento isolado reflete sua natureza complementar ao curso **Produção e Criação de Conteúdo Audiovisual para E-Sports** e o foco na qualidade da interação entre os participantes. A masterclass é parte integrante do processo de aprendizado dos estudantes, proporcionando um aprofundamento dos temas abordados no curso e um espaço para debate e troca de experiências a saber:

- 1) Em 05/11/2024 foi realizada a **Masterclass: Os bastidores das equipes de E-Sports** M24\_019, apresentação dos bastidores das equipes de e-sports, mostrando como a produção de conteúdo tem uma importância vital para a divulgação da equipe junto a patrocinadores e o público gamer.

A aula foi realizada no Museu Municipal de São José dos Campos, e teve a carga horária de **2h**, sendo ministrada pelo palestrante: Lucas Nascimento (Chuck), formado em Rádio e TV pela USCS e com mais de 14 anos de experiência, já atuou em diversos ramos do audiovisual, desde vídeo corporativo, até publicidade e documentários, principalmente para o ramo de esportes eletrônicos. Atualmente é Diretor de Criação e Conteúdo na Vivo Keyd Stars, uma das organizações de maior relevância do cenário de eSports e diretor responsável pelo Behind the Stars, documentário semanal sobre o CBLOL (Campeonato Brasileiro de League of Legends) considerado referência no cenário;



### Meta 36.5 - Masterclass / N.º mínimo de Municípios Atendidos

#### Comentário sobre a meta:

O controle foi realizado de acordo com o município em que a atividade foi realizada, tal estratégia se deu por conta do grande volume do início do Programa, e algumas listas de presenças não constavam o CEP do aluno matriculado, e para não termos premissas diferentes para esse segmento de atividade, optou-se por considerar o município de realização. Sendo assim, **atendemos 02 municípios: São Paulo e São José dos Campos em 03 masterclasses atendendo 38 estudantes.**

EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL							
1.10 Gastronomia tradicional brasileira							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Resultado
37	Cursos com carga-horária de 16 a 36h	37.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		37.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital	1º Quad	0	0
			2º Quad	0	0		

EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL															
1.10 Gastronomia tradicional brasileira															
					3º Quad	20	09								
					META ANUAL	20	09								
					ICM %	100%	45%								
					37.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0					
								2º Quad	0	0					
								3º Quad	1	2					
								META ANUAL	1	2					
								ICM %	100%	200%					
					37.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral	1º Quad	0	0					
								2º Quad	0	0					
								3º Quad	20	41					
								META ANUAL	20	41					
								ICM %	100%	100%					
					37.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0					
								2º Quad	0	0					
								3º Quad	5	10					
								META ANUAL	5	10					
								ICM %	100%	100%					
					38	Cursos com carga-horária de 38 a 64h				38.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
													2º Quad	0	0
3º Quad	1	0													
META ANUAL	1	0													
ICM %	100%	0%													
38.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital	1º Quad	0						0					
			2º Quad	0						0					
			3º Quad	12						0					
			META ANUAL	12						0					
			ICM %	100%						0%					
38.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0						0					
			2º Quad	0						0					
			3º Quad	1						0					
			META ANUAL	1						0					
			ICM %	100%						0%					
38.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral	1º Quad	0						0					
			2º Quad	0						0					
			3º Quad	12						0					
			META ANUAL	12						0					
			ICM %	100%						0%					

EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL							
1.10 Gastronomia tradicional brasileira							
		38.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	3	0
					META ANUAL	3	0
					ICM %	100%	0%
39	Cursos com carga-horária de 66 a 128h	39.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	0
					META ANUAL	1	0
					ICM %	100%	0%
		39.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	12	0
					META ANUAL	12	0
					ICM %	100%	0%
		39.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	0
					META ANUAL	1	0
					ICM %	100%	0%
		39.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	12	0
					META ANUAL	12	0
					ICM %	100%	0%
39.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0		
			2º Quad	0	0		
			3º Quad	3	0		
			META ANUAL	3	0		
			ICM %	100%	0%		
40	Masterclass	40.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	0	0
					META ANUAL	0	0
					ICM %	100%	0%
		40.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Atendidos na Capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	0	0
					META ANUAL	0	0

EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL							
1.10 Gastronomia tradicional brasileira							
					ICM %	100%	0%
		40.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	2	2
					META ANUAL	2	2
					ICM %	100%	100%
		40.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Atendidos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	30	39
					META ANUAL	30	39
					ICM %	100%	100%
		40.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	2	1
					META ANUAL	2	1
					ICM %	100%	50%
		40.6	Dado extra	N.º de participantes virtuais	ANUAL	0	0

### DETALHAMENTO DAS AÇÕES PACTUADAS E JUSTIFICATIVAS DAS METAS

**Meta 37.1 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º de cursos na capital**

**Meta 37.2 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital**

Comentário sobre a meta:

Foi realizado **01 curso pela Escola de Tradições e Expressões Criativas** sediado na capital São Paulo durante o terceiro quadrimestre, que atendeu um total de **09 estudantes em 01 turma de 04 municípios diferentes**. No que tange o alcance mínimo, justifica-se o cumprimento parcial pela baixa procura de estudantes no curso ofertado.

- 1) Entre os dias de 06/12/2024 a 13/12/2024 foi realizado o **Curso: Gastronomia: Explorando o Universo dos Restaurantes: o dia-a-dia nos diferentes modelos de negócio** turma T24\_194, com nível para iniciação que apresentou uma visão prática sobre os processos e funcionamentos de diferentes tipos de restaurantes. Ao longo do curso, os alunos serão apresentados aos diferentes modelos de negócio (buffet, à la carte, fine dining, bistrô etc) e poderão entender como é o dia-a-dia, estrutura das equipes, organização e competências necessárias para trabalhar em cada um desses modelo de negócio. O curso foi composto por um misto de aulas teóricas e visitas técnicas a alguns tipos de restaurantes para que os alunos possam notar essas diferenças entre os modelos de negócios além de conversar com os profissionais da área.

As aulas tiveram a carga horária de **16h** sendo ministradas pela docente: Erika Mori, é chefe de cozinha do restaurante Shakshuka e especialista em Gastronomia, História e Cultura. Formada em História pela USP (2008) e em Cozinheiro Chefe Internacional pelo Senac (2010), ela coordenou uma cozinha experimental por 10 anos e foi consultora em Marketing Culinário. Em 2015, cursou Cartografia da Culinária Brasileira na Mackenzie e, em 2020, concluiu pós-graduação em Gastronomia no SENAC-SP. Criadora do restaurante Shakshuka, Erika tem participação ativa em seminários e simpósios sobre Alimentação e Bebidas e é co-editora da Revista Arroz Feijão, de Gastronomia, História e Cultura;

O curso teve ao todo **09 alunos matriculados de 04 municípios diferentes**: Cubatão, Praia Grande, Santo André e São Paulo, e foi obtida a taxa de frequência média de **32,00 %**, tendo 04 alunos concluintes. Ao final do curso houve uma visita ao restaurante do Sesc Pinheiros e ao restaurante Casa de Ieda.



Visita ao Instituto Chão



Visita ao restaurante Lobo

Os diários de turma e os relatórios de execução do curso mencionado acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

**Meta 37.3 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º de cursos no Interior e Litoral**

**Meta 37.4 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h/ N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral**

Justificativa de superação da meta:

A superação dessa meta se deu pela demanda e oportunidade de expandir os cursos planejados, permitindo ampliar o alcance dos cursos ofertados.

Foram realizados **02 cursos pela Escola de Tradições e Expressões Criativas** sediadas nos municípios de **Ribeirão Pires e Cubatão** durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **41 estudantes em 02 turmas de 09 municípios diferentes** a saber:

- 1) Entre os dias 28/11/2024 e 30/11/2024 foi realizado no município de **Ribeirão Pires** o **Curso: Gastronomia Sustentável: Aproveitamento Integral dos Alimentos e Boas Práticas de Cultivo** turma T24\_040, com nível para iniciação, que ofereceu uma experiência completa, em que os participantes aprenderão a integrar práticas de sustentabilidade ao seu espaço gastronômico. Incluiu o manejo de hortas orgânicas, compostagem, plantio e colheita. Uma introdução

sobre as PANCS (Plantas Alimentícias Não Convencionais), flores comestíveis, e técnicas de fermentação para a conservação dos alimentos. Com ênfase na saúde planetária, os alunos também aprenderão sobre ações sustentáveis como: Resgatando os 5 sentidos na alimentação; Utilizando ingredientes orgânicos; Utilizando produtos regionais; Diminuição de Aditivos químicos na alimentação; Não utilizando espécies ameaçadas; Gestão de resíduos; Praticando a Arquitetura do futuro e Estímulo do plantio de árvores.

As aulas tiveram a carga horária de **16h** sendo ministradas pela docente: Zezé Zago é especialista em gestão e segurança de alimentos, auditora líder da ISO 9000/22000 e coach em saúde e bem-estar. Empreendedora do Espaço Fiori de Luce, lidera um projeto de regeneração ambiental iniciado em 1995, transformando uma área degradada em um santuário de biodiversidade e bem-estar.

O curso teve ao todo **20 alunos matriculados de 04 municípios diferentes: São Paulo, Mauá, Ribeirão Pires e Suzano**, e foi obtida a taxa de frequência média de **59,62%**, tendo 11 alunos concluintes.



Aula de Gastronomia Sustentável



Aula prática de PANCS (plantas alimentícias não convencionais)

- 2) No período de 06/10/2024 a 07/12/2024 foi realizado no município de **Cubatão** o **Curso: Desenvolvimento de uma cozinha popular e solidária com foco na Mata Atlântica** turma T24\_193, com nível para iniciação Curso-mentoria para o desenvolvimento de uma cozinha popular, solidária e de forma sustentável com direcionamento à Mata Atlântica.

As aulas tiveram a carga horária de **16h** sendo ministradas pelo docente: Gabriel Menezes, empreendedor Socioambiental, com formação em Geografia pela USP. No Instituto Auá é presidente e vem desenvolvendo a Agência de Ecomercado e o Empório Mata Atlântica, além de coordenar a Rota do Cambuci, onde reforça a necessidade de trabalhar por práticas sustentáveis.

O curso teve ao todo **21 alunos matriculados de 06 municípios diferentes**: Cubatão, Praia Grande, Santos, São Bento de Sapucaí, São Paulo e São Vicente, e foi obtida a taxa de frequência média de **30,95%**, tendo 19 alunos concluintes.



Aula sobre O Ecomercado da Mata Atlântica



Reportagem de divulgação do Curso

Os diários de turma e os relatórios de execução de todos os cursos mencionados acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

### Meta 37.5 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º mínimo de Municípios Atendidos

#### Comentário sobre a meta:

O controle foi realizado de acordo com as inscrições dos alunos e seus respectivos CEP de residência, em acordo ao Plano de Trabalho do Contrato de Gestão. Segue abaixo a listagem de municípios atendidos, **ao todo foram 10 municípios diferentes atendendo 50 participantes nos 03 cursos**:

Municípios Atendidos	Total Participantes por municípios
Cubatão	17
Mauá	1
Praia Grande	2
Ribeirão Pires	17
Santo André	1
Santos	2
São Bento de Sapucaí	1
São Paulo	7
São Vicente	1
Suzano	1
<b>Total Geral</b>	<b>50</b>

### Meta 38.1 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º de cursos na capital

### Meta 38.2 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital

#### Justificativa de não cumprimento das metas:

Na execução do terceiro quadrimestre de 2024, foram ofertados cursos para atendimento das metas relacionadas acima, considerando o prazo de execução e as inscrições recebidas, não foi identificada demanda ou possibilidade de execução para esta categoria.

**Meta 38.3 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º de cursos no Interior e Litoral****Meta 38.4 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral**Justificativa de não cumprimento das metas:

Na execução do terceiro quadrimestre de 2024, foram ofertados cursos para atendimento das metas relacionadas acima, considerando o prazo de execução e as inscrições recebidas, não foi identificada demanda ou possibilidade de execução para esta categoria.

**Meta 38.5 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º mínimo de Municípios Atendidos**Justificativa de não cumprimento de meta

Na execução do terceiro quadrimestre de 2024, foram ofertados cursos para atendimento das metas relacionadas acima, considerando o prazo de execução e as inscrições recebidas, não foi identificada demanda ou possibilidade de execução para esta categoria.

**Meta 39.1 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h/N.º de cursos na capital****Meta 39.2 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h / N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital**Justificativa de não cumprimento de meta

Na execução do terceiro quadrimestre de 2024, foram ofertados cursos para atendimento das metas relacionadas acima, considerando o prazo de execução e as inscrições recebidas, não foi identificada demanda ou possibilidade de execução para esta categoria.

**Meta 39.3 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h/N.º de cursos no Interior e Litoral****Meta 39.4 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h/N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral**Justificativa de não cumprimento de meta

Na execução do terceiro quadrimestre de 2024, foram ofertados cursos para atendimento das metas relacionadas acima, considerando o prazo de execução e as inscrições recebidas, não foi identificada demanda ou possibilidade de execução para esta categoria.

**Meta 39.5 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h / N.º mínimo de Municípios Atendidos**Justificativa de não cumprimento de meta

Na execução do terceiro quadrimestre de 2024, foram ofertados cursos para atendimento das metas relacionadas acima, considerando o prazo de execução e as inscrições recebidas, não foi identificada demanda ou possibilidade de execução para esta categoria.

**Meta 40.1 - Masterclass / N.º de cursos na capital****Meta 40.2 - Masterclass / N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital**Justificativa de não cumprimento de meta

Na execução do terceiro quadrimestre de 2024, foram ofertados cursos para atendimento das metas relacionadas acima, considerando o prazo de execução e as inscrições recebidas, não foi identificada demanda ou possibilidade de execução para esta categoria.

### Meta 40.3 - Masterclass / N.º de cursos no Interior e Litoral

### Meta 40.4 - Masterclass / N.º mínimo de Estudantes Atendidos no Interior e Litoral

#### Comentário sobre a meta:

Foram realizados **02 Masterclasses pela Escola de Tradições e Expressões Criativas** sediada nos municípios de Piratininga durante o terceiro quadrimestre que atenderam um total de **39 estudantes**:

- 1) Em 16/12/2024 foi realizada a **Masterclass: Virado à Paulista e Comida Bandeirante** M24\_021, visou explorar a história e a relevância do Virado à Paulista, prato tradicional da culinária paulista, e sua relação com a comida bandeirante, abordando a influência histórica, cultural e os ingredientes que compõem essa rica tradição gastronômica.

A aula foi realizada no Divina Cecília Gastro Bar, e teve a carga horária de **2h** e contou com 17 participantes, sendo ministrada pelo palestrante: Leandro de Almeida Serpa, administra o Divina Cecília Gastrobar junto à esposa Priscila Bonsi, chefe de cozinha do restaurante. Juntos apresentam histórias e saberes culinários, propiciando um local de aprendizado, tradição e degustação; bem como um ambiente acolhedor com boas conversas e o prazer de compartilhar experiências culinárias.

- 2) No dia 07/12/2024 foi realizada a **Masterclass: Mercado de bebidas: cafeologia, mestre cervejeiro e sommelier** M24\_034, visou explorar o mercado de trabalho para sommeliers, com foco nas áreas de café, vinho e cerveja, aprendendo sobre as habilidades necessárias, as oportunidades de carreira e as tendências do setor para atuar de forma profissional e especializada.

A aula foi realizada no Museu do Café de Piratininga e teve a carga horária de **2h**, contou com **22 participantes**, foi ministrada pelos palestrantes:

- Clément Chevalier, 10 anos de Carreira desenvolvida no setor de Cerveja Artesanal e especial no Brasil. Experiência na gestão das áreas de Produção, Operacional, Produto, Comercial e Marketing. Expertise técnica em Bebidas Fermentada e Destilada, estudos e pesquisas de novos produtos, controle de qualidade e auditoria. Gerenciamento de terceiros, gestão dos contratos e controle financeiro. Experiência internacional na França, Inglaterra e Irlanda, nos setores de Administração e Back office. Liderança e treinamentos de equipes multidisciplinares;
- Patricia Helena Brentzel Colabello, é sommelier, empresária e uma mulher de raízes afro-indígenas. Aos 5 anos, iniciou seu primeiro empreendimento, uma banca de gibis. Com formação acadêmica e "sanguínea" em marketing, entrou no mercado de bebidas há 21 anos, com foco em descomplicar a linguagem elitista do vinho e torná-lo acessível. Ao longo da carreira, atuou em várias áreas, incluindo técnica, comercial e educacional, formando profissionais e consumidores em todo o Brasil;
- Amandha Rocha Ramos, atua no universo cafeeiro há 23 anos, promovendo aprendizado constante, tornei-me Mestre de Torras, classificadora de cafés especiais, Barista e Cafeóloga, formada pela Academia do café em Belo Horizonte e especializações na Willcoffe Brasil, Barista na Nestlé Professional (treinando e implantando receitas

nos clientes BR mania, Shell, Sodiê e Starbucks) Responsável por Selecionar e contratar Baristas no projeto Itaú Personalité;



#### Meta 40.5 - Masterclass / N.º mínimo de Municípios Atendidos

##### Comentário sobre a meta:

O controle foi realizado de acordo com o município em que a atividade foi realizada, tal estratégia se deu por conta do grande volume do início do Programa, e algumas listas de presenças não constavam o CEP do aluno matriculado, e para não termos premissas diferentes para esse segmento de atividade, optou-se por considerar o município de realização. Sendo assim, **atendemos 01 município de Piratininga em 02 masterclasses atendendo 39 estudantes.** A não realização da masterclass na capital impossibilitou o cumprimento integral da meta.

Mas para fins de conhecimento, das masterclass realizadas no período, atendemos 05 municípios diferentes que foram possíveis mapear: Agudos, Bauru, Guarulhos, Piratininga e São Paulo.

EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL							
1.11 Moda							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Resultado
41	Cursos com carga-horária de 16 a 36h	41.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		41.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	20	30

EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL									
1.11 Moda									
					META ANUAL	20	30		
					ICM %	100%	100%		
		41.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0		
					2º Quad	0	0		
					3º Quad	2	2		
					META ANUAL	2	2		
					ICM %	100%	100%		
		41.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral	1º Quad	0	0		
					2º Quad	0	0		
					3º Quad	40	31		
					META ANUAL	40	31		
					ICM %	100%	77%		
		41.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0		
					2º Quad	0	0		
					3º Quad	5	12		
					META ANUAL	5	12		
					ICM %	100%	100%		
		42	Cursos com carga-horária de 38 a 64h	42.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
							2º Quad	0	0
3º Quad	1						2		
META ANUAL	1						2		
42.2	Meta-Resultado			N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital	1º Quad	0	0		
					2º Quad	0	0		
					3º Quad	12	37		
					META ANUAL	12	37		
42.3	Meta-Produto			N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0		
					2º Quad	0	0		
					3º Quad	1	0		
					META ANUAL	1	0		
42.4	Meta-Resultado			N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral	1º Quad	0	0		
					2º Quad	0	0		
					3º Quad	24	0		
					META ANUAL	24	0		
42.5	Meta-Produto			N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0		
					2º Quad	0	0		

EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL							
1.11 Moda							
					3º Quad	5	10
					META ANUAL	5	10
					ICM %	100%	100%
43	Cursos com carga-horária de 66 a 128h	43.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		43.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	12	20
					META ANUAL	12	20
					ICM %	100%	100%
		43.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		43.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	12	25
					META ANUAL	12	25
					ICM %	100%	100%
43.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0		
			2º Quad	0	0		
			3º Quad	3	8		
			META ANUAL	3	8		
			ICM %	100%	100%		
44	Masterclass	44.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		44.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Atendidos na Capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	15	4
					META ANUAL	15	4
					ICM %	100%	27%

EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL							
1.11 Moda							
	44.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0	
				2º Quad	0	0	
				3º Quad	2	2	
				META ANUAL	2	2	
				ICM %	100%	100%	
	44.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Atendidos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0	
				2º Quad	0	0	
				3º Quad	30	22	
				META ANUAL	30	22	
				ICM %	100%	73%	
	44.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0	
				2º Quad	0	0	
				3º Quad	2	3	
				META ANUAL	2	3	
				ICM %	100%	100%	
	44.6	Dado extra	N.º de participantes virtuais	ANUAL	0	0	

### DETALHAMENTO DAS AÇÕES PACTUADAS E JUSTIFICATIVAS DAS METAS

**Meta 41.1 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º de cursos na capital**

**Meta 41.2 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital**

Comentário sobre a meta:

Foi realizado **01 curso pela Escola de Tradições e Expressões Criativas** sediado na capital São Paulo durante o terceiro quadrimestre, que atendeu um total de **30 estudantes em 01 turma de 08 municípios diferentes** a saber:

- 1) Entre os dias de 18/11/2024 a 22/11/2024 foi realizado o **Curso: Comunicação em Moda** turma T24\_101, com nível para iniciação o curso apresentou 5 encontros abordando caminhos e linguagens para grandes e pequenas marcas com foco no mercado de moda. Qualidade e impacto da marca, planejamento estratégico, linguagem e análises observando o mercado de uma das maiores indústrias do mundo. Os desafios vão muito além de vender, passando por questões ambientais, filosóficas e técnicas.

As aulas tiveram a carga horária de **16h** sendo ministrada pelo docente: Eduardo Araújo. Dudu Araújo é formado em Comunicação Social com ênfase em Publicidade e Propaganda. Com uma trajetória que abrange direção criativa, assessoria de imprensa, redação online e curadoria artística, atua atualmente como diretor criativo e curador na Casa de Criadores.

O curso teve ao todo **30 alunos matriculados de 08 municípios diferentes:** Arujá, Botucatu, Campinas, Mauá, Peruíbe, São José dos Campos, São Paulo e Sumaré, e foi obtida a taxa de frequência média de **24,17 %**, tendo 08 alunos concluintes.



Os diários de turma e os relatórios de execução do curso mencionado acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

**Meta 41.3 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º de cursos no Interior e Litoral**

**Meta 41.4 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h/ N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral**

Comentários sobre a meta:

Foram realizado **02 cursos pela Escola de Tradições e Expressões Criativas** sediada no município São Bento de Sapucaí de durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **31 estudantes em 02 turmas de 05 municípios diferentes** a saber:

- 1) No período de 12/12/2024 a 20/12/2024 foi realizado no município **São Bento de Sapucaí** o **Curso: Coleção de moda em contexto artesanal** turma T24\_195, que abordou noções e intersecções entre artesanato e moda e como criar uma coleção de moda incorporando técnicas e elementos artesanais, explorando a fusão entre tradição e inovação, e como valorizar o processo artesanal na criação de peças exclusivas e sustentáveis.

As aulas tiveram a carga horária de **16h** sendo ministradas pela docente: Cristine Torchia, é curadora de exposições da área e participa de feiras e eventos pelo Brasil afora com projetos especiais, incentivando as artes manuais como forma de expressão e valorização do artesão como ser criativo e protagonista de um viver diferenciado e mais humanizado.

O curso teve ao todo **20 alunos matriculados de 05 municípios diferentes:** São Bento de Sapucaí, São Paulo, Cubatão, Praia Grande e Atibaia, e foi obtida a taxa de frequência média de **41,67 %**, tendo 15 alunos concluintes. Ao final do curso houve a finalização de peças de roupas com os princípios, conteúdos e observações realizadas nas conversas e nos temas debatidos em aula.



Práticas de customização de roupa



Técnicas de costura fuxico

- 2) Entre os dias 16/12/2024 e 17/12/2024 foi realizado no município de **São Bento de Sapucaí** o **Curso: Acessórios bordados** turma T24\_199, objetivou-se a ensinar técnicas de bordado para criar acessórios exclusivos, como brincos, colares e pulseiras, combinando criatividade e habilidade manual para transformar diferentes materiais em peças sofisticadas e personalizadas.

As aulas tiveram a carga horária de **16h** sendo ministrada pela docente: Mariana Rodrigues, formada em Design Digital pela Universidade Anhembi Morumbi. Sua prática pictórica abstrata está ligada ao estudo de práticas corporais e ancestrais de cosmovisão de matrizes afrikanas e do Antigo Kemet (Egito). Esta percepção atravessa toda sua pesquisa e se materializa através de formas, cores e gestos, utilizando-se de diferentes suportes que vão além de uma compreensão racional. Para a artista, sua pintura é um ritual, resultado de muitos processos internos e espirituais despertados pelos seus deslocamentos por várias regiões do Brasil. Seu trabalho já foi exposto em importantes instituições brasileiras como Pinacoteca do Estado de São Paulo, Museu de Arte do Rio (MAR) e Instituto Tomie Ohtake.

O curso teve ao todo **11 alunos matriculados de 01 município: São Bento do Sapucaí**, e foi obtida a taxa de frequência média de **89,85%**, tendo 09 alunos concluintes. Ao final do curso os estudantes criaram suas próprias peças.



Aula de ideias para a criação dos acessórios



Peças produzidas pelas estudantes

Os diários de turma e os relatórios de execução de todos os cursos mencionados acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

### Meta 41.5 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º mínimo de Municípios Atendidos

#### Comentário sobre a meta:

O controle foi realizado de acordo com as inscrições dos alunos e seus respectivos CEP de residência, em acordo ao Plano de Trabalho do Contrato de Gestão. Segue abaixo a listagem de municípios atendidos, **ao todo foram 12 municípios diferentes atendendo 61 participantes nos 03 cursos:**

Municípios Atendidos	Total Participantes por municípios
Arujá	1
Atibaia	1
Botucatu	1
Campinas	4
Cubatão	3
Mauá	1
Peruíbe	1
Praia Grande	1
São Bento de Sapucaí	24
São José dos Campos	1
São Paulo	22
Sumaré	1
<b>Total Geral</b>	<b>61</b>

### Meta 42.1 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º de cursos na capital

### Meta 42.2 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital

#### Justificativa de superação da meta:

A superação dessa meta se deu pela demanda e oportunidade de expandir os cursos planejados, permitindo ampliar o alcance dos cursos ofertados.

Foram realizados **02 cursos pela Escola de Tradições e Expressões Criativas** sediados na capital São Paulo durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **37 estudantes em 02 turmas de 10 municípios diferentes** a saber:

- 1) Entre os dias de 25/11/2024 a 29/11/2024 foi realizado o **Curso: Maquiagem de Moda** turmaT24\_045, voltado para iniciantes interessados em práticas de beleza (maquiagem) na moda, com foco em fotografia e vídeo.

As aulas tiveram a carga horária de **38h** sendo ministrada pelo docente: Maxi Weber, maquiadora e cabeleireira, celebra 30 anos como referência na beleza, com trabalhos icônicos para nomes como Naomi Campbell. Nascida na Paraíba e radicada em SP, Maxi ganhou prêmios como Avon e Cool Awards. Ela cria looks para campanhas, desfiles e capas de revistas, além de ministrar palestras sobre maquiagem e tendências.

O curso teve ao todo **17 alunos matriculados de 04 municípios diferentes:** São Paulo, Barueri, Carapicuíba e Embu das Artes, e foi obtida a taxa de frequência média de **20,00 %**, tendo 04 alunos concluintes. Ao final do curso os estudantes fizeram teste das técnicas de maquiagem e teste fotográfico.



Aula prática sobre maquiagem de moda



Aula prática: criação pele leve

- 2) Entre os dias 18/11/2024 a 25/11/2024 foi realizado o **Curso: Bastidores: Fotografia de Moda** turmaT24\_070, com nível para iniciação pensado para iniciantes, o curso passeia pelo universo da fotografia de forma abrangente, dando ênfase ao nicho da moda.

As aulas tiveram a carga horária de **20h** sendo ministrada pela docente: Mila Cavalcante é uma renomada fotógrafa com mais de uma década de experiência no universo da imagem. Com um portfólio diversificado, destacou-se em múltiplas edições da prestigiada Casa de Criadores e assinou a fotografia de reality shows e filmes ligados ao mundo da moda.

O curso teve ao todo **20 alunos matriculados de 07 municípios diferentes:** São Paulo, Americana, Campinas, Francisco Morato, Hortolândia, Santo André e Sumaré, e foi obtida a taxa de frequência média de **22,00%**, tendo 05 alunos concluintes. Ao final do curso os estudantes fizeram um ensaio fotográfico individual.



Manuseio dos equipamentos e testes de luz no local

Ensaio fotográfico individual

Os diários de turma e os relatórios de execução de todos os cursos mencionados acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

### Meta 42.3 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º de cursos no Interior e Litoral

### Meta 42.4 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h /N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral

#### Justificativa de não cumprimento de meta

Na execução do terceiro quadrimestre de 2024, foram ofertados cursos para atendimento das metas relacionadas acima, considerando o prazo de execução e as inscrições recebidas, não foi identificada demanda ou possibilidade de execução para esta categoria.

### Meta 42.5 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º mínimo de Municípios Atendidos

#### Comentário sobre a meta:

O controle foi realizado de acordo com as inscrições dos alunos e seus respectivos CEP de residência, em acordo ao Plano de Trabalho do Contrato de Gestão. Segue abaixo a listagem de municípios atendidos, **ao todo foram 10 municípios diferentes atendendo 37 participantes nos 02 cursos:**

Municípios Atendidos	Total Participantes por municípios
Americana	1
Barueri	1
Campinas	2
Carapicuíba	1
Embu das Artes	1
Francisco Morato	1
Hortolândia	1
Santo André	2
São Paulo	26
Sumaré	1
<b>Total Geral</b>	<b>37</b>

### Meta 43.1 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h/N.º de cursos na capital

### Meta 43.2 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h /N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital

#### Comentário sobre a meta:

Foi realizado **01 curso pela Escola de Tradições e Expressões Criativas** sediado na capital São Paulo durante o terceiro quadrimestre, que atendeu um total de **20 estudantes em 01 turma de 03 municípios diferentes** a saber:

- 1) No período de 11/11/2024 a 29/11/2024 foi realizado o **Curso: Designer de Moda** turma T24\_046, com nível para iniciação capacitação profissional em moda com foco na sustentabilidade e tradições culturais paulistas, voltado para iniciantes interessados em aprender corte, costura, modelagem, design e criação sob a perspectiva do reaproveitamento de materiais, especialmente roupas usadas. O

curso combina teoria e prática, por meio de projetos que estimulam a criatividade e a inovação dentro de um contexto sustentável e de tradição cultural, sendo ideal para quem deseja ingressar no mercado da moda e encontrar formas de gerar renda com uma abordagem ética, responsável e inovadora.

As aulas tiveram a carga horária de **72h** sendo ministrada pelo docente:

- Alexandre dos Anjos, estilista e figurinista, 36 anos, pós graduado em criação de moda pela faculdade Santa Marcelina, graduado em desenho de moda também pela Faculdade Santa Marcelina. Atuante nas áreas de criação e artes visuais como ilustrador, direção criativa e execução de roupas, acessórios e adereços;
- Dayony Moura, designer-multiartista com atuação nas artes visuais em direção criativa, figurino, design gráfico e direção de arte. Começou sua carreira como empreendedora transformando e potencializando a economia criativa junto de jovens trans pretes na capital mineira. Desde sua formação, além dos projetos paralelos, mantém a @trashrealoficial, Projeto Social que é uma plataforma de empregabilidade para pessoas da comunidade TLGBQI+ e, principalmente jovens artistas trans e travestis pretes. RE-significa a produção sustentável ancestral nas artes visuais por via da criação de imagem, do design e da moda; e
- Jorge Feitosa, fez trabalhos de figurino, cenografia e hoje, depois de fazer parte de projetos como o SENAI Brasil Fashion, vencer o reality Caixa de Costura do Canal GNT, lecionar na Pós Graduação da Faculdade SENAI Antoine Skaf na capital paulistana, fazer parte do TRAMA AFETIVA/2018;

O curso teve ao todo **20 alunos matriculados de 03 municípios diferentes: Santa Isabel, São Caetano do Sul e São Paulo**, e foi obtida a taxa de frequência média de **58,48%**, tendo 07 alunos concluintes. Ao final do curso houve a finalização dos projetos e peças de roupas customizadas.



Processo de modelagem de peças



Desenvolvimento de molde base

Os diários de turma e os relatórios de execução do curso mencionado acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

**Meta 43.3 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h/N.º de cursos no Interior e Litoral**

**Meta 43.4 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h/N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral**

Comentário sobre a meta:

Foi realizado **01 curso pela Escola de Tradições e Expressões Criativas** sediado no município de **Campinas** durante o terceiro quadrimestre, atendeu um total de **25 estudantes em 01 turma de 05 municípios diferentes** a saber:

- 1) No período de 28/10/2024 a 14/11/2024 foi realizado o **Curso: Designer de Moda** turma T24\_047 , com nível para iniciação capacitação profissional em moda com foco na sustentabilidade e tradições culturais paulistas, voltado para iniciantes interessados em aprender corte, costura, modelagem, design e criação sob a perspectiva do reaproveitamento de materiais, especialmente roupas usadas. O curso combina teoria e prática, por meio de projetos que estimulam a criatividade e a inovação dentro de um contexto sustentável e de tradição cultural, sendo ideal para quem deseja ingressar no mercado da moda e encontrar formas de gerar renda com uma abordagem ética, responsável e inovadora.

As aulas tiveram a carga horária de **72h** sendo ministradas pelos docentes:

- Alexandre dos Anjos, estilista e figurinista, 36 anos, pós graduado em criação de moda pela Faculdade Santa Marcelina, graduado em desenho de moda também pela Faculdade Santa Marcelina. Atuante nas áreas de criação e artes visuais como ilustrador, direção criativa e execução de roupas, acessórios e adereços;
- Dayony Moura, designer-multiartista com atuação nas artes visuais em direção criativa, figurino, design gráfico e direção de arte. Começou sua carreira como empreendedora transformando e potencializando a economia criativa junto de jovens trans pretas na capital mineira. Desde sua formação, além dos projetos paralelos, mantém a @trashrealoficial, Projeto Social que é uma plataforma de empregabilidade para pessoas da comunidade TLGBQI+ e, principalmente jovens artistas trans e travestis pretas. RE-significa a produção sustentável ancestral nas artes visuais por via da criação de imagem, do design e da moda; e
- Jorge Feitosa, fez trabalhos de figurino, cenografia e hoje, depois de fazer parte de projetos como o SENAI Brasil Fashion, vencer o reality Caixa de Costura do Canal GNT, lecionar na Pós Graduação da Faculdade SENAI Antoine Skaf na capital paulistana, fazer parte do TRAMA AFETIVA/2018.

O curso teve ao todo **25 alunos matriculados de 05 municípios diferentes:** Campinas, Hortolândia, Nova Odessa, Paulínia e Sumaré, e foi obtida a taxa de frequência média de **40,07%**, tendo 09 alunos concluintes. Ao final do curso houve a finalização dos projetos e peças de roupas customizadas.



Aula teórica Trajetória e memórias



Finalização dos projetos peças de roupas customizada

Os diários de turma e os relatórios de execução do curso mencionado acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

### Meta 43.5 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h / N.º mínimo de Municípios Atendidos

Comentário sobre a meta:

O controle foi realizado de acordo com as inscrições dos alunos e seus respectivos CEP de residência, em acordo ao Plano de Trabalho do Contrato de Gestão. Segue abaixo a listagem de municípios atendidos, **ao todo foram 08 municípios diferentes atendendo 45 participantes nos 02 cursos:**

Municípios Atendidos	Total Participantes por municípios
Campinas	19
Hortolândia	3
Nova Odessa	1
Paulínia	1
Santa Isabel	1
São Caetano do Sul	1
São Paulo	18
Sumaré	1
<b>Total Geral</b>	<b>45</b>

### Meta 44.1 - Masterclass / N.º de cursos na capital

### Meta 44.2 - Masterclass / N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital

Comentário sobre a meta:

Foi realizado **01 Masterclass pela Escola de Tradições e Expressões Criativas** sediado na capital São Paulo durante o terceiro quadrimestre que atenderam um total de **04 estudantes**. No que tange o alcance mínimo, justifica-se o cumprimento parcial no n.º mínimo de estudantes devido a nem todos estudantes terem assinado a lista de presença.

- 1) No dia 10/10/2024 foi realizada a **Masterclass: Qual Moda Para Qual Mundo?** código M24\_022 na Semana CULTSP PRO, apresentou breve histórico da moda

brasileira através das diferenças de gênero, raça e corpos. Bem como, pensar coletivamente no direcionamento da indústria criativa da moda, com bate-papo e perguntas ao final da palestra.

A aula foi realizada no Edifício Oswald de Andrade durante a Semana de lançamento do CULTSP PRO, com carga horária de **2h**, contou com **04 participantes**, sendo ministrada pelo palestrante: André Hidalgo, é um jornalista, agitador cultural e empresário brasileiro, natural de Itararé-SP. Trabalhou na *Folha de S. Paulo* e foi editor da revista *Interview*. Em 1997, fundou o evento Casa de Criadores, dedicado à moda autoral, sendo também seu curador e diretor artístico.



**Meta 44.3 - Masterclass / N.º de cursos no Interior e Litoral**

**Meta 44.4 - Masterclass / N.º mínimo de Estudantes Atendidos no Interior e Litoral**

Comentário sobre a meta:

Foram realizadas **02 Masterclasses pela Escola de Tradições e Expressões Criativas** sediadas nos municípios **Campinas e São Bento do Sapucaí** de durante o terceiro quadrimestre que atenderam um total de **22 estudantes**. No que tange o alcance mínimo parcial se deu pela baixa procura de estudantes nas masterclass ofertadas, ainda que tenha sido divulgada amplamente nos canais de comunicação do Programa e dos municípios sediados:

- 1) No dia 28/10/2024 foi realizada no município de **Campinas** a **Masterclass: Qual Moda Para Qual Mundo?** M24\_023, apresentou breve histórico da moda brasileira através das diferenças de gênero, raça e corpos. Bem como, pensar coletivamente no direcionamento da indústria criativa da moda, com bate-papo e perguntas ao final da palestra.

A aula foi realizada na Sala dos Toninhos, em Campinas e teve a carga horária de **2h** e contou com **10 participantes**, sendo ministrada pelo palestrante: André Hidalgo é um jornalista, agitador cultural e empresário brasileiro, natural de Itararé-SP. Trabalhou na *Folha de S. Paulo* e foi editor da revista *Interview*. Em 1997, fundou o evento Casa de Criadores, dedicado à moda autoral, sendo também seu curador e diretor artístico.



- 2) Em 17/12/2024 foi realizada no município de **São Bento do Sapucaí** a **Masterclass: Tramas da moda e do artesanato** M24\_035, que apresentou a relação entre o artesanato e sua indumentária, abordando a relevância da prática artesã na moda, suas origens e transformações, além de como a vestimenta contribui para a preservação e valorização dessa expressão cultural.

A aula foi realizada na Casa da Cultura Miguel Reale, e teve a carga horária de **2h** que contou com **12 participantes**, sendo ministrada pela palestrante:



- Cristine Torchia, é curadora de exposições da área e participa de feiras e eventos pelo Brasil afora com projetos especiais, incentivando as artes manuais como forma de expressão e valorização do artesanato como ser criativo e protagonista de um viver diferenciado e mais humanizado.

#### Meta 44.5 - Masterclass / N.º mínimo de Municípios Atendidos

##### Comentário sobre a meta:

O controle foi realizado de acordo com o município em que a atividade foi realizada, tal estratégia se deu por conta do grande volume do início do Programa, e algumas listas de presenças não constavam o CEP do aluno matriculado, e para não termos premissas diferentes para esse segmento de atividade, optou-se por considerar o município de realização. Sendo assim, **atendemos 03 municípios: São Paulo, Campinas e São Bento do Sapucaí em 03 masterclasses atendendo 26 estudantes.**

EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL							
1.12 Transversal							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Resultado
45	Cursos com carga-horária de 16 a 36h	45.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	4	5
					META ANUAL	4	5

**EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL**
**1.12 Transversal**

					ICM %	100%	125%		
		45.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital	1º Quad	0	0		
					2º Quad	0	0		
					3º Quad	80	97		
					META ANUAL	80	97		
					ICM %	100%	100%		
		45.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0		
					2º Quad	0	0		
					3º Quad	4	3		
					META ANUAL	4	3		
					ICM %	100%	75%		
		45.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral	1º Quad	0	0		
					2º Quad	0	0		
					3º Quad	120	311		
					META ANUAL	120	311		
					ICM %	100%	100%		
		45.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0		
					2º Quad	0	0		
					3º Quad	20	105		
					META ANUAL	20	105		
					ICM %	100%	100%		
<b>46</b>	<b>Cursos com carga-horária de 38 a 64h</b>	46.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0		
					2º Quad	0	0		
					3º Quad	2	2		
					META ANUAL	2	2		
					ICM %	100%	100%		
				46.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital	1º Quad	0	0
							2º Quad	0	0
							3º Quad	36	50
							META ANUAL	36	50
							ICM %	100%	100%
				46.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
							2º Quad	0	0
							3º Quad	4	4
							META ANUAL	4	4
							ICM %	100%	100%
				46.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
							2º Quad	0	0
							3º Quad	96	84

**EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL**
**1.12 Transversal**

					META ANUAL	96	84
					ICM %	100%	86%
		46.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	10	21
					META ANUAL	10	21
					ICM %	100%	100%
<b>47</b>	<b>Cursos com carga-horária de 66 a 128h</b>	47.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	2
					META ANUAL	1	2
					ICM %	100%	200%
		47.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	12	61
					META ANUAL	12	61
					ICM %	100%	100%
		47.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		47.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	12	33
					META ANUAL	12	33
					ICM %	100%	100%
47.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0		
			2º Quad	0	0		
			3º Quad	10	12		
			META ANUAL	10	12		
			ICM %	100%	100%		
<b>48</b>	<b>Masterclass</b>	48.1	Meta-Produto	N.º de cursos na capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	6	5
					META ANUAL	6	5
					ICM %	100%	83%

**EIXO 1 - CURSOS DE FORMAÇÃO NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL**
**1.12 Transversal**

		48.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Atendidos na Capital	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	90	138
					META ANUAL	90	138
					ICM %	100%	100%
		48.3	Meta-Produto	N.º de cursos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	6	5
					META ANUAL	6	5
					ICM %	100%	83%
		48.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes Atendidos no Interior e Litoral	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	90	64
					META ANUAL	90	64
					ICM %	100%	71%
		48.5	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	2	6
					META ANUAL	2	6
					ICM %	100%	100%
48.6	Dado extra	N.º de participantes virtuais	ANUAL	0	0		

**DETALHAMENTO DAS AÇÕES PACTUADAS E JUSTIFICATIVAS DAS METAS**

**Meta 45.1 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º de cursos na capital**

**Meta 45.2 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital**

Justificativa de superação da meta:

A superação dessa meta se deu pela demanda e oportunidade de expandir os cursos planejados, permitindo ampliar o alcance dos cursos ofertados.

Foram realizados **05 cursos pelas Escolas de Audiovisual, Games e Tecnologias e Inovação e Sustentabilidade** sediados na capital São Paulo durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **97 estudantes em 05 turmas de 15 municípios diferentes** a saber:

- 1) No período de 22/10/2024 a 07/11/2024 foi realizado o **Curso: Comercialização e Gestão de Projetos** turma T24\_007, com nível para iniciação objetivou-se na formação em estratégias de mercado, negociação e gestão de projetos audiovisuais, com foco na viabilidade e sucesso comercial.

As aulas tiveram a carga horária de **30h** sendo ministradas pelos docentes:

- Emerson Muzeli, indicado ao Emmy e Eleito Melhor Diretor em Los Angeles em 2014 pela direção do longa-metragem Para Sempre Nunca Mais, também já assinou a Direção Geral de diversos programas na TV Globo, como os seriados Carga Pesada (2006), Na Forma da Lei (2010), Lara com Z (2011- 2012) e as novelas Cobras e Lagartos, Duas Caras, e Senhora do Destino; e
- Letícia Ribeiro, profissional que tem uma carreira sólida com mais de 20 anos na indústria audiovisual, sendo os últimos 10 anos como apresentadora, produtora executiva, documentarista e diretora de projetos na Centrípetra Filmes, como o Festival de Cinema de Ribeirão Pires.

O curso teve ao todo **20 alunos matriculados de 06 municípios diferentes:** Embu das Artes, Guarulhos, Itaquaquecetuba, São Paulo, Jundiaí e Santo André, e foi obtida a taxa de frequência média de **49,50%**, tendo 10 alunos concluintes. Ao final do curso os estudantes apresentaram suas propostas de séries para TVs e plataformas de streaming.



Apresentação do conteúdo programático



Networking e Parcerias

- 2) No período de 09/11/2024 a 07/12/2024 foi realizado o **Curso: Projetos Culturais Inclusivos** turma T24\_103, com nível para iniciação objetivou-se formação de curta duração voltada para produtores culturais que desejam criar e implementar iniciativas que promovam a inclusão e a diversidade no âmbito cultural, ofereceu uma abordagem prática e teórica sobre como desenvolver projetos que atendam a diferentes públicos, respeitando e valorizando a pluralidade cultural.

As aulas tiveram a carga horária de **20h** sendo ministrada pela docente: Ana Julia Perrotti Garcia, é uma tradutora experiente na área de Ciências da Saúde, com mais de 30 livros e dezenas de capítulos traduzidos para grandes editoras médicas.

O curso teve ao todo **30 alunos matriculados de 06 municípios diferentes:** Guarulhos, Mauá, Santo André, Sorocaba, São Bernardo do Campo e São Paulo, e foi obtida a taxa de frequência média de **21,33%**, tendo 05 alunos concluintes.



Aula conceitual de Inclusão e Diversidade



Aula de Desenvolvimento de Programas Acessíveis

- 3) Entre os dias 18/11/2024 e 19/11/2024 foi realizado o **Curso: Gestão cultural: conceito e prática do Programa CULTSP PRO** turmaT24\_116, com nível para iniciação, que objetivou-se na formação de palestrantes para difusão do Programa CULTSP PRO.

As aulas tiveram a carga horária de **16h** sendo ministrada pela docente: Sérgio de Azevedo; artista-gestor-educador com doutorado em educação pela Unicamp e mestrado em artes pela ECA-USP. Especialista em Gestão e Políticas Culturais pela Universidade de Girona/Instituto Itaú Cultural. Professor da Fundação das Artes e Docente na FAAP-SP.

O curso teve ao todo **10 alunos matriculados de 05 municípios diferentes**: Presidente Prudente, Santo André, São Caetano do Sul, São Bernardo do Campo e São Paulo, e foi obtida a taxa de frequência média de **100%**, tendo 10 alunos concluintes.



- 4) No período de 25/11/2024 a 09/12/2024 foi realizado o **Curso: Estratégias de Divulgação Online para Produtoras Audiovisuais** turma T24\_178, com nível para intermediário que objetivou-se em capacitar o aluno a dominar algumas das principais técnicas, ferramentas e plataformas digitais para promover seus trabalhos em audiovisual, construindo uma comunidade engajada e gerando leads qualificados utilizando modelos de tráfego pago e orgânico.

As aulas tiveram a carga horária de **20h** sendo ministrada pela docente: Natália Scapin, ela atua como publicitária, gestora de tráfego pago, designer gráfica, motion designer, web master e consultora, com mais de 20 anos de experiência no mercado. Há 12 anos, é CEO da Apelo Agência, onde lidera projetos estratégicos e criativos. Sua trajetória inclui passagens por agências, estúdios de animação, participação em licitações e o desenvolvimento de ilustrações técnicas para setores de alta complexidade, como o automobilístico e o nuclear.

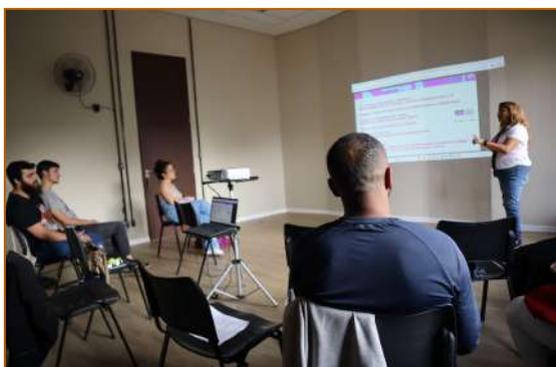


O curso teve ao todo **13 alunos matriculados de 02 municípios diferentes: São Paulo e Ferraz de Vasconcelos**, e foi obtida a taxa de frequência média de **34,62%**, tendo 02 alunos concluintes. Ao final do curso os estudantes puderam explorar as ferramentas de análise e métricas para medir o desempenho das campanhas.

- 5) No período de 27/11/2024 a 11/12/2024 foi realizado o **Curso: As Oportunidades de Carreira no Audiovisual** turma T24\_184, com nível para iniciação apresentou o universo do cinema, televisão e plataformas digitais, conhecendo as principais funções, habilidades necessárias e as oportunidades de carreira mais promissoras.

As aulas tiveram a carga horária de **20h** sendo ministrada pela docente: Vanessa Montenegro, produtora executiva e atua no mercado audiovisual desde 1994. Começou sua carreira na produtora PostPlus como estagiária nos programas Rolando Boldrin e Marília Gabriela. É formada em Rádio e Tv pela UESP, trabalhou como assistente de produção na Band FM e Band TV de 1995 a 1996. Atuou também no cinema publicitário nas produtoras Movie & Art, O2 filmes, Cia de Filmes, entre outras, onde atuou como Produtora Geral, Diretora e Coordenadora de produção. Em seu último projeto atuou como Coordenadora Executiva para Panorâmica TV na etapa Brasil do Longa Metragem "Um ano Inesquecível - Inverno" de Carol Fioratti com realização e aporte da Amazon Films no Brasil.

O curso teve ao todo **24 alunos matriculados de 05 municípios diferentes: Artur Nogueira, Mauá, Osasco, Santana de Parnaíba e São Paulo**, e foi obtida a taxa de frequência média de **52,50%**, tendo 11 alunos concluintes. Ao final do curso os estudantes puderam criar conexão com a suas trajetórias para o estabelecimento do seu plano de carreira.



Aula sobre as carreiras e oportunidades em produtoras de vídeo e de cinema

Os diários de turma e os relatórios de execução de todos os cursos mencionados acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

### Meta 45.3 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º de cursos no Interior e Litoral

### Meta 45.4 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h/ N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral

#### Justificativa para parcialidade da meta:

Ao longo do quadrimestre, identificamos por meio das pesquisas a demanda significativa do mesmo curso. Assim, estrategicamente abrimos várias turmas prezando pela eficácia e ampliação no alcance dos estudantes, alinhada aos diferentes municípios que foram atendidos. Assim, com múltiplas turmas, foi possível ajustar o conteúdo, melhorando continuamente a experiência dos estudantes. Além disso, este planejamento permitiu a flexibilidade de horários, facilitando a participação e troca de saberes durante o período das aulas.

Foram realizados **03 cursos pela Escola de Inovação e Sustentabilidade** sendo 01 curso sediado no município de Santos (presencial) e outros 02 cursos no formato online com encontros síncronos pelo Google Meet, durante o terceiro quadrimestre que atenderam um total de **311 estudantes em 12 turmas de 101 municípios diferentes** a saber:

- 1) No período de 30/11/2024 a 08/12/2024 foi realizado o **Curso: Primeiros Passos na Escrita de Projetos Culturais** o curso foi ofertado na modalidade online com nível para iniciação, para 08 turmas: T24\_123, T24\_124, T24\_125, T24\_126, T24\_127, T24\_128, T24\_129 e T24\_130, que ofereceu uma introdução prática aos fundamentos da escrita e estruturação de projetos culturais, voltada para artistas e iniciantes interessados em desenvolver propostas para seus primeiros editais. Com foco nas etapas iniciais de planejamento e elaboração, o curso aborda os principais elementos para criar e apresentar uma proposta cultural em diversas áreas. Ao todo foram **239 estudantes** nas turmas.

As aulas tiveram a carga horária de **18h** sendo ministradas pelos docentes:

- Thais Póvoa, artista e produtora cultural/ Atriz - EAD/ Mestrado ECA USP /Doutoranda em Artes - Unesp. Professora na ELT. @gritevraaa;
- Dani Correia, fundadora da Correia Cultural. Administradora de Empresas. Mulher Preta. Gestora Cultural;
- Ligia Almeida, Estrela D'Alva de Teatro, desde 2015 na Coletiva de teatro feminista Pássaro com Cabeça de Mulher e desde 2019 na Coletiva DesLimitadas. É integrante da comissão organizadora do Festival de Teatro Adolescente Vamos que Venimos Brasil. Coordena o Núcleo de Iniciação Teatral da Escola Livre de Teatro;
- Priscilla Carbone, formada como Integradora Estrutural do Método Rolf pela @issimetodorolf . Desde 2008 trabalha com educação do movimento e preparação corporal. Fez licenciatura em Artes Cênicas pela ECA-USP e também mestrado em Teatro pela mesma instituição; e
- Paula Malfatti, produtora Cultural e Atriz, membra da Associação SÙ de Cultura e Educação;

Turma	Alunos Matriculados	Qnt de Municípios	Frequência média	Alunos concluintes
T24_123	30	18	28,89%	08
T24_124	56	30	86,21%	41
T24_125	20	17	36,67%	06
T24_126	17	11	38,24%	04
T24_127	24	14	55,56%	11
T24_128	19	14	36,84%	07
T24_129	23	16	78,84%	14
T24_130	50	25	27,89%	09

Ao final do curso, um grupo de especialistas em projetos culturais selecionará os 10 melhores projetos, que receberão mentoria e serão desenvolvidos ao longo de 2025.



Turma T24\_123



Turma T24\_124



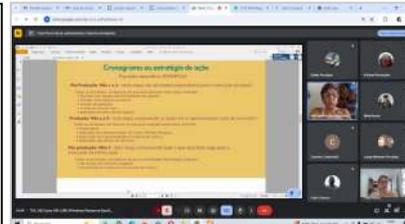
Turma T24\_125



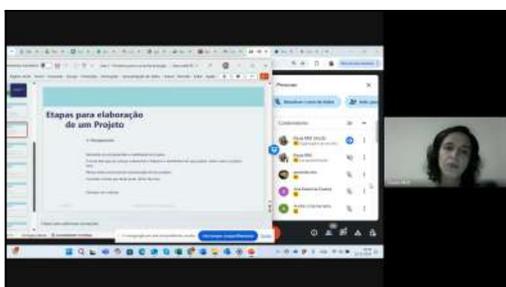
Turma T24\_126



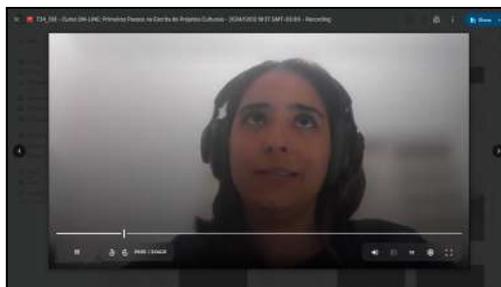
Turma T24\_127



Turma T24\_128



Turma T24\_129



Turma T24\_130

- 2) No período de 26/11/2024 a 05/12/2024 foi realizado o **Curso: Empreendedorismo na cultura: Da criação do currículo a abertura do CNPJ**, o curso foi ofertado na modalidade online com nível para iniciação, para 03 turmas: T24\_166, T24\_168 e T24\_169 com o objetivo da capacitação dos artistas

nas práticas essenciais de empreendedorismo, oferecendo conhecimentos e habilidades para desenvolver suas carreiras de maneira independente. O curso aborda a criação e elaboração de currículos e portfólios, as representações jurídicas aplicáveis ao setor artístico e a gestão de redes sociais, facilitando a apresentação profissional e ampliação de oportunidades no mercado artístico. Ao todo foram **54 estudantes** nas turmas.

As aulas tiveram a carga horária de **24h** sendo ministradas pelos docentes:

- Carlos Doles, é ator, diretor, produtor cultural e arte-educador. Mestre em Artes da Cena no Instituto de Artes da Unicamp;
- Enzo Amarelo, Influencer e especialista em Marketing, Audiovisual e Design; e
- Marília de Lima, Administradora, especializada em eventos e projetos. Pós graduada em gestão de Projetos;

Turma	Alunos Matriculados	Qnt de Municípios	Frequência média	Alunos concluintes
T24_166	14	13	24,40%	02
T24_168	19	15	33,33%	04
T24_1269	21	17	60,91%	07



Turma T24\_166



Turma T24\_168



Turma T24\_169

- 3)** Entre os dias 07/12/2024 a 14/12/2024 foi realizado no município de **Santos** o **Curso: Práticas de Monetização para Podcasts** T24\_180 com nível para intermediário, o curso foi realizado dentro de um estúdio de podcast e os alunos puderam aprender na prática as diversas possibilidades de criação e monetização deste tipo de produto, inclusive com a possibilidade de gravação de dois podcasts durante as aulas para demonstração aos alunos.

As aulas tiveram a carga horária de **20h** sendo ministradas pela docente: Vanessa Montenegro, produtora executiva no mercado audiovisual desde 1994. Formada em Rádio e TV pela UMESP em 1997, iniciou sua carreira na PostPlus e passou por veículos como Band FM e Band TV. Atuou produtoras renomadas como Movi&Art, O2 Filmes e Cia de Filmes, coordenando produções para TV, publicidade e projetos internacionais. Entre 2002 e 2006, trabalhou em co-produções internacionais em Londres e no Chile. Desde 2011, dedica-se à Produção Executiva em curtas, documentários e longas, colaborando com Superfilmes, Magia Filmes e PH Multivision. Recentemente, foi Coordenadora Executiva na etapa brasileira de *Um Ano Inesquecível – Inverno*, da TV Panorâmica para a Amazon Films;

O curso teve ao todo **18 alunos matriculados de 06 municípios diferentes:** Santos, São Bernardo do Campo, São Vicente, São Paulo, Mongaguá e Jacareí, e foi obtida a taxa de frequência média de **41,67%** tendo 07 alunos concluintes. Durante as aulas os estudantes tiveram possibilidade de gravação de dois podcasts para demonstração.



Aula conceitual: Como surgiu o podcast?



Aula prática de gravação Podcast

Os diários de turma e os relatórios de execução de todos os cursos mencionados acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

#### Meta 45.5 - Cursos com carga-horária de 16 a 36h / N.º mínimo de Municípios Atendidos

##### Comentário sobre a meta:

O controle foi realizado de acordo com as inscrições dos alunos e seus respectivos CEP de residência, em acordo ao Plano de Trabalho do Contrato de Gestão. Segue abaixo a listagem de municípios atendidos, **ao todo foram 105 municípios diferentes atendendo 408 participantes nos 08 cursos em 17 turmas:**

Municípios Atendidos	Total Participantes por municípios
Américo de Campos	1
Amparo	1
Anápolis	1
Araçatuba	1
Araraquara	1
Artur Nogueira	1
Bady Bassitt	2
Bariri	1
Barueri	1
Bauru	5
Birigui	4
Botucatu	1
Brasília	1
Cajamar	1
Campina Grande	1
Campinas	13
Campo Grande	1
Campo Limpo Paulista	1
Caragatatuba	4

Carapicuíba	1
Caruaru	1
Catanduva	1
Catanduva	1
Conceição dos Ouros	2
Cosmópolis	1
Cubatão	1
Curitiba	1
Diadema	2
Embu das Artes	1
Ferraz de Vasconcelos	1
Fortaleza	1
Franco da Rocha	1
Garça	1
Guarujá	1
Guarulhos	8
Hortolândia	2
Iaras	1
Igarapu do Tietê	1
Ilha Solteira	2
Indaiatuba	1
Itaberá	1
Itaboraí	1
Itabuna	1
Itapecerica da Serra	3
Itapuí	2
Itaquaquecetuba	1
Itatiba	2
Itu	1
Jacareí	7
Jaú	2
Jundiaí	2
Leme	1
Lindóia	1
Lins	2
Marília	9
Maringá	2
Mauá	5
Mirandópolis	1
Mococa	1
Mogi das Cruzes	2
Mogi Guaçu	2
Mongaguá	1
Nazaré Paulista	1
Niterói	1
Olinda	1
Osasco	3
Parauapebas	1
Peruíbe	1
Pindamonhangaba	3
Piracicaba	2
Poá	2

Porto Ferreira	3
Porto Seguro	1
Praia Grande	3
Presidente Prudente	2
Resende	1
Ribeirão Pires	3
Ribeirão Preto	2
Rio de Janeiro	7
Salto de Pirapora	2
Santa Bárbara d'Oeste	3
Santa Maria	2
Santana de Parnaíba	2
Santo André	7
Santos	9
São Bernardo do Campo	8
São Caetano do Sul	8
São João da Boa Vista	1
São José do Rio Preto	2
São José dos Campos	11
São Paulo	162
São Roque	1
São Sebastião	1
São Simão	1
São Vicente	4
Serrana	1
Sertãozinho	1
Sorocaba	4
Taboão da Serra	2
Tatuí	2
Ubarana	1
Ubatuba	2
Vinhedo	2
Votorantim	1
Votuporanga	7
<b>Total Geral</b>	<b>408</b>

**Meta 46.1 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º de cursos na capital**

**Meta 46.2 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital**

Comentário sobre a meta:

Foram realizados **02 cursos pela Escola de Inovação e Sustentabilidade** sediados na capital São Paulo durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **50 estudantes em 02 turmas de 07 municípios diferentes** a saber:

- 1) No período de 30/10/2024 a 04/12/2024 foi realizado o **Curso: Prestação de Contas: Como Gerenciar Recursos e Demonstrar Resultados em Projetos Audiovisuais** turma T24\_072, com nível para Iniciação apresentou as etapas essenciais para a correta prestação de contas de projetos audiovisuais financiados por editais, patrocinadores ou fundos públicos. O foco está em

garantir a transparência, o cumprimento das exigências legais e a gestão eficiente dos recursos.

As aulas tiveram a carga horária de **40h** sendo ministradas pela docente: Vanessa Montenegro, é produtora executiva e atua no mercado audiovisual. Começou sua carreira na produtora PostPlus como estagiária nos programas Rolando Boldrin e Marília Gabriela. É formada em Rádio e Tv pela UMESP, trabalhou como assistente de produção na Band FM e Band TV de 1995 a 1996. Atuou também no cinema publicitário nas produtoras Movie & Art, O2 filmes, Cia de Filmes, entre outras, onde atuou como Produtora Geral, Diretora e Coordenadora de produção. Em seu último projeto atuou como Coordenadora Executiva para Panorâmica TV na etapa Brasil do Longa Metragem "Um ano Inesquecível - Inverno" de Carol Fioratti com realização e aporte da Amazon Films no Brasil.

O curso teve ao todo **20 alunos matriculados de 06 municípios diferentes: Guarulhos, Iporanga, Itaquaquecetuba, Santo André, São Paulo e Taboão da Serra, e foi obtida a taxa de frequência média de **54,50%**, tendo 11 alunos concluintes. Os alunos fizeram na prática todas as etapas de prestação de contas de projetos audiovisuais, em diferentes formatos e diferentes leis de incentivo, com exercícios propostos pela professora a cada semana.**



Aula sobre Orçamentos



Aula de Cronograma e etapas da produção

- 2) No período de 24/10/2024 a 12/12/2024 foi realizado o **Curso: IA&EU: Criar na Era da Inteligência Artificial** turma T24\_082, com nível para Iniciação explorou as transformações que a inteligência artificial está trazendo para o mundo e o que isso significa para nós, humanos. Este curso mergulhou em questões fundamentais sobre o impacto da IA em nossa humanidade, destacando as suas implicações em nossa capacidade de criar e inovar. Além disso, abordou as questões éticas emergentes nesse novo paradigma, a partir de uma combinação de debates dinâmicos, palestrantes convidados e visitas temáticas, o curso oferece uma rica experiência de aprendizado para todos que desejam entender e navegar nesse novo mundo moldado pela tecnologia.

As aulas tiveram a carga horária de **40h** sendo ministradas pela docente: Laura Tachtenberg, Hauser é consultora e pesquisadora especializada em cultura de inovação, processos de aprendizagem e transformação comportamental;

O curso teve ao todo **30 alunos matriculados de 03 municípios diferentes:** Guarulhos, Osasco e São Paulo, e foi obtida a taxa de frequência média de **43,33%**, tendo 08 alunos concluintes. A Turma realizou uma série de atividades extra-classe, incluindo passeios e palestras.



Aula de Introdução a conceitos-chave: O que é IA?



Aula Introdução: influências da tecnologia na humanidade

Os diários de turma e os relatórios de execução de todos os cursos mencionados acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

**Meta 46.3 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º de cursos no Interior e Litoral**

**Meta 46.4 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral**

Comentário sobre a meta:

Foram realizados **04 cursos pela Escolas de de Audiovisual, Games e Tecnologias e de Inovação e Sustentabilidade** sediados nos municípios de: **Ribeirão Pires, São José dos Campos e Presidente Prudente**, durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **84 estudantes em 04 turmas de 16 municípios diferentes** a saber. No que tange o alcance mínimo, justifica-se o cumprimento parcial pela baixa procura de estudantes no curso de Pitching de Projetos Vencedores.

- 1) No período de 09/11/2024 a 14/12/2024 foi realizado no município de **Ribeirão Pires** o **Curso: Gestão de mídias sociais para projetos audiovisuais** turma T24\_053, com nível para iniciação apresentou a criação de conteúdos atrativos, engajamento com o público-alvo e uso de métricas para otimizar resultados.

As aulas tiveram a carga horária de **40h** sendo ministradas pela docente: Letícia Ribeiro, profissional que tem uma carreira sólida com mais de 20 anos na indústria audiovisual, sendo os últimos 10 anos como apresentadora, produtora executiva, documentarista e diretora de projetos na Centrípetra Filmes, como o Festival de Cinema de Ribeirão Pires.

O curso teve ao todo **20 alunos matriculados de 03 municípios diferentes:** Mauá, Ribeirão Pires e São Paulo, e foi obtida a taxa de frequência média de **43,75%**, tendo 08 alunos concluintes. Ao final do curso os estudantes apresentaram os planos de gestão completos para marcas.



Atividade em grupo - pesquisa de público



Apresentação dos planos de gestão individual

- 2) No período de 09/11/2024 a 14/12/2024 foi realizado no município de **Ribeirão Pires** o **Curso: Pitching de Projetos Vencedores** turma T24\_073, com nível para iniciação apresentou os fundamentos do pitching, destacando sua importância no mercado audiovisual e fornecendo uma visão geral dos diferentes formatos. Capacitar os participantes a apresentarem projetos de forma eficaz e convincente em bancas, mesas avaliadoras e comissões de editais. Ofereceu técnicas de postura, retórica, estruturação de apresentação e adequação de projetos, preparando os alunos para conquistar aprovação e financiamento de seus projetos audiovisuais.

As aulas tiveram uma carga horária de 40h sendo ministradas pela docente: Letícia Ribeiro, citada anteriormente.

O curso teve ao todo **11 alunos matriculados de 04 municípios diferentes: Mauá, Ribeirão Pires, Santo André e São Paulo, e foi obtida a taxa de frequência média de **17,05%**, tendo 02 alunos concluintes. Ao final do curso os estudantes fizeram uma simulação de apresentação para feedback.**



Aula de Estrutura do Pitching



Aula prática de gravação de vídeo EPX

- 3) No período de 07/11/2024 a 19/12/2024 foi realizado no município de **São José dos Campos** o **Curso: Como Captar Recursos e Prestar Contas de Projetos e Direitos Autorais e Propriedade Intelectual** turma T24\_075, com nível para iniciação apresentou a formação especializada destinada a capacitar produtores culturais na captação de recursos e na correta prestação de contas dos projetos culturais incentivados que desenvolvem por meio das Leis de incentivo Fiscais e Editais públicos. Além disso, visou não apenas ensinar as melhores práticas para arrecadar fundos, mas também a importância da transparência e responsabilidade na gestão financeira, aspectos essenciais para garantir a sustentabilidade e credibilidade dos projetos culturais.

As aulas tiveram a carga horária de **39h** sendo ministrada pelos docentes:

- Bruno Otávio: formado em administração e profissional na área criativa em Design, Motion, Branding, Fotografia e Edição;
- Gustavo Sanna, sócio-Diretor na empresa Complementar Produções, trabalhou na empresa Realejo Filmes e como Produtor executivo na empresa As Olívias Produções;
- Renata Bertelli, produtora cultural e Owner da R2B Produções Culturais Ltda;
- Ivor Carvalho, proprietário da Allegro - marketing cultural e esportivo; e
- Letícia Tavares, Design de direção de arte, e Marketing;

O curso teve ao todo **30 alunos matriculados de 07 municípios diferentes**: Caçapava, Jacareí, Lorena, Pindamonhangaba, São José dos Campos, São Paulo e Taubaté, e foi obtida a taxa de frequência média de **23,85%**, tendo 04 alunos concluintes. Ao final do curso os estudantes fizeram a apresentação dos trabalhos.



Aula sobre Comercial, Negociação e Relacionamentos

- 4) No período de 04/11/2024 a 10/12/2024 foi realizado no município de **Presidente Prudente** o **Curso: Elaboração de projetos** turma T24\_079, com nível para iniciação que apresentou as técnicas de elaboração de projetos culturais, com foco em propostas para editais.

As aulas tiveram a carga horária de **38h** sendo ministrada pelos docentes:

- Fernando Ávila, ator e diretor teatral;
- Luis Paulo Valente, ator/palhaço e produtor cultural, integrante do Grupo Rosa dos Ventos e do Ponto de Cultura Galpão da Lua; e
- Tiago Munhoz, artista popular, produtor e gestor cultural. É integrante e um dos fundadores (1999) do Grupo Rosa dos Ventos;

O curso teve ao todo **23 alunos matriculados de 06 municípios diferentes**, e foi obtida a taxa de frequência média de **65,89%**, tendo 14 alunos concluintes. Ao final do curso os estudantes criaram um projeto coletivo com elaboração de orçamento.



Aula de das leis: Lei Aldir Blanca e Lei Paulo Gustavo



Construção de um projeto cultural coletivo

Os diários de turma e os relatórios de execução de todos os cursos mencionados acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

### Meta 46.5 - Cursos com carga-horária de 38 a 64h / N.º mínimo de Municípios Atendidos

#### Comentário sobre a meta:

O controle foi realizado de acordo com as inscrições dos alunos e seus respectivos CEP de residência, em acordo ao Plano de Trabalho do Contrato de Gestão. Segue abaixo a listagem de municípios atendidos, **ao todo foram 21 municípios diferentes atendendo 134 participantes nos 06 cursos:**

Municípios Atendidos	Total Participantes por municípios
Assis	1
Caçapava	2
Guarulhos	4
Indiana	1
Iporanga	1
Itaquaquecetuba	2
Jacareí	1
Lorena	1
Maracaí	1
Martinópolis	1
Mauá	4
Osasco	1
Pindamonhangaba	1
Presidente Prudente	18
Ribeirão Pires	21
Santo André	3
São José dos Campos	23
São Paulo	45
Taboão da Serra	1
Taciba	1
Taubaté	1
<b>Total Geral</b>	<b>134</b>

Meta 47.1 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h/N.º de cursos na capital

Meta 47.2 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h / N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital

Justificativa de superação da meta:

A superação dessa meta se deu pela demanda e oportunidade de expandir os cursos planejados, permitindo ampliar o alcance dos cursos ofertados.

Foram realizados **02 cursos pelas Escolas de Inovação e Sustentabilidade e de Audiovisual, Games e Tecnologias** sediados na capital São Paulo durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **61 estudantes em 02 turmas de 08 municípios diferentes** a saber:

- 1) No período de 04/11/2024 a 13/12/2024 foi realizado o **Curso: Gestão de negócios culturais** turma T24\_049A, com nível para iniciação e apresentou o empreendedorismo cultural a partir de ideias de negócio para criar projetos que tragam impacto social e econômico na área da cultura, abordou também estratégias para impulsionamento da economia criativa, instrumentalizando os profissionais para empreender e gerir atividades voltadas à arte, design e tecnologia.

As aulas tiveram a carga horária de **68h** sendo ministradas pelos docentes:

- Ivor Carvalho, proprietário da Allegro - marketing cultural e esportivo;
- Wlamir Carvalho, trainer em PNL, especialista em Gestão Empresarial /Eneagrama/Disc. Escritor;
- Gustavo Sanna, sócio-Diretor na empresa Complementar Produções - Trabalhou na empresa Realejo Filmes, trabalhou como Produtor executivo na empresa As Olívias Produções; e
- Gustavo Fernandes, é um profissional que atua no audiovisual, com destaque para a produção audiovisual jornalística. Ele é videomaker, fotógrafo, editor e gestor audiovisual.

O curso teve ao todo **30 alunos matriculados de 06 municípios diferentes: Araraquara, Jundiaí, Osasco, São Bernardo do Campo, São Paulo e Taboão da Serra**, e foi obtida a taxa de frequência média de **35,21 %**, tendo 08 alunos concluintes. Ao final do curso houve apresentação dos projetos desenvolvidos pelos estudantes.



Aula de Introdução ao Empreendedorismo Cultural

- 2) No período de 29/10/2024 a 12/12/2024 foi realizado o **Curso: Composição de projetos audiovisuais** turma T24\_071, com nível para iniciação apresentou uma visão detalhada sobre como se escreve um projeto audiovisual, desde a ideia até a realização do produto final, passando pelas principais etapas solicitadas pelo mercado.

As aulas tiveram a carga horária de **72h** sendo ministradas pelos docentes:

- Emerson Muzeli, indicado ao Emmy e Eleito Melhor Diretor em Los Angeles em 2014 pela direção do longa-metragem Para Sempre Nunca Mais, também já assinou a Direção Geral de diversos programas na TV Globo, como os seriados Carga Pesada (2006), Na Forma da Lei (2010), Lara com Z (2011- 2012) e as novelas Cobras e Lagartos, Duas Caras, e Senhora do Destino; e
- Letícia Ribeiro, profissional que tem uma carreira sólida com mais de 20 anos na indústria audiovisual, sendo os últimos 10 anos como apresentadora, produtora executiva, documentarista e diretora de projetos na Centrípeta Filmes, como o Festival de Cinema de Ribeirão Pires;

O curso teve ao todo **31 alunos matriculados de 06 municípios diferentes: Santo André, Jundiaí, Itaquaquecetuba, São Bernardo do Campo, São Paulo e Taboão da Serra, e foi obtida a taxa de frequência média de **53,94%**, tendo 17 alunos concluintes. Ao final do curso, NO DIA 19 de dezembro aconteceu o LAB24\_001 - Sessão de pitching dos projetos produzidos em conjunto pelos alunos dos cursos de “Comercialização e Gestão de Projetos” e “Apresentadores para televisão e mídias sociais”.**



Aula de desenvolvimento de projeto audiovisual em grupo



Trabalhos Audiovisuais finais de alguns estudantes que estiveram presentes no curso

Os diários de turma e os relatórios de execução de todos os cursos mencionados acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

**Meta 47.3 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h/N.º de cursos no Interior e Litoral**

**Meta 47.4 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h/N.º mínimo de Estudantes Matriculados no Interior e Litoral**

[Comentário sobre a meta:](#)

Foi realizado **01 curso pela Escola de Inovação e Sustentabilidade** sediado no município de São José dos Campos durante o terceiro quadrimestre, que atendeu um total de **31 estudantes em 01 turma de 04 municípios diferentes** a saber:

- 1) No período de 06/11/2024 a 18/12/2024 foi realizado no município de **São José dos Campos** o **Curso: Leis de Incentivo à Cultura – Elaboração de Projeto à Prestação de Contas** turmaT24\_050, com nível para iniciação objetivou-se a apresentar as principais leis de incentivo fiscal federal, estadual e municipal do território. O curso irá abordar a estruturação de projetos culturais, incluindo elementos como conceito, justificativa, diferenciais, plano de comunicação, equipe, plano de trabalho e orçamento, assim como noções de gestão administrativa do projeto e prestação de contas.

As aulas tiveram a carga horária de **68h** sendo ministradas pelos docentes:

- Bruno Otávio, formado em administração e profissional na área criativa em Design, Motion, Branding, Fotografia e Edição;
- Gustavo Sanna, sócio-Diretor na empresa Complementar Produções. Trabalhou na empresa Realejo Filmes. Trabalhou como Produtor executivo na empresa As Olívias Produções;
- Renata Bertelli, produtora cultural e Owner da R2B Produções Culturais Ltda;
- Ivor Carvalho, proprietário da Allegro - marketing cultural e esportivo; e
- Leticia Tavares, design de direção de arte, e Marketing;

O curso teve ao todo **33 alunos matriculados de 04 municípios diferentes:** Caçapava, Jacareí, Santa Branca e São José dos Campos, e foi obtida a taxa de frequência média de **45,52%**, tendo 14 alunos concluintes. Ao final do curso os estudantes apresentaram seus trabalhos acerca de Prestação de Contas voltado para leis de incentivo.



Os diários de turma e os relatórios de execução do curso mencionado acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

### Meta 47.5 - Cursos com carga-horária de 66 a 128h / N.º mínimo de Municípios Atendidos

#### Comentário sobre a meta:

O controle foi realizado de acordo com as inscrições dos alunos e seus respectivos CEP de residência, em acordo ao Plano de Trabalho do Contrato de Gestão. Segue abaixo a listagem de municípios atendidos, **ao todo foram 12 municípios diferentes atendendo 94 participantes nos 03 cursos:**

Municípios Atendidos	Total Participantes por municípios
Araraquara	1
Caçapava	1
Itaquaquecetuba	1
Jacareí	4
Jundiaí	2
Osasco	1
Santa Branca	1
Santo André	1
São Bernardo do Campo	2
São José dos Campos	27
São Paulo	51
Taboão da Serra	2
<b>Total Geral</b>	<b>94</b>

### Meta 48.1 - Masterclass / N.º de cursos na capital

### Meta 48.2 - Masterclass / N.º mínimo de Estudantes Matriculados na Capital

#### Comentário sobre a meta:

Foram realizadas **05 Masterclasses pela Escola de Inovação e Sustentabilidade** sediadas na capital São Paulo durante o terceiro quadrimestre que atenderam um total de **138 estudantes:**

- 1) No dia 04/11/2024 foi realizada a **Masterclass: Gestão de Negócios Culturais M24\_024**, que objetivou-se em apresentar o empreendedorismo cultural a partir de ideias de negócio para criar projetos que tragam impacto social e econômico na área da cultura. Abordou também estratégias para

impulsão da economia criativa, instrumentalizando os profissionais para empreender e gerir atividades voltadas à arte, design e tecnologia.

A aula obteve a carga horária de **2h** e contou com **19 participantes**, sendo ministrada pelo palestrante: Ivor Carvalho, proprietário da Allegro - marketing cultural e esportivo.



- 2) No dia 02/12/2024 foi realizada a Masterclass: **Captação de Recursos: Estratégias e Storytelling** M24\_026, explorou técnicas eficazes para atrair investidores e financiadores por meio de uma comunicação envolvente e estratégica. Serão abordados temas como a construção de narrativas impactantes, apresentação de projetos e desenvolvimento de estratégias que conectam emoções e objetivos. Voltada para empreendedores, gestores e profissionais do setor cultural e social, a palestra oferece ferramentas práticas para fortalecer a captação de recursos e construir relacionamentos sólidos com parceiros.



A aula obteve a carga horária de **2h** e contou com **30 participantes**, sendo ministrada pela palestrante: Lais da Silva Coutinho, produtora Cultural, Captadora de Recursos e Professora. Com mais de 10 anos de atuação no Setor Cultural, transitou em diversas frentes como: marketing de causa, branding, marketing cultural, storytelling, captação de recursos, elaboração e produção de projetos e programações culturais, liderança criativa e gestão de equipe, produção audiovisual e produção de exposições. Possui Graduação em Produção Cultural pela Universidade Federal Fluminense/UFF, é especialista em Gestão da Economia Criativa pela Belas Artes de São Paulo e ministra palestras, cursos e workshops no Brasil e no exterior.

- 3) No dia 01/12/2024 foi realizada a **Masterclass: Comunicação para projetos culturais** M24\_027, apresentou o estudo e aplicação de estratégias de comunicação específicas para projetos culturais. Desenvolvimento de habilidades para planejamento, execução e avaliação de ações comunicacionais no setor cultural. Análise das especificidades da comunicação cultural e suas interfaces com diferentes públicos e linguagens artísticas.

A aula obteve a carga horária de **2h** e contou com **06 participantes**, sendo ministrada pela palestrante: Renata Cardonia, mais de 15 anos de experiência com gestão de pessoas, programas e projetos atuando em perspectiva regional (LATAM e Americas) e Global.



- 4) No dia 04/12/2024 foi realizada a **Masterclass: A arte de contar histórias: como o audiovisual transforma a gastronomia** M24\_043, apresentou um painel gastronômico sobre as relações entre gastronomia e audiovisual com a participação de profissionais da confeitaria, nutrição e televisão.



A aula obteve a carga horária de **2h** e contou com **83 participantes**, sendo ministrada pelos palestrantes:

- Marisa Mestiço, realizadora, diretora, jornalista. Diretora Geral do MasterChef na BAND;
- Diego Lozano, chef confeitoiro e jurado no MasterChef. Fundador da Escola de Confeitaria Diego Lozano;
- Estefano Zaquini, chef confeitoiro;
- Laura Melo, nutricionista e Sommelier;e
- Raul Lemos, cozinheiro e apresentador;

- 5) No dia 05/12/2024 foi realizada a **Masterclass: CULTSP PRO na CCXP** M24\_044, que apresentou nova política de formação lançada em outubro de 2024 pela Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, o CULTSP PRO, com detalhamento das trilhas formativas focadas em Cultura POP.

A aula obteve a carga horária de **2h** sendo realizada na **Comic Con Experience** evento de cultura pop e entretenimento geek, por ser um evento com público circulante intenso não foi

possível fazer a contabilização segmentada dos participantes, a masterclass foi ministrada pelos palestrantes:

- Sérgio de Azevedo, Gerente Geral de Escolas do CULTSP PRO. Artista-gestor-educador com doutorado em educação pela Unicamp e mestrado em artes pela ECA-USP. Especialista em Gestão e Políticas Culturais pela Universidade de Girona/Instituto Itaú Cultural. Professor da Fundação das Artes e Docente na FAAP-SP;



**Meta 48.3 - Masterclass / N.º de cursos no Interior e Litoral**

**Meta 48.4 - Masterclass / N.º mínimo de Estudantes Atendidos no Interior e Litoral**

Justificativa de parcialidade sobre a meta:

Foram realizadas **05 Masterclasses pela Escola de Inovação e Sustentabilidade** sediados nos municípios de **São José dos Campos, Barueri, São Sebastião, Bauru e Jundiaí**, durante o terceiro quadrimestre, que atenderam um total de **64 estudantes**. No que tange o alcance mínimo, justifica-se o cumprimento parcial pela baixa procura de estudantes nas masterclasses ofertadas.

- 1) No dia 06/11/2024 foi realizada no município sede de **São José dos Campos** a **Masterclass: Leis de Incentivo Fiscal** M24\_025, e apresentou as principais leis de incentivo fiscal federal, estadual e municipal do território.

A aula foi realizada no Museu Municipal de São José dos Campos, e teve a carga horária de **2h** contando com aproximadamente **22 participantes**, sendo ministrada pelo palestrante: Ivor Carvalho, proprietário da Allegro - marketing cultural e esportivo;



- 2) Em 24/11/2024 foi realizada no município de **Barueri** a **Masterclass: Os desafios para inserção e autonomia da Comunidade Preta na Economia M24\_041**, apresentou a análise crítica dos desafios históricos e contemporâneos enfrentados pela população preta na economia brasileira e global. Estudo das estruturas econômicas, políticas públicas e iniciativas da sociedade civil voltadas para a promoção da equidade racial no ambiente econômico. Desenvolvimento de estratégias para fortalecimento do empreendedorismo negro e construção de autonomia financeira.



A aula foi realizada no Auditório do Centro Administrativo da Prefeitura de Bauru, tendo a carga horária de **2h** e contou com **04 participantes**, sendo ministrada pela palestrante: Maria Emilia Gomes.

- 3) Em 02/12/2024 foi realizada no município de **São Sebastião** a **Masterclass: Elaboração de projetos com foco no território M24\_037**, apresentou o estudo e aplicação de metodologias para elaboração de projetos com ênfase territorial. Análise das dinâmicas sociais, culturais, econômicas e ambientais dos territórios.

A aula foi realizada no ETEC São Sebastião, tendo a carga horária de **2h** e contou com **08 participantes**, sendo ministrada pela palestrante: Camila Marujo, é especialista em Gestão de Projetos Culturais e Eventos pela CELACC/ECA-USP, com formação técnica em elaboração de Planos Municipais de Cultura pela EA/UFBA e especialização em Gestão Pública pela UNIFESP.



- 4) Em 03/12/2024 foi realizada no município de **Bauru** a **Masterclass: Gestão de Projetos e Editais: Articulações e Estratégias para o Setor Cultural** M24\_038, ofereceu um panorama prático e estratégico sobre como desenvolver e gerir projetos culturais bem-sucedidos. Serão discutidas metodologias de planejamento, elaboração de propostas, captação de recursos e criação de parcerias, com foco nos editais de financiamento. Voltada para artistas, produtores e gestores culturais, a palestra traz orientações essenciais para quem busca transformar ideias em projetos viáveis e sustentáveis. Participe e aprimore suas habilidades de articulação no setor cultural!"



A aula obteve a carga horária de **2h** e contou com **09 participantes**, sendo ministrada pela palestrante: Lais da Silva Coutinho, com mais de uma década dedicada ao setor cultural, participou da captação de recursos via Leis de incentivo, Editais e do desenvolvimento institucional de vários equipamentos culturais de São Paulo e outros projetos relacionados à teatro, cinema, festivais, eventos e exposições. Liderou equipes e negociações de patrocínios com grandes empresas, como B3/Bolsa de Valores, MAPFRE, Banco Goldman Sachs, PWC/Price, entre outras que fazem parte do meu mailling; realizando também, o processo de prestação de contas, relacionamento institucional e relatórios periódicos.

- 5) No dia 18/12/2024 foi realizada no município Jundiaí a **Masterclass: Letramento anticapacitista, acessibilidade na esfera artística** M24\_039, que apresentou estudo e reflexão sobre práticas anticapacitistas no campo das artes, além da análise crítica das barreiras de acessibilidade em espaços e produções artísticas. Ademais, o desenvolvimento de competências para criação e adaptação de projetos artísticos acessíveis e compreensão das diferentes dimensões da deficiência sob uma perspectiva social e cultural.



A aula aconteceu na Escola de Teatro de Jundiaí, teve a carga horária de **2h** e contou com **21 participantes**, sendo ministrada pela palestrante: Sabrina Caires, intérprete de Libras há 12 anos, leciona FAPSS São Caetano e na Faculdade Mozarteum, fundadora e diretora teatral da Cia Arte Raiz.

## Meta 48.5 - Masterclass / N.º mínimo de Municípios Atendidos

### Comentário sobre a meta:

O controle foi realizado de acordo com o município em que a atividade foi realizada, tal estratégia se deu por conta do grande volume do início do Programa, e algumas listas de presenças não constavam o CEP do aluno matriculado, e para não termos premissas diferentes para esse segmento de atividade, optou-se por considerar o município de realização. Sendo assim, **atendemos 06 municípios: São Paulo, São José dos Campos, Barueri, São Sebastião, Bauru e Jundiaí em 10 masterclasses atendendo 202 estudantes.**

## 2.2 - EIXO 2 - QUALIFICAÇÃO EM ARTES

O Programa de Qualificação em Artes - Teatro é uma ação de formação em teatro que, por meio da orientação artística, tem como objetivo ampliar as perspectivas artísticas de grupos, companhias e/ou coletivos em atividade no interior, litoral e regiões metropolitanas do Estado de São Paulo, exceto a capital. O Programa tem como meta a verticalização das ações de orientação artística com foco no ator-criador, nas relações entre atuação, direção e dramaturgia e na relação da obra com o público. Esse recorte visa potencializar os objetivos do programa que são: a capacitação dos artistas e a qualificação dos seus grupos teatrais. A Capacitação dos jovens se dá no contexto dos processos aos quais o indivíduo se vincula para desenvolver e aperfeiçoar sua sensibilização no universo das artes. Neste contexto, o projeto proporciona a atualização, a complementação e/ou a ampliação das competências artísticas inerentes à prática teatral; colaborando na aproximação, no aprofundamento dos temas e com as técnicas necessárias para aprimorar a atuação artística do indivíduo.

O Programa de Qualificação em Teatro destaca as ações formativas realizadas pelos Orientadores do programa junto aos grupos orientados, tendo como objetivo difundir os conhecimentos para mais grupos da cidade ou região em questão, no intuito de criar um canal de capilarização, proporcionando mais visibilidade do CULTSP PRO para além dos 10 grupos orientados. Ao todo foram realizadas **11 ações formativas com um público atingido de mais de 120 pessoas.**

O Programa de Qualificação em Dança busca a formação e criação em Dança, a partir de orientações diretas de grupos, companhias e coletivos, mediante projetos customizados baseados em metodologias, processos e sistemas de criação/criatividade em arte e cultura. Neste formato, que anualmente atende pelo menos 10 grupos, são impactados não somente os líderes e integrantes dos grupos, como também estudantes das escolas que abrigam os núcleos orientados, a partir de seus professores (geralmente também bailarinos dos grupos orientados). Também são impactadas as plateias destas escolas (geralmente formadas por círculos familiares e afins), a plateia específica do Workshop final (mostra na qual todos os grupos se assistem entre si), plateias das cidades e regiões por onde cada grupo se apresenta e gestores/dirigentes municipais da cultura, educação, turismo e esportes, envolvidos em parte ou no todo dos processos do Programa.

O programa de Qualificação em Dança destaca o Workshop final, realizado nos dias 7 e 8 de dezembro de 2024, que reuniu no Edifício Oswald de Andrade os grupos e orientadores envolvidos na Edição 2025. Foram 5 grupos de Campinas, Campo Limpo Paulista, Guarujá, Piracicaba, Ribeirão Preto e 5 orientadores da capital de São Paulo, de Campinas, Santos e Mairinque.

EIXO 2- QUALIFICAÇÃO EM ARTES							
2.1 TEATRO							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Resultado
49	Qualificação em Artes: Teatro	49.1	Meta-Produto	N.º de Companhias/Grupos/Coletivos orientados	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	10	10
					META ANUAL	10	10
					ICM %	100%	100%
		49.2	Meta-Produto	N.º mínimo de orientadores artísticos	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	10	10
					META ANUAL	10	10
					ICM %	100%	100%
		49.3	Meta-Produto	N.º de encontros com grupos	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	150	153
					META ANUAL	150	153
					ICM %	100%	102%
		49.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de participantes dos encontros	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	120	62
					META ANUAL	120	62
					ICM %	100%	52%
		49.5	Meta-Produto	N.º de Workshop	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	1
					META ANUAL	1	1
ICM %	100%				100%		
49.6	Meta-Resultado	N.º mínimo de Público (Workshop)	1º Quad	0	0		
			2º Quad	0	0		
			3º Quad	120	136		
			META ANUAL	120	136		
			ICM %	100%	100%		

### DETALHAMENTO DAS AÇÕES PACTUADAS E JUSTIFICATIVAS DAS METAS

**Meta 49.1 - Qualificação em Artes: Teatro/N.º de Companhias/Grupos/Coletivos orientados**

**Meta 49.2 - Qualificação em Artes: Teatro/N.º mínimo de orientadores artísticos**

**Meta 49.3 - Qualificação em Artes: Teatro/N.º de encontros com grupos**

**Meta 49.4 - Qualificação em Artes: Teatro/N.º mínimo de participantes dos encontros**

### Comentários sobre as metas:

O alcance parcial da meta de participantes dos encontros deve-se à baixa adesão de participantes dos grupos orientados onde foi idealizado 12 participantes por grupos e a média que ocorreu foram 05 participantes de cada grupo.

Ao longo do terceiro quadrimestre o **Programa de Qualificação de Artes: Teatro - PQT** realizou a orientação artística de **10 Grupos** com **10 orientadores artísticos** em **153 encontros** com **62 participantes ao todo**:

- 1) Grupo teatral Trupe Tritrot** G24\_001, do município de Lençóis Paulista, que foi orientado Jandilson Vieira, é ator, formado em Artes Cênicas. Com último trabalho (2023) no audiovisual na série Raul Seixas, e atuou na performance "Visita do Mario de Andrade" na Biblioteca Mário de Andrade. Trabalhou como Ator, Assistente de Direção, no Grupo Redimunho de Investigação Teatral com destaque para os seguintes projetos: Woyzeck: E todo mundo é um abismo! - 2021 e 2022; Siete Grande Hotel – A sociedade das portas fechadas 2016, 2017, 2018; Cortejo: Vesperais nas Janelas 2016, 2017 e 2018; Tareias: Atrás do vidro verde existe um mundo que não se vê... 2013 a 2015; A casa (2011).

O grupo estava em pesquisa da história da cidade e dramaturgia coletiva intitulada "Nos Lençóis dessa História", contou com um total de **09 participantes** durante todo o percurso formativo criativo no total **15 encontros** que ocorreram no Espaço Cultural "Cidade do Livro" e Casa Da Cultura "Prof.a Maria Bove Coneglian" ambos no município sede do grupo:

Nº Encontro	Data Encontro	Tempo Duração
1º	24/10/2024	2 horas
2º	26/10/2024	4h30min
3º	29/10/2024	2h30
4º	29/10/2024	2 horas
5º	30/10/2024	4h30
6º	01/11/2024	4 horas
7º	02/11/2024	5 horas
8º	17/11/2024	3h30min
9º	17/11/2024	1h30min
10º	18/11/2024	2h30
11º	18/11/2024	3 horas
12º	19/11/2024	2 horas
13º	19/11/2024	2 horas
14º	19/11/2024	2 horas
15º	06/12/2024	5 horas

### **Destaques dos encontros:**

- No 8º Encontro ocorreu a **Ação formativa** realizada no dia 17/11/2024, foi um encontro com o grupo orientado aberto para participação de outras companhias da cidade e ocorreu a oficina "**O ator/Atriz criador(a) na construção da cena**" que totalizaram 25 participantes neste dia.

- No 10º encontro ocorreu a primeira apresentação em escola pública de ensino médio, o orientador pode observar de que forma o grupo se organiza antes da apresentação, cada integrante com um responsabilidade nas questões de contrarregagem, cenário, figurino, instrumentos, o aquecimento é feito individualmente.



- 2) **A Companhia teatral Núcleo Ágora de Teatro G24\_002**, do município de São José dos Campos, foi orientada pelo orientador artístico: Fernando Aveiro; é dramaturgo, diretor, ator e professor de teatro. É bacharel em Artes Cênicas e Psicologia. Integrou o CPT – Centro de Pesquisa Teatral, coordenado por Antunes Filho, durante seis anos; e formou-se dramaturgo no Núcleo de Dramaturgia do SESI. É co idealizador e diretor do CaTI – Caxote Teatro Íntimo, companhia que investiga o teatro intimista atravessado por diversas linguagens.

O grupo estava em pesquisa da obra Gota D'água de Chico Buarque, teve **05 participantes** durante todo o percurso formativo criativo no total de **15 encontros** que ocorreram no município sede da Companhia:

Nº Encontro	Data Encontro	Tempo Duração
1º	16/10/2024	3 horas
2º	25/10/2024	2 horas
3º	25/10/2024	4 horas
4º	27/10/2024	3 horas
5º	03/11/2024	3 horas
6º	03/11/2024	4 horas
7º	15/11/2024	3 horas
8º	15/11/2024	2 horas
9º	16/11/2024	3 horas
10º	16/11/2024	2 horas
11º	23/11/2024	7 horas
12º	24/11/2024	8 horas

13º	07/12/2024	2 horas
14º	07/12/2024	3 horas
15º	08/12/2024	4 horas

**Destaques dos encontros:**

- Nos primeiros 4 encontros foi focado na leitura de alguns textos: Cheiro de Chuva, Entre quatro paredes, A Serpente e Gota d'água;
- No 11º encontro foi um encontro intensivo que teve como proposta passar a peça toda parando para trabalhar com os detalhes. Foi um processo de burilamento em que o elenco conseguiu adentrar com mais sensibilidade às camadas das personagens. Apesar de ainda não terem o texto cem por cento decorado, houve progresso qualitativo na pesquisa;
- No 12º Encontro ocorreu **Ação formativa** realizada em 24/11/2024, foi um "encontrão" realizado no CAC, Centro de Artes Walmor Chagas. O primeiro bloco do encontro foi destinado à oficina de trabalho de corpo, ministrada por mim, intitulada **"Do Repouso ao Movimento"** para o grupo orientado mas também aberto para participação de outras companhias da cidade, ao todo foram **9 participantes**.



**3) O grupo Coletiva Uma de Nós – Ateliê Teatral G24\_003**, do município de Sorocaba, sendo orientada pela orientadora artística: Daniela Schitini atriz, dramaturga e artista orientadora de teatro. Formada pelo Teatro Escola Célia Helena e pela Escola de Arte Dramática da USP. É uma das fundadoras e

integrou o grupo As Graças por 20 anos realizando diversos espetáculos e projetos, como o Circular Teatro. Trabalhou também com outros coletivos e espaços como: Meninas do Conto, Cia da Palavra, Cia Fabulosa, Ana Núcleo Artístico, Cemitério de Automóveis, Grupo II do Espaço Garganta. Alguns dos seus principais trabalhos como atriz são: Áulis, A Banda, Tem Francesa no Morro, Noite de Reis, Clarices, Não Uma Pessoa e Marias da Luz. Nos três últimos também fez a dramaturgia.

O grupo estava no processo de uma criação de nova dramaturgia intitulada “Carne Exposta”, contou com **05 participantes** durante todo o percurso formativo criativo no total de **15 encontros** que ocorreram no município sede da Companhia:

Nº Encontro	Data Encontro	Tempo Duração
1º	27/10/2024	4 horas
2º	28/10/2024	4 horas
3º	01/11/2024	2 horas
4º	02/11/2024	4 horas
5º	03/11/2024	5 horas
6º	13/11/2024	3 horas
7º	15/11/2024	4 horas
8º	16/11/2024	5 horas
9º	17/11/2024	4 horas
10º	25/11/2024	2 horas
11º	30/11/2024	4 horas
12º	30/11/2024	3 horas
13º	01/12/2024	4 horas
14º	02/12/2024	2h30min
15º	11/12/2024	1 hora

#### **Destaques dos encontros:**

- O 7º encontro foi voltado para a criação do primeiro vídeo, que será projetado ao final da cena;
- O 11º Encontro aconteceu a **Ação formativa - Oficina Histórias em jogo no Espaço Du Arte**. realizado em 30/11/2024, foi um encontro aberto para participação de outras companhias da cidade e A partir de uma história lida, realizamos aquecimento, jogos de integração e condução e exercícios de narrativas e composições cênicas. Totalizaram **13 participantes**;
- O 12º encontro foi para leitura de textos dramaturgicos da escritora Regina Helena de Paiva Ramos, de 93 anos. Um encontro entre artistas diversos de Sorocaba que fizeram a leitura de alguns textos da autora. Ana e Analia participaram lendo um dos textos e depois foi aberto um debate com a autora e artistas e público, onde ela falou de seu processo de criação, de suas referências e de suas histórias como uma das primeiras mulheres jornalistas do Brasil.



4) A **Companhia FÊNIX de Teatro** G24\_004, do município de Jundiaí, está sendo orientada pelo orientador artístico: Ernani Sanchez, formado em Teatro pela Universidade Anhembi Morumbi, é ator, palhaço, músico e diretor profissional há vinte e três anos. Passou pelo CPT, coordenação de Antunes Filho e por cursos da Cia do Latão, Teatro da Vertigem, entre outros. Foi integrante do Jogando no Quintal e do Teatro da Gioconda. Seus últimos trabalhos são: A História Sem Fim e Momo e O Senhor do Tempo com direção de Carla Candiotti; Onde Vivem os Bárbaros e Foxfinder – A Caça direção de Wallyson Motta; Neva e Dezembro com direção de Diego Moschkovich entre outros.

O grupo está no processo de montagem do espetáculo “MIGRAANTES” de Matéi Visniec, a companhia contou com **05 participantes** durante todo o percurso formativo criativo no total de **15 encontros** que ocorreram no município sede da Companhia:

Nº Encontro	Data Encontro	Tempo Duração
1º	29/10/2024	3 horas
2º	30/10/2024	3 horas
3º	30/10/2024	3 horas
4º	05/11/2024	3 horas
5º	06/11/2024	3 horas
6º	06/11/2024	3 horas
7º	15/11/2024	3 horas
8º	15/11/2024	3 horas
9º	16/11/2024	3 horas
10º	16/11/2024	3 horas
11º	17/11/2024	3 horas
12º	07/12/2024	4 horas

13°	07/12/2024	4 horas
14°	08/12/2024	4 horas
15°	08/12/2024	4 horas

### **Destaques dos encontros:**

- O 8° encontro ocorreu a **Ação formativa** realizada em 30/11/2024 foi um encontro que trabalhou jogos teatrais que contemplassem o coletivo inteiro, realizado para a companhia orientada e também aberto para participação de outras companhias da cidade. Totalizaram **28 participantes**.
- No 9° encontro foi passado um corrido da peça para ver o quanto o trabalho que estamos desenvolvendo está afetando e alterando as cenas e, por consequência, a peça como um todo;
- No 15° encontro foi dada uma atenção ainda maior para o recorte da peça escolhida para apresentação na mostra realizada no dia 14 de dezembro.



- 5) Companhia Espelunca** G24\_005, do município de São Carlos, está sendo orientada pela orientadora artística: Flávia Bertinelli, mestra em artes cênicas pela ECA-USP; atriz pela EAD- ECA-USP; commedia dell'arte, na Itália; bacharel em direito, pela UNG; artes pela IBRA e Intercâmbio com o Odin Teatret, de E.Barba e Julia Varley, Brasil-Canadá. Atua, dirige e orienta artisticamente grupos formados e em formação. Pesquisa o teatro épico em suas mais distintas manifestações, com ênfase em “máscaras e mascaramentos”.

O grupo está no processo de montagem do espetáculo do Luís Alberto Abreu na linha de teatro popular, teve **05 participantes** durante todo o percurso formativo criativo no total de **15 encontros** que ocorreram no município sede da Companhia:

N° Encontro	Data Encontro	Tempo Duração
1°	03/10/2024	1h30min
2°	08/10/2024	2 horas
3°	26/10/2024	2 horas
4°	02/11/2024	5 horas
5°	03/11/2024	6 horas
6°	04/11/2024	6 horas
7°	16/11/2024	6 horas
8°	17/11/2024	6 horas

Nº Encontro	Data Encontro	Tempo Duração
9º	30/11/2024	3h30min
10º	01/12/2024	6 horas
11º	07/12/2024	1 hora
12º	08/12/2024	7 horas
13º	09/12/2024	4 horas
14º	11/12/2024	1 hora
15º	12/12/2024	1 hora

### Destaques dos encontros:

- No 5º encontro a orientação realizou um encontro imersivo focando a leitura de diversos textos do autor Luis Alberto de Abreu, no intuito de decidir qual discurso poético contempla os anseios e objetivos da Cia Espelunca;
- No 13º encontro ocorreu a **Ação formativa** realizado em 09/12/2024, o encontro apresentou o programa e abarcou uma troca de saberes a partir dos elementos e critérios constitutivos da Commedia dell'arte na construção de um corpo-máscara, como ferramentas ao ator e atriz, independente da linguagem e gênero teatral. Foi aberta ao público, e teve **20 participantes**.



- 6)** A **Companhia O Castelo das Artes G24\_006**, do município de São Sebastião, está sendo orientado pela orientadora artística Valéria Lauand: Ela é atriz e tem extenso currículo na cena teatral, formada pela EAD (Escola de Arte Dramática) e pós-graduada em arte educação pela escola Célia Helena. Como atriz, já esteve em trabalhos importantes no audiovisual e em peças teatrais. No histórico também esteve como orientadora, mentora, professora em diversos programas de formação artística do estado de São Paulo.

O grupo está com o foco nas histórias e lendas caiçaras, além do trabalho de organização da gestão do grupo no atual momento, teve **05 participantes** durante o percurso formativo criativo no total de **16 encontros** que ocorreram no município sede do grupo teatral:

Nº Encontro	Data Encontro	Tempo Duração
1º	16/10/2024	2 horas
2º	28/10/2024	3 horas

3°	28/10/2024	4 horas
4°	29/10/2024	2 horas
5°	31/10/2204	3 horas
6°	14/11/2024	1 hora
7°	21/11/2024	2 horas
8°	28/11/2024	2 horas
9°	29/11/2024	4h30
10°	29/11/2024	1h30
11°	30/11/2024	3 horas
12°	30/11/2024	4 horas
13°	01/12/2024	4 horas
14°	05/12/2024	3 horas
15°	10/12/2024	3 horas
Encontro Extra	12/12/2024	3h 10 min

### **Destaques dos encontros:**

- No 3° encontro, no dia 28/10/2024 aconteceu a **Ação Formativa - Workshop Práticas Teatrais**, a ação contou com a presença de **18 participantes** da cidade e também de Caraguatatuba, com experiências bem diversas (dança, artes visuais e iniciantes), vindos a partir de um chamamento realizado pela Cia.
- No 6° encontro, os participantes apresentaram uma “espinha dorsal” de seu roteiro para a criação de “As Lendas do Povo do Mar”, projeto em questão neste momento. A ideia central do trabalho é apresentar três lendas caiçaras e neste esboço apresentado eles trouxeram a sugestão de como ligar uma na outra;
- O 12° Encontro ocorreu a **Ação formativa** realizada em 30/11/2024, a orientadora preparou exercícios que levassem a uma concentração um pouco maior, privilegiando ações coletivas, culminando na improvisação de cenas. As cenas foram improvisadas em duplas, sem fala, depois com a possibilidade de diálogo e finalmente, dois grupos combinando uma ação a ser apresentada ao outro grupo, que totalizaram **18 participantes**.





- 7) O **Grupo de Teatro MYTHUS TEATRO** G24\_007, do municípios de Macatuba e Pederneiras, tendo orientação artística da: Raisa Suliani: É atriz formada pela Escola de Atores Wolf Maya e professora de Yoga Formada pela Associação Brasileira de Yoga Integral. Psicóloga Formada pela Universidade Estadual do Estado de São Paulo- UNESP e Pós graduação em Terapia Cognitivo Comportamental e Terapia do Esquema no CETCC - Centro de Estudos em Terapia Cognitivo Comportamental.

O grupo foi orientado com um texto autoral do grupo “Terra Prometida: Escadaria para o céu”, que leva uma estética absurda para a cena, teve **04 participantes** durante o percurso formativo criativo no total de **15 encontros** que ocorreram no município sede do grupo teatral:

Nº Encontro	Data Encontro	Tempo Duração
1º	25/10/2024	5 horas
2º	09/11/2024	4 horas
3º	09/11/2024	3h30min
4º	09/11/2024	3 horas
5º	10/11/2024	4 horas
6º	10/11/2024	4 horas
7º	10/11/2024	3 horas
8º	22/11/2024	3 horas
9º	23/11/2024	2 horas
10º	23/11/2024	2 horas
11º	23/11/2024	2 horas
12º	30/11/2024	4 horas
13º	02/12/2024	3 horas
14º	07/12/2024	4 horas
15º	09/12/2024	3 horas

#### **Destaques dos encontros:**

- No 9º encontro a orientadora levou para o grupo um exercício de construção teatral a partir de Grotowski. Os atores tiveram uma entrega incrível e descobriram muitas nuances novas da personagem;
- No encontro 12º ocorreu a **Ação formativa - Oficina - O corpo e o Yoga na construção artística**, realizado em 30/11/2024 a oficina se baseava em exercícios

corporais e de yoga para a consciência do corpo dentro da atuação, também foi ensinado técnicas de respiração e como utilizar em prol da cena e construção do personagem, totalizaram **31 participantes**;

- No 14º encontro aconteceu o ensaio final da apresentação.



- 8) O Grupo CIA. Teatral Caboclo Ventura G24\_008**, do município de Santa Gertrudes, pelo orientador artístico: Lázaro Maciel, ator, diretor teatral, gestor e produtor cultural. Iniciou sua carreira como ator na cidade de Rio Claro/SP no ano de 2006 com a Cia. Quanta de Teatro dirigida por Jefferson Primo (CPT) e em seguida com a Cia. Tempero D'alma de Artes Cênicas dirigida por Cláudio Lopes, onde atuou em diversos espetáculos teatrais e performances (Dorotéia, Perdoa-me por me Traíres, O Auto da Compadecida, O Casamento Suspeitoso e O Santo e a Porca).

O grupo foi orientado com o texto "Insetos" do Jô Bilac transformado e adaptado para "Asas, antenas e baygon" teve ao todo **13 participantes** orientados durante todo o percurso formativo criativo no total de **16 encontros** que ocorreram no município sede do grupo teatral:

Nº Encontro	Data Encontro	Tempo Duração
1º	22/10/2024	4 horas
2º	24/10/2024	3 horas
3º	29/10/2024	3 horas
4º	31/10/2024	4 horas
5º	05/11/2024	4 horas
6º	07/11/2024	4 horas
7º	12/11/2024	4 horas
8º	14/11/2024	4 horas
9º	23/11/2024	7 horas
10º	24/11/2024	9 horas
11º	26/11/2024	3 horas
12º	28/11/2024	3 horas
13º	03/12/2024	3 horas
14º	10/12/2024	3 horas
15º	12/12/2024	3 horas
Encontro Extra	23/11/2024	3 horas

### Destaques dos encontros:

- No 9º encontro foi o dia de estreia do Espetáculo "Entre Asas, Antenas e Baygon" desde a chegada até após a apresentação. O grupo durante a semana esteve empenhado em finalizar os figurinos e adereços de cena;
- No último encontro com orientação, o grupo dedicou-se em ensaiar 3 vezes para apresentação no Workshop Final, ajustando as cenas e fazendo com o as cenas chegassem dentro do tempo estipulado. Ao final fizeram uma roda de conversa para passar sobre como seria a viagem e a apresentação.
- No encontro extra ocorreu a **Ação Formativa - Oficina de Interpretação para Teatro**, realizada em 23/11/2024 para grupos de teatro da cidade e região, que totalizaram **05 participantes**.



- 9) O Grupo de Teatro Escarafunchar** G24\_009, do município de Pilar do Sul, está sendo orientado pelo orientador artístico: César Augusto dos Santos Carvalho (Guto Carvalho), Licenciado em Teatro: Arte Educação pela Universidade de Sorocaba (2011). Pós graduado em Direção Teatral (lato sensu) pela Escola Superior de Artes Célia Helena. Pós graduado em Arteterapia pelo Núcleo Educacional do Professor. Membro do Grupo de Pesquisa sobre Infância, Arte, Práticas Educativas e Psicossociais (GIAPE) da Universidade Federal de São Carlos (UFSCAR), campus Sorocaba. Professor de Arte do Colégio Anglo Pilar do Sul - SP e na Rede Pública Municipal de Pilar do Sul - SP. Mestrando no Programa de Artes Cênicas, na área de Artes Cênicas e Educação, sob orientação da Professora Dra. Suzana Schmidt Viganó na Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo.

O grupo está sendo orientado por um texto próprio do grupo chamado "Raio que o parta", a partir de uma exposição que viram no SESC 24 de Maio e outras pesquisas sobre animais e histórias, o grupo teve **07 participantes** orientados durante percurso formativo criativo no total de **16 encontros** que ocorreram no município sede do grupo teatral:

Nº Encontro	Data Encontro	Tempo Duração
1º	15/10/2024	3 horas
2º	17/10/2024	3 horas
3º	22/10/2024	2h30
4º	24/10/2024	2h30

5º	29/10/2024	1h30
6º	31/10/2024	2h30
7º	07/11/2024	2h30
8º	13/11/2024	2 horas
9º	19/11/2024	2h30
10º	26/11/2024	2h30
11º	02/12/2024	4 horas
12º	03/12/2024	2h30
13º	10/12/2024	2h30
14º	12/12/2024	4 horas
15º	13/12/2024	4 horas
Encontro Extra	11/12/2024	2h30

### **Destaques dos encontros:**

- O 14º encontro foi praticamente onde realizaram o último ensaio geral antes da apresentação de recortes. Ajustamos pequenos detalhes na encenação e alguns atores já o fizeram com figurinos. Foi um encontro potente, cheio de energia e bem cansativo, pois o grupo ensaiou inúmeras vezes o recorte escolhido;
- O encontro extra ocorreu a **Ação formativa - Oficina "A criação de cenas com os jogos teatrais"** realizado em 11/12/2024 a orientadora promoveu uma introdução sobre o método dos "Jogos Teatrais" desenvolvidos por Viola Spolin e introduzidos no Brasil por Ingrid Koudela. Fizemos as práticas de alguns jogos como: caminhada no espaço com variações; jogo do "O que? e Onde?" e depois realizamos a construção de duas cenas partindo da leitura de dois materiais não-dramáticos. Totalizaram **14 participantes**.



- 10) A Companhia Viva Arte de Teatro** G24\_010, do município Teodoro Sampaio foi orientada pelo orientador artístico: Denilson Biquete, Diretor, Professor de Teatro, Pedagogo e Arte Educador. Gestor público na Secretaria Municipal de Cultura de Pres. Prudente desde 1992. Diretor da Mênades & Sátiros Cia. de Teatro, desde 1991. Orientador do Projeto Ademar Guerra - Governo de São Paulo no período de 2014 a 2018. Professor do Curso Livre de Teatro no Centro Cultural Matarazzo. Diretor proprietário da Olho Nu Promoções e Eventos Ltda. Coordenador do Fentepp – Festival Nacional de Teatro de Presidente Prudente, desde 2001. Coordenador da Mostra de Teatro de Pres. Prudente, desde 2004.

Assessor técnico para Leis de incentivo à cultura e elaboração de projetos em municípios da região de Presidente Prudente.

O grupo orientado estava na retomada do espetáculo “Balada de um palhaço” de Plínio Marcos e teve **04 participantes** orientados durante todo o percurso formativo criativo no total de **15 encontros** que ocorreram no município sede do grupo teatral:

Nº Encontro	Data Encontro	Tempo Duração
1º	19/10/2024	6 horas
2º	20/10/2024	3 horas
3º	26/10/2024	6 horas
4º	27/10/2024	2 horas
5º	09/11/2024	4 horas
6º	10/11/2024	3 horas
7º	16/11/2024	4 horas
8º	17/11/2024	4 horas
9º	23/11/2024	5 horas
10º	24/11/2024	3 horas
11º	07/12/2024	4 horas
12º	08/12/2024	3 horas
13º	08/12/2024	4 horas
14º	11/12/2024	3 horas
15º	12/12/2024	3 horas

#### **Destaques dos encontros:**

- O 13º encontro ocorreu a **Ação formativa - Workshop de teatro - Da ação à cena**, realizado em 08/12/2024 e totalizou **08 participantes**.



Os relatórios de presença e de execução de todos os grupos e encontros mencionados acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

**Meta 49.5 - Qualificação em Artes: Teatro/N.º de Workshop**

**Meta 49.6 - Qualificação em Artes: Teatro/N.º mínimo de Público (Workshop)**

[Comentário sobre a meta:](#)

Em 14/12/2024 foi realizado o **Workshop final do Programa de Qualificação em Teatro-PQT W24\_001**, para apresentação dos processos criativos construídos entre orientadores e grupos do Programa durante o período de orientação.

O evento aconteceu para celebrarmos o encontro e assistir todo o material que os 10 grupos estavam criando nesse período e ter um momento de compartilhamento dos percursos criativos, o evento reuniu todos os 10 grupos do interior e litoral junto com orientadores e coordenação. Contou com um total de **76 participantes presenciais e com público virtual através da transmissão no YouTube de 60 pessoas.**



EIXO 2- QUALIFICAÇÃO EM ARTES							
2.2 DANÇA							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Resultado
50	Qualificação em Artes: Dança	50.1	Meta-Produto	N.º de Companhias/Grupos/Coletivos orientados	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	5	5
					META ANUAL	5	5
					ICM %	100%	100%
		50.2	Meta-Produto	N.º mínimo de orientadores artísticos	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	5	5
					META ANUAL	5	5
					ICM %	100%	100%
		50.3	Meta-Produto	N.º de encontros com grupos	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	75	75
					META ANUAL	75	75
					ICM %	100%	100%
		50.4	Meta-Resultado	N.º mínimo de participantes dos encontros	1º Quad	0	0
2º Quad	0				0		
3º Quad	75				36		
META ANUAL	75				36		
ICM %	100%				48%		

EIXO 2- QUALIFICAÇÃO EM ARTES							
2.2 DANÇA							
	50.5	Meta-Produto	N.º de Workshop	1º Quad	0	0	
				2º Quad	0	0	
				3º Quad	1	1	
				META ANUAL	1	1	
				ICM %	100%	100%	
	50.6	Meta-Resultado	N.º mínimo de Público (Workshop)	1º Quad	0	0	
				2º Quad	0	0	
				3º Quad	75	158	
				META ANUAL	75	158	
				ICM %	100%	100%	

### DETALHAMENTO DAS AÇÕES PACTUADAS E JUSTIFICATIVAS DAS METAS

**Meta 50.1 - Qualificação em Artes: Dança/N.º de Companhias/Grupos/Coletivos orientados**

**Meta 50.2 - Qualificação em Artes: Dança/N.º mínimo de orientadores artísticos**

**Meta 50.3 - Qualificação em Artes: Dança/N.º de encontros com grupos**

**Meta 50.4 - Qualificação em Artes: Dança/N.º mínimo de participantes dos encontros**

#### Comentário sobre as metas:

É uma conformação atual dos grupos. Pós-pandemia e ainda é uma tendência, os grupos, companhias e coletivos estão cada vez menores. Para 2025, nas premissas do PT2025 estamos propondo ampliar as ações no território, abrindo os encontros para mais participantes, aumentando o atendimento desta meta.

Neste terceiro quadrimestre, o **Programa de Qualificação de Artes: Dança - PQD** para orientação artística obteve, um total de **05 Companhias/Grupos/Coletivos orientados** com **05 orientadores artísticos** em **75 encontros** com **37 participantes** a saber:

- 1) A **Cia. Municipal de Dança de Campo Y24\_001** do município sede de Campo Limpo Paulista, contou com a líder: Danielle Paulim - Diretora e Coreógrafa e a Mariana de Menezes Guedes (diretora de cultura) e com o orientador artístico Danilo Nonato, A Cia contou com um total de **09 participantes**, ao todo foram **15 encontros**:
  - Bloco 01 - 5 encontros entre os dias de 02/11/2024 a 04/11/2024 - duração de 16hr ao todo;
  - Bloco 02 - 5 encontros entre os dias de 10/11/2024 a 14/11/2024 - duração de 16hr ao todo;
  - Bloco 03 - 5 encontros entre os dias de 23 /11/2024 a 25/11/2024 - duração de 16hr ao todo;



2) A **Cia Jovem de Dança do Guarujá Y24\_002** do município sede de Guarujá, contou com a líder: Ana Rosa Zucchi e a Ivone Ribeiro coreógrafa e Ló Guimarães orientadora artística, teve a carga horária de **48h**. A Cia contou com um total de **07** participantes ao todo foram **15** encontros divididos em 3 blocos de 5 encontros (a grande maioria dos encontros ocorreram no mesmo dia):

- Bloco 01 - 5 encontros entre os dias de 01/11/2024 a 03/11/2024 - duração de 16h ao todo;
- Bloco 02 - 5 encontros entre os dias de 08 /11/2024 a 10/11/2024 - duração de 16h ao todo;
- Bloco 03 - 5 encontros entre os dias de 22 /11/2024 a 24/11/2024 - duração de 16h ao todo;



3) A **Cia Plataforma 23 Y24\_003** do município sede de Ribeirão Preto, contou com a líderes: Helk Pedrassi e Sofia Monteiro e a orientadora artística: Nina Giovelli, A Cia teve um total de **02** **participantes** ao todo e tiveram **15** **encontros**:

- Bloco 01 - 5 encontros entre os dias de 25/10/2024 a 27/10/2024 - duração de 16h ao todo;
- Bloco 02 - 5 encontros entre os dias de 15/11/2024 a 17/11/2024 - duração de 16h ao todo;
- Bloco 03 - 5 encontros entre os dias de 22 /11/2024 a 24/11/2024 - duração de 16h ao todo;



- 4) A **Cia RZ Cia de Danças Urbanas Y24\_004** do município sede de Piracicaba contou com a líder: Rogéria Zago Assistente de direção: Guilherme Sabino e a orientadora artística Lívia Seixas. A Cia contou com um total de **08 participantes** ao todo foram **15 encontros**:

- Bloco 01 - 5 encontros entre os dias de 26/10/2024 a 27/10/2024 - duração de 16h ao todo;
- Bloco 02 - 5 encontros entre os dias de 08/11/2024 a 10/11/2024 - duração de 16h ao todo;
- Bloco 03 - 5 encontros entre os dias de 22/11/2024 a 24/11/2024 - duração de 16h ao todo;



- 5) A **Cia de Dança Vanessa Y24\_005** do município sede de Campinas contou com a líder: Vanessa França e Edvan Monteiro Santos orientador artístico, teve a carga horária de **48h**. A Cia contou com um total de **10 participantes**, sendo uma coreógrafa e ao todo foram **15 encontros**:

- Bloco 01 - 5 encontros entre os dias de 25/10/2024 a 27/10/2024 - duração de 16h ao todo;
- Bloco 02 - 5 encontros entre os dias de 08/11/2024 a 10/11/2024 - duração de 16h ao todo;
- Bloco 03 - 5 encontros entre os dias de 22/11/2024 a 24/11/2024 - duração de 16h ao todo;



Os relatórios de presença e de execução de todos os grupos e encontros mencionados acima encontram-se em anexo na pasta de evidência destas metas.

**Meta 50.5 - Qualificação em Artes:Dança /N.º de Workshop**

**Meta 50.6 - Qualificação em Artes:Dança /N.º mínimo de Público (Workshop)**

[Comentário sobre a meta:](#)

Entre os dias 07 a 08 de dezembro foi realizado o **Workshop final do Programa de Qualificação em Dança-PQD W24\_002**, este evento celebra um ciclo intenso de criação e orientação artística, reunindo apresentações de obras coreográficas e discussões pedagógico-formativas que consolidam a jornada. O evento reuniu todos os 05 grupos participantes junto com orientadores e coordenação. Contou com um **total de 77 participantes e 81 participantes dos 05 grupos orientados**.



## 2.3 - EIXO 3 - AÇÕES COMPLEMENTARES À FORMAÇÃO

O Eixo 3, mais especificamente focado nas ações complementares à formação (palestras, feiras, mostras LAB-C e MCCs e a programação do Edifício Oswald de Andrade constitui um campo muito profícuo dentre do contexto do Processo de Formação e do Sistema Pedagógico.

- **Ações complementares:**

O grande destaque das ações complementares foi o de ampliar o atendimento e a capilarização do CULTSP PRO pelas Regiões Administrativas do Estado de São Paulo, especialmente no que tange às possibilidades de atuação profissional na chamada Economia Laranja (Setores Culturais e Criativos). Foi também no âmbito das ações complementares que garantimos a apresentação do Programa e os processos de escuta e participação social que compuseram Diagnóstico das Demandas por Formação no Estado de São Paulo e os insumos que serviram de parâmetro para elaboração do Projeto Político Pedagógico Plurianual (PPP/p). As Mostras LAB-C (Laboratório Criativos de Aplicação) possibilitaram aprofundamento dos conteúdos e partilha com diferentes públicos. As Feiras, especialmente realizadas no Edifício Oswald de Andrade, possibilitaram grande circulação de público e desdobramentos das práticas pedagógicas, consolidando a Formação como vetor de desenvolvimento e eixo estruturante do qual decorre a ideia de Difusão Formativa. A Programação do Edifício Oswald de Andrade mesclou estilos, área, categorias e públicos tão distintos e diversos como o próprio CULTSP PRO e garantiu a consecução de diretrizes como Diversificação de Atividades, Fomento à Economia Criativa, Incentivo ao desenvolvimento e ao aperfeiçoamento artístico-cultural e Promoção do Empreendedorismo.

- **Ações de Edificações:**

Durante o quadrimestre foram realizadas as seguintes ações no âmbito do Programa de Edificações para conservação da edificação Oswald de Andrade, sede do programa na Cidade de São Paulo:

- Mapeamento e implantação no âmbito do Programa de Edificações, compreendendo as contratações iniciais da equipe para gestão e para ações operacionais;
- Planejamento das ações para implantação das instalações físicas, compreendendo a mobilização dos serviços essenciais para operacionalização das atividades, abrangendo: Serviço de Vigilância Patrimonial, Limpeza, Jardinagem, Bombeiro Civil, Manutenção dos Sistemas Prediais, PABX, Sistemas de Tecnologia da Informação, dentre outros, objetivando a oferta e disponibilidade das instalações para realização das ações propostas para o uso pretendido;
- Mapeamento das demandas por nível de criticidade para atuação das ações prediais, para disponibilização dos ambientes para realização das atividades pactuadas das áreas finalísticas;

- Realização de levantamento para execução das ações para realização de Autovistoria Predial, para diagnóstico das instalações e sistemas prediais, com abrangência nas disciplinas de engenharia civil, elétrica, mecânica, acessibilidade, e sobre as condições físicas em relação a arquitetura do imóvel, com vistas a preservação do patrimônio histórico, objetivando mapear o estado de recebimento das instalações e ativos para execução do Programa CultSP Pro;
- Levantamento e contratação do Seguro Multirriscos.
- Execução de vistoria para contratação do fornecedor para operacionalização dos elevadores de passageiros para atendimento da edificação principal e prédio anexo.
- Realizado encontros e reuniões junto a equipe de gestão da Associação Pró Dança, para mapeamento das ações em relação a disposição sobre o uso da edificação, uma vez que para o uso imóvel, incidem dois Termos de Permissão de Uso, no âmbito da área construída do lote da edificação;
- Realização de ações para aplicação da estratégia de atuação, objetivando a obtenção do AVCB (Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros) junto ao Corpo de Bombeiros do Estado de São Paulo, com elaboração, protocolo e aprovação do Projeto técnico sob nº 203608/3550308/2024
- Implantação de infraestrutura de rede para interligação entre os prédios A e B
- Manutenção civil nos muros perimetrais das Ruas: Três Rios e Rua Lubavitch
- Conservação do camarim 3 e 7, compreendendo pintura das paredes e instalação de piso para circulação.
- Conservação das salas de aula 18, 22, 28, 30 e 36, compreendendo pintura das paredes, instalação de piso para circulação, restauração das lousas e colocação do mobiliário.
- Conservação do ambiente do restaurante
- Implantação de kits para operacionalização das atividades nas salas de aula
- Realização de levantamento para execução das ações para realização de Autovistoria Predial, para diagnóstico das instalações e sistemas prediais, com abrangência nas disciplinas de engenharia civil, elétrica, mecânica, acessibilidade, e sobre as condições físicas em relação a arquitetura do imóvel, com vistas a preservação do patrimônio histórico, objetivando mapear o estado de recebimento das instalações e ativos para execução do Programa CultSP Pro;
- Mapeamento dos ambientes para contratação do serviço para conferência dos ativos patrimoniais existentes, anexos ao Contrato de Gestão.
- Execução de vistoria para contratação do fornecedor para operacionalização dos elevadores de passageiros para atendimento da edificação principal e prédio administrativo.
- Contratação de empresa especializada em higienização dos reservatórios de água;
- Contratação e implantação através de TR "Termo de referência" de empresa especializada em serviço de segurança patrimonial;
- Contratação e implantação através de TR "Termo de referência" de empresa especializada em serviço de limpeza;
- Contratação e implantação através de TR "Termo de referência" de empresa especializada em serviço de brigadista;;
- Conservação dos portões e gradil;
- Pintura da sala de exposições;
- Conservação dos camarins para as salas 03,07 e 11;
- Contratação de empresa especializada para mapeamento objetivando a conservação dos exemplares arbóreos;
- Contratação de empresa especializada em controle de pragas na área interna e externa.

- Contratação de empresa especializada em autovistoria civil elétrica;
- Iniciado revisão dos projetos recebidos para reforma das instalações elétricas e para execução de obras civis, para revisão e compatibilização do novo uso pretendido do programa CULTSP PRO, as ações foram acompanhadas em conjunto com o GPAO (Grupo de Projeto e Obras), sobre a metodologia e encaminhamento da demanda para aplicação das melhores técnicas da arquitetura e engenharia para a edificação da Oswald de Andrade, objetivando atender o novo uso.
- Iniciado processo para desenvolvimento de projeto executivo para implantação da estrutura do HUB DO AUDIOVISUAL;

EIXO 3 - AÇÕES COMPLEMENTARES À FORMAÇÃO							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Resultado
51	Seminários	51.1	Meta-Produto	N.º de seminários	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	50	59
					META ANUAL	50	59
					ICM %	100%	118%
		51.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de participantes	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1.613	1.809
					META ANUAL	1.613	1.809
					ICM %	100%	100%
		51.3	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	50	59
					META ANUAL	50	59
					ICM %	100%	100%
		51.4	Dado extra	N.º de participantes virtuais	ANUAL	0	92
52	Palestras	52.1	Meta-Produto	N.º de palestras	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	200	269
					META ANUAL	200	269
					ICM %	100%	135%
		52.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de participantes	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	10.340	10.696
					META ANUAL	10.340	10.696
					ICM %	100%	100%
		52.3	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	50	90
					META ANUAL	50	90
					ICM %	100%	100%
		52.4	Dado extra	N.º de participantes virtuais	ANUAL	0	62

**EIXO 3 - AÇÕES COMPLEMENTARES À FORMAÇÃO**

53	Mostra: LAB-C	53.1	Meta-Produto	N.º de Mostras LAB-C	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	15	13
					META ANUAL	15	13
					ICM %	100%	87%
		53.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de participantes LAB-C	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	150	256
					META ANUAL	150	256
					ICM %	100%	100%
		53.3	Meta-Produto	N.º de Municípios atendidos LAB-C	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	2	5
					META ANUAL	2	5
					ICM %	100%	250%
		53.4	Dado extra	N.º de participantes virtuais	ANUAL	0	0
54	Mostras Culturais e Criativas: MCCs	54.1	Meta-Produto	N.º de mostras MCC	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	3	2
					META ANUAL	3	2
					ICM %	100%	67%
		54.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de público MCC	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	150	288
					META ANUAL	150	288
					ICM %	100%	100%
		54.3	Meta-Produto	N.º de Municípios atendidos MCC	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	2	1
					META ANUAL	2	1
					ICM %	100%	50%
		54.4	Dado extra	N.º de participantes virtuais	ANUAL	0	0
55	Feiras	55.1	Meta-Produto	N.º de Feiras realizadas	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	3	3
					META ANUAL	3	3
					ICM %	100%	100%
		55.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de público	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	250	564
					META ANUAL	250	564
					ICM %	100%	100%
		55.3	Meta-Produto	N.º mínimo de Municípios Atendidos	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0

EIXO 3 - AÇÕES COMPLEMENTARES À FORMAÇÃO							
					3º Quad	2	2
					META ANUAL	2	2
					ICM %	100%	100%
		55.4	Dado extra	N.º de participantes virtuais	ANUAL	0	0
56	Edifício Oswald de Andrade	56.1	Meta-Produto	N.º de atividades	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	108
					3º Quad	240	564
					META ANUAL	240	672
					ICM %	100%	280%
	56.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de público	1º Quad	0	0	
				2º Quad	0	3.848	
				3º Quad	14.400	14.419	
				META ANUAL	14.400	18.267	
				ICM %	100%	100%	
56.3	Dado extra	N.º de participantes virtuais	ANUAL	0	0		
57	Revisão de projeto executivo para adequação das instalações elétricas	57.1	Meta-Produto	Contratação de empresa para revisão do projeto	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
58	Revisão de projeto executivo ações de conservação civil das áreas externas	58.1	Meta-Produto	Contratação de empresa para revisão do projeto	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
59	Programa Especial: Hub Audiovisual	59.1	Meta-Produto	Contratação de serviço de revisão dos equipamentos previstos para o HUB Audiovisual bem como fornecimento de descritivo detalhado para subsidiar a elaboração do Termo de Referência para contratação de projeto executivo para implantação do HUB	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%

## DETALHAMENTO DAS AÇÕES PACTUADAS E JUSTIFICATIVAS DAS METAS

**Meta 51.1 - Seminários / N.º de seminários**

**Meta 51.2 - Seminários / N.º mínimo de participantes**

Justificativa de superação da meta:

Ao longo do 3º quadrimestre foi dado início aos **Seminários Giro PRO** que compõem a programação do CultSP Giro Pro, garantindo o atendimento do interior e litoral. O Giro Pro tem

como o objetivo de circular estrategicamente nas 17 regiões administrativas com a finalidade de apresentar o Programa e divulgar a partir do potencial econômico da Indústria Criativa. Assim foi possível realizar mapeamento, por meio da escuta ativa nos municípios percorridos, para fins de celebração de parcerias com instituições dos territórios bem como, o planejamento e organização de futuras ações formativas e de cotejamento de novas demandas a partir, do olhar no entorno dos municípios, contemplando os Eixos 1, 2 e 3.

Desta maneira, foram realizados **59 seminários**, durante o terceiro quadrimestre com total de **1.809 participantes e 59 municípios atendidos**, conforme descritos abaixo:

Relação de Seminários						
Seminário	Código	Data	Tema do Seminário	Local da realização	Município sede	Nº de participantes
1	S24_005	23/10/2024	Seminário Giro PRO	Estação Cultural - Fundação Romi	Santa Bárbara d'Oeste	50
2	S24_006	30/10/2024	Seminário Giro PRO	Centro Cultural	Presidente Prudente	37
3	S24_001	30/10/2024	Seminário Giro PRO	Teatro Caixa Preta	Registro	70
4	S24_007	30/10/2024	Seminário Giro PRO	Museu Público de Descalvado Antiga Fepasa	Descalvado	43
5	S24_002	05/11/2024	Seminário Giro PRO	Museu Municipal de São José dos Campos	São José dos Campos	15
6	S24_003	06/11/2024	Seminário Giro PRO	Centro Cultural Palace   Sala Pedro Paulo	Ribeirão Preto	41
7	S24_004	13/11/2024	Seminário Giro PRO	Centro Cultural de Cravinhos	Cravinhos	40
8	S24_008	07/11/2024	Seminário Giro PRO	Teatro Municipal Pedro Paulo Teixeira Pinto	Ubatuba	20
9	S24_010	08/11/2024	Seminário Giro PRO	Teatro Municipal de Jaguariúna - Dona Zenaide	Jaguariúna	50
10	S24_009	11/11/2024	Seminário Giro PRO	FUNDACC -Fundação Educacional e Cultural de Caraguatatuba	Caraguatatuba	64
11	S24_011	11/11/2024	Seminário Giro PRO	Anfiteatro Municipal Arquimedes Ribeiro	Ribeirão Pires	14
12	S24_012	12/11/2024	Seminário Giro PRO	Câmara Municipal	Jaú	37
13	S24_013	12/11/2024	Seminário Giro PRO	Anfiteatro Isaltino Casemiro	Porto Ferreira	65
14	S24_017	13/11/2024	Seminário Giro PRO	Centro Administrativo da Prefeitura Municipal de Bauru - Auditório	Bauru	34

15	S24_022	13/11/2024	Seminário Giro PRO	Auditório do CEPROCAMP	Campinas	40
16	S24_048	13/11/2024	Seminário Giro PRO	Centro Cultural de Sertãozinho	Sertãozinho	13
17	S24_015	14/11/2024	Seminário Giro PRO	Cine Paiaguás - Fundação Cultural	Ilha Solteira	18
18	S24_016	14/11/2024	Seminário Giro PRO	Câmara Municipal de Itariri	Itariri	70
19	S24_018	18/11/2024	Seminário Giro PRO	Espaço Cultural Praia	Bertioga	39
20	S24_019	18/11/2024	Seminário Giro PRO	FASC - Faculdade Santa Cecília	Pindamonhangaba	100
21	S24_020	19/11/2024	Seminário Giro PRO	Secretaria Municipal de Cultura e Turismo	Cajati	32
22	S24_021	19/11/2024	Seminário Giro PRO	Centro Cultural Mario Fava	Bariri	36
23	S24_023	19/11/2024	Seminário Giro PRO	Centro de Capacitação do Professor e Teatro Eva Wilma	Itanhaém	29
24	S24_028	19/11/2024	Seminário Giro PRO	Escola de Artes Augusto Boal	Hortolândia	60
25	S24_024	21/11/2024	Seminário Giro PRO	Câmara Municipal de Eldorado	Eldorado	17
26	S24_025	21/11/2024	Seminário Giro PRO	Centro Cultural Joaquinção	Monte Mor	40
27	S24_026	25/11/2024	Seminário Giro PRO	Câmara Municipal da cidade	Iaras	32
28	S24_027	25/11/2024	Seminário Giro PRO	Biblioteca Municipal Rubens do Amaral	Araçatuba	20
29	S24_014	26/11/2024	Seminário Giro PRO	Centro Cultural e Museu José Spadon	Santa Rita do Passa Quatro	28
30	S24_029	26/11/2024	Seminário Giro PRO	Casa da Cultura Aristete Custódio Moreira	Pereira Barreto	11
31	S24_030	26/11/2024	Seminário Giro PRO	EE Professora Sandra Aparecida de Araújo	Itaí	80
32	S24_031	27/11/2024	Seminário Giro PRO	Casa da Cultura – Solar Conde Moreira Lima	Lorena	28
33	S24_032	27/11/2024	Seminário Giro PRO	Anfiteatro Municipal "Nelson Reis Oberlander	Presidente Venceslau	10
34	S24_033	27/11/2024	Seminário Giro PRO	Centro Cultural Pioneiros de	Andradina	10

				Andradina		
35	S24_034	27/11/2024	Seminário Giro PRO	Sede do Projeto Guri	Ibitinga	20
36	S24_035	28/11/2024	Seminário Giro PRO	Casa das Artes e Cultura Professores Lucy e Teófilo Elias	Cajuru	13
37	S24_036	28/11/2024	Seminário Giro PRO	Centro Cultural "João Rodrigues Sobrinho	Narandiba	06
38	S24_037	29/11/2024	Seminário Giro PRO	Clube das Artes	Cerqueira César	12
39	S24_038	29/11/2024	Seminário Giro PRO	Centro Cultural Batuira	São Sebastião	22
40	S24_060	29/11/2024	Seminário Giro PRO	Centro Cultural Rosa Vantini Martinez	Pirapozinho	09
41	S24_040	30/11/2024	Seminário Giro PRO	Cine Teatro	Rosana	06
42	S24_039	05/12/2024	Seminário formativo Educação para os Direitos Humanos	Edifício Oswald de Andrade	São Paulo	30
43	S24_041	02/12/2024	Seminário Giro PRO	Pinacoteca Fórum das Artes	Botucatu	05
44	S24_042	03/12/2024	Seminário Giro PRO	Casa da Cultura	Angatuba	13
45	S24_043	03/12/2024	Seminário Giro PRO	Instituto Federal de Birigui (IFSP)	Birigui	51
46	S24_044	03/12/2024	Seminário Giro PRO	Casa da Cultura PROF <sup>a</sup> Maria Bove Coneglian	Lençóis Paulista	33
47	S24_045	04/12/2024	Seminário Giro PRO	Auditório Alcides Rossi	Itapetininga	46
48	S24_047	05/12/2024	Seminário Giro PRO	Centro de Soluções da Prefeitura de Jarinu	Jarinu	18
49	S24_049	05/12/2024	Seminário Giro PRO	Anfiteatro Municipal "Prof. <sup>a</sup> Salete Aparecida Ciccone Marchi"	Leme	13
50	S24_056	05/12/2024	Seminário Giro PRO	Teatro Municipal Nelson Castro	São José do Rio Preto	17
51	S24_050	06/12/2024	Seminário Giro PRO	Centro de Informações Culturais "Marão Abdo Alfagali"	Votuporanga	14
52	S24_046	09/12/2024	Seminário Giro PRO	Auditório do Paço Municipal	São Carlos	20
53	S24_051	09/12/2024	Seminário Giro PRO	Secretaria de Cultura de Guaratinguetá	Guaratinguetá	45
54	S24_052	10/12/2024	Seminário Giro PRO	Fundação Cultural de Paraibuna	Paraibuna	15

55	S24_053	10/12/2024	Seminário Giro PRO	Centro Cultural	Santa Rosa de Viterbo	08
56	S24_054	10/12/2024	Seminário Giro PRO	Sobrado dos Toledos	Iguape	32
57	S24_055	11/12/2024	Seminário Giro PRO	Teatro Municipal Professora Zita de Marchi	Barra Bonita	25
58	S24_058	18/12/2024	Seminário Giro PRO	Câmara Municipal de São José da Bela Vista	São José da Bela Vista	25
59	S24_059	19/12/2024	Seminário Giro PRO	Parque de Exposições Fernando Costa	Franca	18



### Meta 51.3 - Seminários / N.º mínimo de Municípios Atendidos

#### Comentário sobre a meta:

O controle foi realizado de acordo com a assinatura na lista de presença dos alunos e seus respectivos CEP de residência, em acordo ao Plano de Trabalho do Contrato de Gestão. Segue abaixo a listagem de municípios atendidos, **ao todo foram 59 municípios diferentes atendendo 1.809 participantes nos 59 seminários:**

Município atendido	Participantes por município
Alambari	1
Americana	2
Amparo	1
Andradina	10
Angatuba	14
Aparecida	3
Araçatuba	19
Bariri	36
Barra Bonita	26
Batatais	1
Bauru	34
Bertioga	43
Birigui	53
Botucatu	5
Buritizal	1
Cajati	37
Cajuru	13
Campinas	41
Caraguatatuba	65
Cerqueira Cesar	13
Cravinhos	36
Cristais Paulista	1
Descalvado	43
Eldorado	17
Elias Fausto	2
Franca	12
Goiania	1
Guaratinguetá	47
Guareí	1
Hortolandia	61
Iaras	31
Ibitinga	20

Iguape	30
Ilha Comprida	2
Ilha Solteira	16
Ilhabela	1
Itaí	80
Itanhaém	29
Itapetininga	24
Itapui	3
Itariri	67
Jacupiranga	1
Jaguariúna	43
Jarinu	16
Jaú	33
Jeriquara	1
Jundiai	2
Juquia	3
Leme	13
Lençóis Paulista	33
Lindoia	2
Lorena	26
Miracatu	1
Monte Alegre do Sul	2
Monte Mor	38
Narandiba	6
Nova Odessa	2
Paraibuana	15
Pariquera Açu	1
Paulínia	1
Pedregulho	2
Pedreira	2
Pedro de Toledo	5
Pereira Barreto	11
Peruibe	1
Pindamonhangaba	85
Pirapozinho	9
Porto Ferreira	65
Potim	2
Presidente Prudente	37
Presidente Venceslau	10
Primavera PR	2
Registro	53
Ribeirão Pires	14
Ribeirão Preto	38

Rosana	4
Roseira	1
Santa Barbara do Oeste	43
Santa Cruz das Palmeiras	2
Santa Rita do Passa Quatro	25
Santa Rosa de Viterbo	8
São Bernardo do Campo	1
São Carlos	36
São Francisco	1
São João Iracema	1
São José da Boa Vista	24
São José do Rio Preto	17
São José dos Campos	15
São Paulo	126
São Roque	1
São Sebastião	18
Serrana	7
Sertãozinho	13
Sete Barras	1
Tambaú	1
Taubate	3
Tremembé	1
Ubatuba	20
Votuporanga	15
<b>Total Geral</b>	<b>1901</b>

#### Meta 51.4 - Seminários / N.º de participantes virtuais

##### Comentário sobre a meta:

No terceiro quadrimestre foi realizado no dia 05/12/2024 o **Seminário Formativo - Educação para os Direitos Humanos**, com carga horária de **2h** para **92 participantes virtuais**, o seminário foi em formato híbrido, tendo além dos participantes virtuais mais 30 participantes presenciais.

#### Meta 52.1 - Palestras / N.º de palestras

#### Meta 52.2 - Palestras / N.º mínimo de participantes

##### Justificativa de superação da meta:

A superação dessa meta se deu pela demanda e oportunidade de expandir as palestras planejadas, permitindo ampliar o alcance das palestras ofertadas.

Foram realizadas **269 palestras** com total de **10.696 participantes de 90 municípios diferentes**, das quais tivemos palestras de 03 escopos:

- Palestras das Escolas do Programa (Escola de Audiovisual, Games e Tecnologias, Escola de Patrimônios e Equipamentos, Escola de Tradições e Expressões Criativas, Escola de Artes e Escola de Inovação e Sustentabilidade) com temas variados - Totalizando 28 palestras;
- Palestras do GiroPro alinhadas ao Seminários Giro com o intuito de divulgar o Programa - Totalizando 62 palestras;
- Palestras realizadas nas Escolas de nível médio (pública e privadas), Escolas técnicas e Universidades (pública e privada) com intuito de divulgar o programa - Totalizando 179 palestras;

Relação de Palestras					
Palestra	Código	Data	Tema/Assunto da Palestra	Município de realização	Nº de participantes
1	P24_001	12/10/2024	As Possibilidades de empreendimento no mercado audiovisual	São Paulo	27
2	P24_002	13/10/2024	A narrativa audiovisual para TV	São Paulo	29
3	P24_003	07/12/2024	Zeladoria do Patrimônio Cultural	São Paulo	13
4	P24_005	18/11/2024	Qual Moda Para Qual Mundo?	Campinas	20
5	P24_006	04/12/2024	Qual Moda Para Qual Mundo?	São Paulo	60
6	P24_007	11/10/2024	Os desafios para criação de uma produtora audiovisual	São Paulo	24
7	P24_008	13/10/2024	A criação de um estúdio de games no Brasil	São Paulo	29
8	P24_009	14/10/2024	Oportunidades de empreendimento em jogos digitais	São Paulo	27
9	P24_010	04/12/2024	Apresentação CULTSP PRO e Atuação da Escola de Artes	São Paulo	53
10	P24_011	04/12/2024	Apresentação CULTSP PRO e Atuação da Escola de Artes	São Paulo	55
11	P24_013	28/11/2024	Apresentação CULTSP PRO e Atuação da Escola de Artes	Campinas	20
12	P24_014	14/12/2024	As possibilidades de criação para VJ e Videomapping	São José dos Campos	6
13	P24_015	23/10/2024	Abertura da T24_005A e T24_005B - Teatro Musical Pro	São Paulo	23
14	P24_016	18/11/2024	Qual Moda Para Qual Mundo?	São Paulo	17
15	P24_017	25/11/2024	Qual Moda Para Qual Mundo?	São Paulo	20
16	P24_040	23/10/2024	Palestra Giro PRO	Santa Bárbara d'Oeste	50
17	P24_041	29/10/2024	Palestra Giro PRO	Presidente Prudente	37
18	P24_042	30/10/2024	Palestra Giro PRO	Registro	70

19	P24_043	30/10/2024	Palestra Giro PRO	Descalvado	42
20	P24_044	05/11/2024	Palestra Giro PRO	São José dos Campos	15
21	P24_018	09/10/2024	Mercado de Trabalho da Dança - Case Cia Dual (Danças do Brasil)	São Paulo	9
22	P24_019	11/10/2024	Ateliê aberto de caligrafia e desenho falado	São Paulo	5
23	P24_020	09/10/2024	Alfabetização de Futuros - inegociável: do que não podemos abrir mão em meio à transformação? valores, ética e humanidade na era da IA	São Paulo	4
24	P24_021	11/10/2024	Mercado de Trabalho do Circo - Case Cia Circense - Exército Contra Nada - (Circo) intervenção artística e palestra	São Paulo	Sem registro de público
25	P24_022	11/10/2024	Mercado de Trabalho Drag Queen: Empreendendo em Mídias sociais	São Paulo	Sem registro de público
26	P24_023	11/10/2024	Mercado de Trabalho da Dança - Case Cia Intuição (Dança Cênica Contemporânea - Gaga) Intervenção artística e palestra - Escola de Artes	São Paulo	19
27	P24_024	10/10/2024	Por entre vasos e gravuras: uma produção em cadeia	São Paulo	7
28	P24_045	06/11/2024	Palestra Giro PRO	Ribeirão Preto	41
29	P24_046	07/11/2024	Palestra Giro PRO	Ubatuba	20
30	P24_047	07/11/2024	Palestra Giro PRO	Cravinhos	40
31	P24_048	08/11/2024	Palestra Giro PRO	Jaguariúna	50
32	P24_049	09/11/2024	Palestra Giro PRO	Itapetininga	200
33	P24_050	11/11/2024	Palestra Giro PRO	Caraguatatuba	64
34	P24_051	11/11/2024	Palestra Giro PRO	Ribeirão Pires	14
35	P24_052	12/11/2024	Palestra Giro PRO	Jaú	36
36	P24_053	12/11/2024	Palestra Giro PRO	Porto Ferreira	65
37	P24_054	13/11/2024	Palestra Giro PRO	Campinas	40
38	P24_055	13/11/2024	Palestra Giro PRO	Bauru	34
39	P24_056	13/11/2024	Palestra Giro PRO	Sertãozinho	13
40	P24_057	14/11/2024	Palestra Giro PRO	Ilha Solteira	20
41	P24_058	14/11/2024	Palestra Giro PRO	Itariri	70
42	P24_059	14/11/2024	Palestra Giro PRO	Ilha Solteira	18
43	P24_060	18/11/2024	Palestra Giro PRO	Bertioga	39
44	P24_061	18/11/2024	Palestra Giro PRO	Pindamonhangaba	100

45	P24_062	19/11/2024	Palestra Giro PRO	Cajati	32
46	P24_063	19/11/2024	Palestra Giro PRO	Bariri	36
47	P24_064	19/11/2024	Palestra Giro PRO	Hortolândia	60
48	P24_065	19/11/2024	Palestra Giro PRO	Itanhaém	29
49	P24_066	21/11/2024	Palestra Giro PRO	Eldorado	17
50	P24_067	21/11/2024	Palestra Giro PRO	Monte Mor	40
51	P24_068	24/11/2024	Palestra Giro PRO	São Caetano do Sul	157
52	P24_069	25/11/2024	Palestra Giro PRO	Iaras	32
53	P24_070	25/11/2024	Palestra Giro PRO	Araçatuba	20
54	P24_071	26/11/2024	Palestra Giro PRO	Santa Rita do Passa Quatro	28
55	P24_072	26/11/2024	Palestra Giro PRO	Pereira Barreto	11
56	P24_073	26/11/2024	Palestra Giro PRO	Itaí	80
57	P24_074	27/11/2024	Palestra Giro PRO	Lorena	28
58	P24_075	27/11/2024	Palestra Giro PRO	Presidente Venceslau	10
59	P24_076	27/11/2024	Palestra Giro PRO	Andradina	10
60	P24_077	27/11/2024	Palestra Giro PRO	Ibitinga	20
61	P24_078	28/11/2024	Palestra Giro PRO	Cajuru	13
62	P24_079	28/11/2024	Palestra Giro PRO	Narandiba	6
63	P24_080	29/11/2024	Palestra Giro PRO	Cerqueira César	12
64	P24_081	29/11/2024	Palestra Giro PRO	São Sebastião	22
65	P24_082	29/11/2024	Palestra Giro PRO	Pirapozinho	9
66	P24_083	30/11/2024	Palestra Giro PRO	Rosana	6
67	P24_084	02/12/2024	Palestra Giro PRO	Botucatu	4
68	P24_100	04/11/2024	Palestra na Faculdade Univap	São José dos Campos	27
69	P24_101	06/11/2024	Palestra na Escola Estadual Fernando Campos Rosas	Cravinhos	76
70	P24_102	06/11/2024	Palestra na Escola Estadual Bairro Francisco Castilho	Cravinhos	64
71	P24_103	06/11/2024	Palestra na Escola Estadual Bairro Francisco Castilho	Cravinhos	80
72	P24_104	07/11/2024	Palestra na ETEC - Escola Técnica Centro Paula Souza	Cravinhos	44
73	P24_105	11/11/2024	Palestra na EMEF Sud Mennucci - EJA	São Paulo	43

74	P24_106	11/11/2024	Palestra na EMEF Sud Mennucci - EJA	São Paulo	43
75	P24_112	13/11/2024	Palestra na E.E Bibliotecária Maria Antonieta Ferraz	São Paulo	100
76	P24_115	14/11/2024	Palestra na EESG João Cursino	São José dos Campos	53
77	P24_116	14/11/2024	Palestra na Etec Ilha Solteira	Ilha Solteira	55
78	P24_117	14/11/2024	Palestra na IFSP	Ilha Solteira	60
79	P24_118	14/11/2024	Palestra no Núcleo de Educação Integrada - Fundação Romi	Santa Bárbara d'Oeste	60
80	P24_113	14/11/2024	Palestra na E. E. Neuza Maria Nazatto de Carvalho	Santa Bárbara d'Oeste	70
81	P24_114	14/11/2024	Palestra na Etec Ilha Solteira	Ilha Solteira	73
82	P24_127	18/11/2024	Palestra na EESG Alexandrina Gomes de Araújo Rodrigues	Pindamonhangaba	31
83	P24_131	18/11/2024	Palestra na EMEB Maria Eulália Nobre Borges	Itaquaquecetuba	35
84	P24_126	18/11/2024	Palestra na EESG Alexandrina Gomes de Araújo Rodrigues	Pindamonhangaba	36
85	P24_129	18/11/2024	Palestra na E.E. RAPOSO TAVARES	Itariri	66
86	P24_134	18/11/2024	Palestra na Sant'Anna International School	Vinhedo	82
87	P24_132	18/11/2024	Palestra na Sant'Anna International School	Vinhedo	83
88	P24_128	18/11/2024	Palestra no Colégio Senemby	Caieiras	94
89	P24_143	19/11/2024	Palestra na EE Priscila Fernandes da Rocha	Hortolândia	20
90	P24_145	19/11/2024	Palestra na ETEC Extensão EMEIEF Mário Pedro	Pontal	20
91	P24_141	19/11/2024	Palestra na USP	Ribeirão Preto	30
92	P24_138	19/11/2024	Palestra na EE Dr. Geraldo C. de Carvalho	Ribeirão Preto	38
93	P24_137	19/11/2024	Palestra na EE Dr. Geraldo C. de Carvalho	Ribeirão Preto	44
94	P24_139	19/11/2024	Palestra na EE Dr. Djalma Forjaz	Porto Ferreira	50
95	P24_153	21/11/2024	Palestra na ETEC Extensão EMEF Prof. Altino Jacinto Tovo	Dumont	29
96	P24_146	21/11/2024	Palestra na Escola Frei Galvão	Jaú	38
97	P24_150	21/11/2024	Palestra na E.E LAURINDO BATTAIOLA	Barra Bonita	40
98	P24_149	21/11/2024	Palestra na E.E. Prof. Dr. Oscar De M. Lacerda	Ribeirão Preto	47
99	P24_154	21/11/2024	Palestra na Escola Municipal Presidente	Ubatuba	48

			Tancredo de Almeida Neves		
100	P24_152	21/11/2024	Palestra na Escola Municipal Presidente Tancredo de Almeida Neves	Ubatuba	61
101	P24_151	21/11/2024	Palestra na Escola Estadual Carmela Chiara Ginefra	Monte Mor	80
102	P24_165	22/11/2024	Palestra na ADOT - Associação de Assistência e Proteção ao Adolescente Trabalhador	Sertãozinho	30
103	P24_167	22/11/2024	Palestra na Instituição Beneficente Irmã Marli	Santo André	31
104	P24_161	22/11/2024	Palestra na Escola Estadual Israel Schoba	Vinhedo	38
105	P24_305	22/11/2024	Palestra na Escola Estadual Israel Schoba	Vinhedo	38
106	P24_162	22/11/2024	Palestra na EE Prof. Sebastião Fernandes Palma	Ribeirão Preto	42
107	P24_164	22/11/2024	Palestra na EE Prof. Sebastião Fernandes Palma	Ribeirão Preto	42
108	P24_156	22/11/2024	Palestra na Escola Estadual Israel Schoba	Vinhedo	50
109	P24_158	22/11/2024	Palestra na E. E. Prof. Áurea Moreira Rachou - DE	Ubatuba	50
110	P24_166	22/11/2024	Palestra na ETEC Extensão EE Winston Churchill	Sertãozinho	52
111	P24_155	22/11/2024	Palestra no Colégio Paraíso	São Bernardo do Campo	61
112	P24_163	22/11/2024	Palestra na E. E. Prof. Áurea Moreira Rachou - DE	Ubatuba	61
113	P24_159	22/11/2024	Palestra na Escola Estadual Profª Ana Franco da Rocha Brando	Jaú	91
114	P24_157	22/11/2024	Palestra na Escola Estadual Profª Ana Franco da Rocha Brando	Jaú	92
115	P24_168	25/11/2024	Palestra na EE Assentamento Zumbi dos Palmares	Iaras	29
116	P24_172	25/11/2024	Palestra na 13º FET – Festival Estudantil de Teatro de Caraguatatuba	Caraguatatuba	34
117	P24_169	25/11/2024	Palestra na EE Expedito Camargo Freire	Campos do Jordão	56
118	P24_171	25/11/2024	Palestra na EE Expedito Camargo Freire	Campos do Jordão	56
119	P24_170	25/11/2024	Palestra na EE Expedito Camargo Freire	Campos do Jordão	72
120	P24_177	26/11/2024	Palestra na 13º FET – Festival Estudantil de Teatro de Caraguatatuba	Caraguatatuba	17
121	P24_178	26/11/2024	Palestra na 13º FET – Festival Estudantil de Teatro de Caraguatatuba	Caraguatatuba	22
122	P24_175	26/11/2024	Palestra na ETEC Extensão EMEF Sérgio	Pradópolis	40

			Rossetti		
123	P24_173	26/11/2024	Palestra na Escola Estadual Professora Elídia Tedesco de Oliveira	São José dos Campos	55
124	P24_189	27/11/2024	Palestra na 13º FET – Festival Estudantil de Teatro de Caraguatatuba	Caraguatatuba	7
125	P24_193	27/11/2024	Palestra na 13º FET – Festival Estudantil de Teatro de Caraguatatuba	Caraguatatuba	21
126	P24_190	27/11/2024	Palestra na ETEC Extensão EM Armínio Giraldi	Barrinha	25
127	P24_204	27/11/2024	Palestra na ETEC CARlos de Campos (Brás) São Paulo	São Paulo	30
128	P24_180	27/11/2024	Palestra na Etec Sebastiana Augusta de Moraes	Andradina	36
129	P24_181	27/11/2024	Palestra na Etec Sebastiana Augusta de Moraes	Andradina	36
130	P24_182	27/11/2024	Palestra na EE Professora Miquelina Cartolano	Lorena	37
131	P24_179	27/11/2024	Palestra na E.E.ANTÔNIO FERRAZ	Mineiros do Tietê	45
132	P24_202	27/11/2024	Palestra na EMEF Capistrano de Abreu	São Paulo	47
133	P24_203	27/11/2024	Palestra na EMEF Capistrano de Abreu	São Paulo	47
134	P24_187	27/11/2024	Palestra na EE Professora Miquelina Cartolano	Lorena	48
135	P24_183	27/11/2024	Palestra na E.E.ANTÔNIO FERRAZ	Mineiros do Tietê	50
136	P24_185	27/11/2024	Palestra na EE Professora Miquelina Cartolano	Lorena	50
137	P24_208	27/11/2024	Palestra na ETEC CARlos de Campos (Brás) São Paulo	São Paulo	50
138	P24_188	27/11/2024	Palestra na Escola Estadual Prof Dimas Mozart E Silva	Taquarituba	56
139	P24_186	27/11/2024	Palestra na Colégio Euclides da Cunha	Ilha Solteira	58
140	P24_194	27/11/2024	Palestra na Escola Estadual Avelino Ferreira	Caraguatatuba	58
141	P24_206	27/11/2024	Palestra na ETEC Carlos de Campos (Brás) São Paulo	São Paulo	60
142	P24_209	27/11/2024	Palestra na E.E. EPHIGÊNIA CARDOSO MACHADO FORTUNATO	Bariri	60
143	P24_191	27/11/2024	Palestra na Etec Profº Terezinha Monteiro dos Santos	Taquarituba	68
144	P24_184	27/11/2024	Palestra na Escola Estadual Avelino Ferreira	Caraguatatuba	73
145	P24_195	27/11/2024	Palestra na PEI Abílio Raposo Ferraz Jr	Itaí	75
146	P24_196	27/11/2024	Palestra na PEI Abílio Raposo Ferraz Jr	Itaí	75
147	P24_205	27/11/2024	Palestra na ETEC Carlos de Campos (Brás) São Paulo	São Paulo	75
148	P24_207	27/11/2024	Palestra na ETEC CARlos de Campos (Brás) São Paulo	São Paulo	80

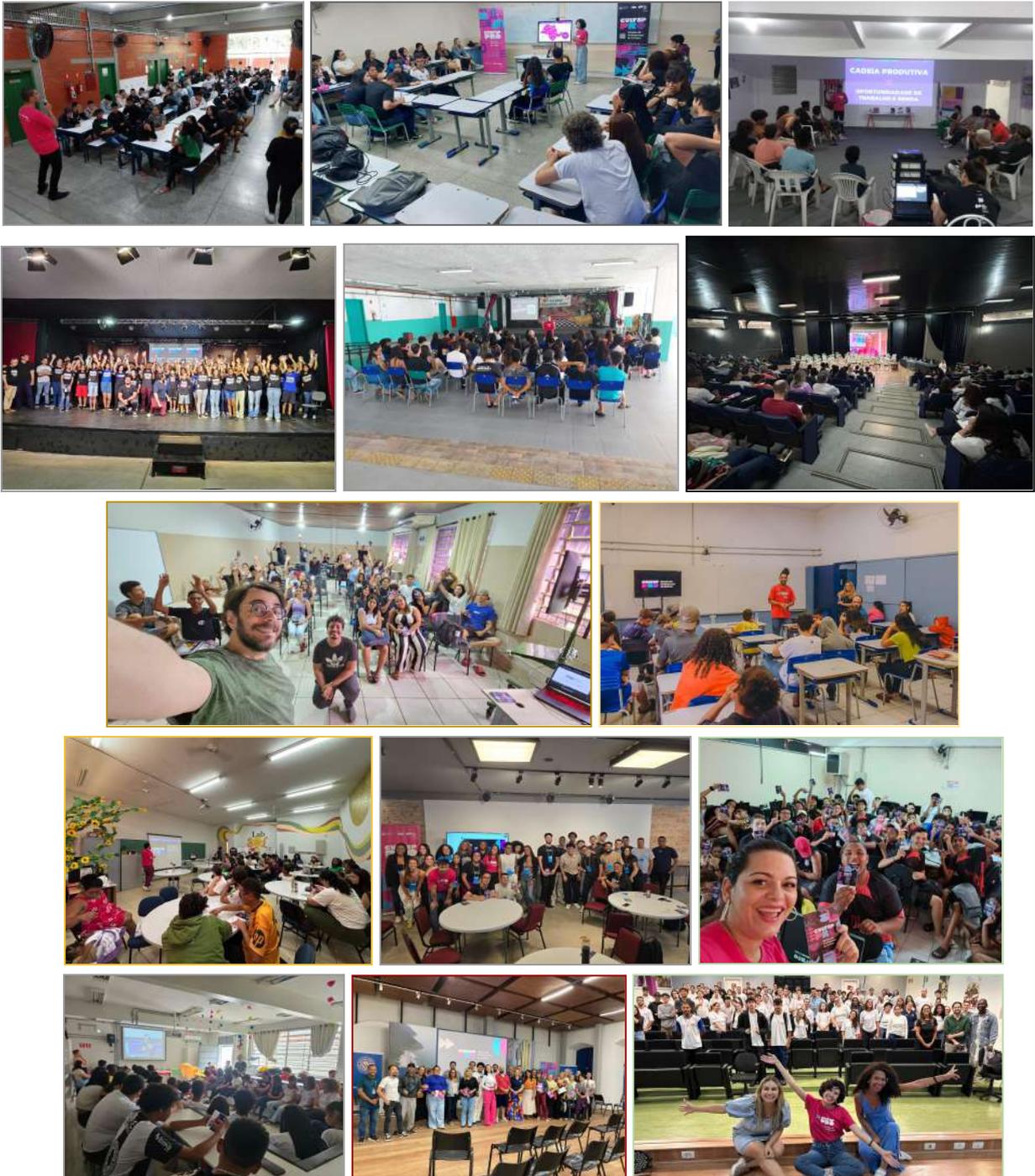
149	P24_325	28/11/2024	Palestra na Projeto Cordão	Avaré	20
150	P24_214	28/11/2024	Palestra na Escola Estadual Anna Antônio	Presidente Prudente	29
151	P24_219	28/11/2024	Palestra na EMEFM Professor Derville Allegretti	São Paulo	29
152	P24_218	28/11/2024	Palestra na EMEFM Professor Derville Allegretti	São Paulo	30
153	P24_278	28/11/2024	Palestra na E.E VIRGÍLIO CAPOANI	Lençóis Paulista	30
154	P24_324	28/11/2024	Palestra na E.E.SILVANA REGINA GONÇALVES ERENO	Igarapu do Tietê	36
155	P24_213	28/11/2024	Palestra na EMEF Virgílio de Mello Franco	São Paulo	40
156	P24_217	28/11/2024	Palestra na EMEFM Professor Derville Allegretti	São Paulo	40
157	P24_277	28/11/2024	Palestra na E.E VIRGÍLIO CAPOANI	Lençóis Paulista	40
158	P24_216	28/11/2024	Palestra na Escola Estadual Professora Takako Suzuki	Narandiba	43
159	P24_211	28/11/2024	Palestra na E.E. VEREADOR JOSÉ RODRIGUES DE FREITAS	Cajati	44
160	P24_220	28/11/2024	Palestra na EMEFM Professor Derville Allegretti	São Paulo	44
161	P24_210	28/11/2024	Palestra na E.E. PROFESSOR CELSO ANTÔNIO	Cajati	60
162	P24_212	28/11/2024	Palestra na E.E. DR. JAYME ALMEIDA PAIVA	Eldorado	70
163	P24_221	28/11/2024	Palestra na ETEC Carlos de Campos (Brás) São Paulo	São Paulo	70
164	P24_276	28/11/2024	Palestra na E.E VIRGÍLIO CAPOANI	Lençóis Paulista	80
165	P24_228	29/11/2024	Palestra na Escola Recanto Monica II	Itaquaquecetuba	16
166	P24_229	29/11/2024	Palestra na Escola Recanto Monica II	Itaquaquecetuba	16
167	P24_306	29/11/2024	Palestra na E.E. Vereador Pedro Tófano	Presidente Prudente	21
168	P24_197	29/11/2024	Palestra na Penitenciária Cerqueira César	Cerqueira César	34
169	P24_223	29/11/2024	Palestra na E.E Fernando Valezi	Macatuba	40
170	P24_198	29/11/2024	Palestra na EE Dr Avelino Aparecido Ribeiro	Iaras	45
171	P24_227	29/11/2024	Palestra na Escola Estadual Antonio Alves Aranha	Valinhos	50
172	P24_225	29/11/2024	Palestra na ETEC de São Sebastião	São Sebastião	53
173	P24_235	29/11/2024	Palestra na Colégio Educar Guarulhos	Guarulhos	57
174	P24_236	29/11/2024	Palestra na Colégio Educar Guarulhos	Guarulhos	57
175	P24_237	29/11/2024	Palestra na Colégio Educar Guarulhos	Guarulhos	57
176	P24_226	29/11/2024	Palestra na ETEC de São Sebastião	São Sebastião	58
177	P24_224	29/11/2024	Palestra na Centro Cultural Batuíra	São Sebastião	83

178	P24_199	29/11/2024	Palestra na Centro de Atendimento Socioeducativo ao Adolescente	Iaras	90
179	P24_025	10/10/2024	60 Mulheres - O brilho das coreanas brasileiras	São Paulo	15
180	P24_026	03/12/2024	Palestra móvel - Cidade Cinema Itapetininga	Itapetininga	6
181	P24_029	21/10/2024	Roda de Conversa com CACs e Profª Paula Vermeersch	São Paulo	54
182	P24_030	09/11/2024	Introdução à publicação independente	São Paulo	11
183	P24_031	04/11/2024	Transmissão por streaming: a nova fronteira da comunicação em tempo real	São Paulo	27
184	P24_032	30/11/2024	Embalagens Sustentáveis	Jaú	17
185	P24_086	03/12/2024	Palestra Giro Pro	Angatuba	13
186	P24_087	03/12/2024	Palestra Giro Pro	Birigui	51
187	P24_088	04/12/2024	Palestra Giro Pro	Itapetininga	46
188	P24_089	09/12/2024	Palestra Giro Pro	São Carlos	20
189	P24_090	03/12/2024	Palestra Giro Pro	Lençóis Paulista	33
190	P24_091	05/12/2024	Palestra Giro Pro	Jarinu	18
191	P24_092	05/12/2024	Palestra Giro Pro	São José do Rio Preto	17
192	P24_093	05/12/2024	Palestra Giro Pro	Leme	13
193	P24_094	06/12/2024	Palestra Giro Pro	Votuporanga	14
194	P24_095	09/12/2024	Palestra Giro Pro	Guaratinguetá	15
195	P24_096	10/12/2024	Palestra Giro Pro	Paraibuna	15
196	P24_097	10/12/2024	Palestra Giro Pro	Santa Rosa do Viterbo	8
197	P24_098	10/12/2024	Palestra Giro Pro	Iguape	32
198	P24_099	11/12/2024	Palestra Giro Pro	Barra Bonita	25
199	P24_396	19/12/2024	Palestra Giro Pro	Franca	18
200	P24_397	18/12/2024	Palestra Giro Pro	São José da Bela Vista	22
201	P24_400	21/10/2024	Palestra Giro Pro	São Paulo	61
202	P24_304	02/12/2024	Palestra na CISE Sueli Nogueira	São Caetano do Sul	8
203	P24_256	02/12/2024	Palestra na Mirella Pesce Desidere Profa	Presidente Prudente	30
204	P24_303	02/12/2024	Palestra no núcleo ttere presidente prudente	Presidente Prudente	32
205	P24_307	02/12/2024	Palestra na Projeto Atualizando a Maturidade	São Caetano do Sul	45
206	P24_201	02/12/2024	Palestra na Senai de Botucatu	Botucatu	46

207	P24_241	02/12/2024	Palestra na Cieja Itaquera	São Paulo	50
208	P24_242	02/12/2024	Palestra na Cieja Itaquera	São Paulo	50
209	P24_200	02/12/2024	Palestra na EE Dom Lúcio Antunes de Souza	Botucatu	55
210	P24_300	02/12/2024	Palestra na EMEF Sud Menucci	São Paulo	60
211	P24_245	03/12/2024	Palestra na Associação de Educação do Homem do Amanhã	Campinas	15
212	P24_249	03/12/2024	Palestra na IFSP	Birigui	35
213	P24_243	03/12/2024	Palestra na E.E SENADOR VICENTE PRADO	Itapuí	40
214	P24_238	03/12/2024	Palestra na Cieja Itaquera	São Paulo	43
215	P24_239	03/12/2024	Palestra na Cieja Itaquera	São Paulo	43
216	P24_246	03/12/2024	Palestra na Antônio Fioravante de Menezes	Presidente Prudente	45
217	P24_244	03/12/2024	Palestra na Associação de Educação do Homem do Amanhã	Campinas	50
218	P24_248	03/12/2024	Palestra na IFSP	Birigui	50
219	P24_309	03/12/2024	Palestra na EE Padre Donizeti	Tambaú	55
220	P24_308	03/12/2024	Palestra na Projeto Atualizando a Maturidade	Tambaú	55
221	P24_255	04/12/2024	Palestra na E. E. P. E. I. Darcy Vieira	Itapetininga	32
222	P24_310	04/12/2024	Palestra na Auditório do NAP – NÚCLEO DE APOIO À PESQUISA DO CENTRO DE EDUCAÇÃO E CIÊNCIAS HUMANAS	São Carlos	22
223	P24_250	04/12/2024	Palestra na EE Antônio Alcantara Machado	São Paulo	30
224	P24_251	04/12/2024	Palestra na E.E. Cel Ernesto Schmidt	Suzanápolis	40
225	P24_253	04/12/2024	Palestra na EJA Concórdia	Campinas	40
226	P24_257	04/12/2024	Palestra na E.E. Vereador Pedro Tófano	Presidente Prudente	40
227	P24_295	04/12/2024	Palestra na EE Antonio Alcantara Machado	São Paulo	40
228	P24_254	04/12/2024	Palestra na EJA Concórdia	Campinas	42
229	P24_311	04/12/2024	Palestra na EE Prof. Carmem Mendes	Tambaú	49
230	P24_258	04/12/2024	Palestra na ETEC ARTES	São Paulo	64
231	P24_252	04/12/2024	Palestra na FACMOL	Pereira Barreto	77
232	P24_267	05/12/2024	Palestra na Associação de Educação do Homem do Amanhã	Campinas	11
233	P24_268	05/12/2024	Palestra na Associação de Educação do Homem do Amanhã	Campinas	13
234	P24_233	05/12/2024	Palestra na Escola Recanto Monica II	Itaquaquetuba	20
235	P24_259	05/12/2024	Palestra na E.E. PEI PROFESSOR ARMANDO GONÇALVES	Miracatu	20

236	P24_263	05/12/2024	Palestra na E.E Dr Paulo Grassi Bonilha	Itapura	21
237	P24_312	05/12/2024	Palestra na E.E. Joaquim Vilela de Oliveira Marcondes	Guaratinguetá	27
238	P24_313	05/12/2024	Palestra na E.E. Joaquim Vilela de Oliveira Marcondes	Guaratinguetá	27
239	P24_230	05/12/2024	Palestra na Escola Recanto Monica II	Itaquaquecetuba	30
240	P24_231	05/12/2024	Palestra na Escola Recanto Monica II	Itaquaquecetuba	30
241	P24_232	05/12/2024	Palestra na Escola Recanto Monica II	Itaquaquecetuba	30
242	P24_302	05/12/2024	Palestra na EMEF PProf. José Benthô Assis	São Paulo	30
243	P24_265	05/12/2024	Palestra na CIEC	Castilho	38
244	P24_264	05/12/2024	Palestra na E.E Armel Miranda	Castilho	47
245	P24_260	05/12/2024	Palestra na E.E. POETA DOMINGOS BAUER LEITE	Miracatu	59
246	P24_269	05/12/2024	Palestra na Escola Estadual Francisco Pessoa	Presidente Prudente	82
247	P24_314	06/12/2024	Palestra na Teatro de Tábuas	Santa Cruz das Palmeiras	12
248	P24_333	06/12/2024	Palestra na CISE João Castaldelli	São Caetano do Sul	15
249	P24_283	06/12/2024	Palestra na E.E VIRGÍLIO CAPOANI	São Caetano do Sul	18
250	P24_332	06/12/2024	Palestra na CISE João Castaldelli	São Caetano do Sul	20
251	P24_262	06/12/2024	Palestra na E.E. JOÃO ADÔRNO VASSÃO	Juquiá	31
252	P24_271	06/12/2024	Palestra na E.E. João Carlos Padilha De Siqueira	Presidente Prudente	38
253	P24_315	06/12/2024	Palestra na CISE João Castaldelli	São Caetano do Sul	40
254	P24_261	06/12/2024	Palestra na E.E. JOÃO ADÔRNO VASSÃO	Juquiá	60
255	P24_280	06/12/2024	Palestra na E.E VIRGÍLIO CAPOANI	Guarulhos	90
256	P24_266	07/12/2024	Palestra na Casa do Poeta e Escritor de Jales	Jales	7
257	P24_338	07/12/2024	Palestra na Instituição Beneficente Irmã Marli	Santo André	10
258	P24_334	09/12/2024	Palestra na CISE Guimarães Magaroto	São Caetano do Sul	8
259	P24_320	09/12/2024	Palestra na CISE Guimarães Magaroto	São Caetano do Sul	13
260	P24_326	09/12/2024	Palestra na Sede do Coletivo Antirracista Ojú Obá	Santos	21
261	P24_285	10/12/2024	Palestra na ESPAÇO JOÃO DE BARROS - CASA DAS ARTES	Itapuí	25
262	P24_321	10/12/2024	Palestra na EE Prof. Carmem Mendes	Tambaú	49
263	P24_272	11/12/2024	Palestra na Mouvar - Espaço Cultural	Araras	29
264	P24_274	11/12/2024	Palestra na Instituto Empreeduca	São Paulo	32

265	P24_327	12/12/2024	Palestra na ASSOCIAÇÃO ARTE DA TERRA	Registro	5
266	P24_329	12/12/2024	Palestra no Museu Municipal Víctor Sadowski	Cananéia	5
267	P24_273	12/12/2024	Palestra na UFSCAR	Araras	10
268	P24_323	12/12/2024	Palestra na CISE Dr Moacyr Rodrigues	São Caetano do Sul	70
269	P24_328	13/12/2024	Palestra na Casa da Mãe Vanda Inzo ria Bamburucema e Mutalambo	Peruíbe	14





### Meta 52.3 - Palestras / N.º mínimo de Municípios Atendidos

#### Comentário sobre a meta:

O controle foi realizado de acordo com o município em que a atividade foi realizada, tal estratégia se deu por conta do grande volume do início do Programa, e algumas listas de presenças não constavam o CEP do participantes ou no caso das escolas que visitamos infringiria a Lei de Proteção de Dados para menores de 18 anos, e para não termos premissas diferentes para esse segmento de atividade, optou-se por considerar o município de realização. Sendo assim, **atendemos 90 municípios em 269 palestras atendendo 10.696 participantes.**

Municípios atendidos	Participantes por município
Andradina	82
Angatuba	13
Araçatuba	20
Araras	39
Avaré	20
Bariri	96
Barra Bonita	65
Barrinha	25
Bauru	34
Bertioga	39
Birigui	136
Botucatu	105
Caieiras	94
Cajati	136
Cajuru	13
Campinas	231
Campos do Jordão	184
Cananéia	5
Caraguatatuba	296
Castilho	85
Cerqueira César	46
Cravinhos	304
Descalvado	42
Dumont	29

Eldorado	87
Franca	18
Guaratinguetá	69
Guarulhos	261
Hortolândia	80
Iaras	196
Ibitinga	20
Igaraçu do Tietê	36
Iguape	32
Ilha Solteira	284
Itaí	230
Itanhaém	29
Itapetininga	284
Itapuí	65
Itapura	21
Itaquaquecetuba	177
Itariri	136
Jaguariúna	50
Jales	7
Jarinu	18
Jaú	274
Juquiá	91
Leme	13
Lençóis Paulista	183
Lorena	163
Macatuba	40
Mineiros do Tietê	95
Miracatu	79
Monte Mor	120
Narandiba	49
Paraibuna	15
Pereira Barreto	88
Peruíbe	14
Pindamonhangaba	167
Pirapozinho	9
Pontal	20
Porto Ferreira	115
Pradópolis	40
Presidente Prudente	354
Presidente Venceslau	10
Registro	75
Ribeirão Pires	14
Ribeirão Preto	284
Rosana	6

Santa Bárbara d'Oeste	180
Santa Cruz das Palmeiras	12
Santa Rita do Passa Quatro	28
Santa Rosa do Viterbo	8
Santo André	41
Santos	21
São Bernardo do Campo	61
São Caetano do Sul	394
São Carlos	42
São José da Bela Vista	22
São José do Rio Preto	17
São José dos Campos	150
São Paulo	1620
São Paulo	56
São Sebastião	216
Sertãozinho	95
Suzanápolis	40
Tambaú	208
Taquarituba	124
Ubatuba	240
Valinhos	50
Vinhedo	291
Votuporanga	14
<b>Total Geral</b>	<b>10487</b>

#### Meta 52.4 - Palestras / N.º de participantes virtuais

##### Comentário sobre a meta:

No terceiro quadrimestre foi realizado no dia 21/10/2024 a **Palestra - Roda de conversa com CACs e Profª Paula Vermeerschcom**, a palestra teve **62 participantes virtuais**.



#### Meta 53.1 - Mostra: LAB-C / N.º de mostras LAB-C

#### Meta 53.2 - Mostra: LAB-C / N.º mínimo de participantes LAB-C

##### Comentário sobre as metas:

Ao longo do terceiro quadrimestre foram realizados **13 Laboratórios Criativos de Aplicação - LAB-C**, os laboratórios tratam-se de ações de mostra de resultados trabalhando a aproximação temática, propõe compartilhar as práticas com participantes de diferentes regiões, conforme indicado no CG01/2024. Totalizou **246 participantes de 06 municípios diferentes** a saber:

- 1) No dia 30/11/2024 foi realizado no Edifício Oswald de Andrade o **LAB-C: Apresentação dos looks e bate-papo sobre com os alunos e professores (aberto ao público)**, L24\_005 uma atividade de encerramento do curso de capacitação profissional em moda com foco na sustentabilidade e tradições culturais paulistas. O LAB-C contou com **5 participantes**.

Foi ministrado pelos docentes estilistas da Casa de Criadores:

- Alexandre dos Anjos, estilista e figurinista, 36 anos, pós graduado em criação de moda pela faculdade Santa Marcelina, graduado em desenho de moda também pela Faculdade Santa Marcelina;
- Dayony Moura, designer-multiartista com atuação nas artes visuais em direção criativa, figurino, design gráfico e direção de arte; e
- Jorge Feitosa, já fez trabalhos de figurino, cenografia e hoje, depois de fazer parte de projetos como o SENAI Brasil Fashion, vencer o reality Caixa de Costura do Canal GNT;



- 2) Em 23/11/2024 foi realizado em Campinas o **LAB-C Desfile - Workshop "Processos Revelados"** L24\_006, contou com a presença de todos os professores do Curso de Designer de Moda. A proposta do workshop foi uma maravilhosa oportunidade para os alunos do curso, onde cada um pôde falar sobre o que achou do curso e de como isso melhorou sua percepção sobre o processo criativo na elaboração de roupas com um designer pessoal e único. Foi apresentado um vídeo/slides sobre a Casa de Criadores. Cada participante também recebeu um feedback de cada membro da Casa de Criadores. Foi um evento aberto ao público. O LAB-C contou com **13 participantes**. Foi ministrado pelo docente: André Hidalgo, é um jornalista, agitador cultural e empresário brasileiro, natural de Itararé-SP. Trabalhou na *Folha de S. Paulo* e foi editor da revista *Interview*. Em 1997, fundou o evento Casa de Criadores, dedicado à moda autoral, sendo também seu curador e diretor artístico.



- 3) Em 23/11/2024 foi realizado no Edifício Oswald de Andrade o **LAB-C: Pitching de Projetos Audiovisuais** L24\_001, sessão de pitching dos projetos produzidos em conjunto pelos alunos dos cursos de “Comercialização e Gestão de Projetos” e “Apresentadores para televisão e mídias sociais”. O LAB-C contou com **21 participantes**.



Foi ministrado pelo docente: Eduardo Muzelli, indicado ao Emmy e Eleito Melhor Diretor em Los Angeles em 2014 pela direção do longa-metragem Para Sempre Nunca Mai

- 4) Em 19/12/2024 foi realizado no Edifício Oswald de Andrade o **LAB-C: Curta-metragem - O modo como as coisas são** L24\_002 exibição da atividade proposta dos processos formativos dos cursos de “Curta-metragem: da ideia às telas” e “Movie Maker Na Prática”. O projeto apresentado em conjunto pelos alunos dos dois cursos foi um curta-metragem inteiramente produzido pelos alunos. O LAB-C contou com **11 participantes** e foi ministrado pelo docente: Eduardo Muzelli, citado anteriormente.



- 5) Em 14/12/2024 foi realizado no Parque Vicentina Aranha em São José dos Campos o **LAB-C: A zeladoria do patrimônio cultural: Sentidos, percepções e preservação** L24\_003 foi uma experiência de relações com o patrimônio cultural, em suas dimensões material, natural, imaterial, simbólica, urbana, rural, político-social. O LAB-C contou com **09 participantes**.



Foi ministrado pelo docente: Toninho Sarasá, sócio gerente do Atelier Artístico Sarasá de 1987 a 2001, ano que funda o Estúdio Sarasá, empresa especializada em conservação e restauro do Patrimônio Histórico Cultural, nos campos de consultoria, projetos, intervenções de conservação e restauração em bens móveis e imóveis, educação patrimonial e pesquisa.

- 6) Em 15/12/2024 foi realizado no Museu de arte Sacra em São Paulo o **LAB-C: A zeladoria do patrimônio cultural: Sentidos, percepções e preservação** L24\_004 foi uma experiência de relações com o patrimônio cultural, em suas dimensões material, natural, imaterial, simbólica, urbana, rural, político-social. Uma oportunidade de compartilhamento de saberes, fazeres e dizeres conjuntamente dos participantes, que se implicaram na arte de preservar culturas diversas, através de reflexões e práticas. O LAB-C contou com **12 participantes**, sendo ministrada pelo docente: Toninho Sarasá, citado anteriormente.



7) Em 06/12/2024 foi realizado no Edifício Oswald de Andrade o **LAB-C: Baile de encerramento Pluralidade Identidade e performatividades** L24\_007 a ação formativa finalística aberta ao público que promoveu uma experiência profissional no âmbito formativo por meio de um baile pautado na cultura Ballroom realizada com as turmas de 2 cursos: Beleza e identidades estéticas e performatividades (maquiagem, cultura Drag, vogue e desfile) e DJ e produção musical para os territórios. O LAB-C contou com **53 participantes**, sendo ministrado pelos docentes:

- Flip Couto, artista interdisciplinar com formação em dança, atua há mais de duas décadas na cena Hip Hop e é uma figura central no fomento da cultura Ballroom no Brasil. Reconhecido como "Legendary" na cena Kiki, caminha na categoria All American Runway;
- Anderson Teixeira Costa, Dj, Produtor e Engenheiro de Mixagem com 36 anos dedicados a área musical como DJ atuou em diversos Club's na década de 90/2000. Como DJ tem músicas lançadas em Labels Internacionais. Londres, Portugal, Espanha e Holanda, Trilhas para Comerciais e Remixes. Como Engenheiro de Mixagem trabalhou com diversos artistas de renome; e
- Diego Franchi, também conhecido como: "DJ Crazy Knees"; além de DJ, também é radialista. Desde 2009, soma-se uma carreira com trabalhos e projetos entre pistas de dança, festivais, programas de rádio e portais de música através da curadoria de seu acervo musical. Seu nome artístico "Crazy Knees", que significa: "Joelhos Loucos", surgiu através de uma lesão nos joelhos que desencadeou, de maneira cômica, um nome diferente e que combina perfeitamente com a linguagem de seus trabalhos.



8) Em 12/12/2024 foi realizado no Chalé Francês - Sede Secretaria de Cultura em Sorocaba o **LAB-C: Curadoria e Arte: Práticas e Processos Contemporâneos**, L24\_008 uma imersão nos fundamentos da curadoria contemporânea, abordando os principais conceitos, metodologias e práticas curatoriais.

O LAB-C teve a carga horária de **3h** e contou com **10 participantes**, sendo ministrada pelo docente: Allan Yzumizawa, pesquisador de cultura e atua como curador no Museu de Arte Contemporânea de Sorocaba (MACS). Doutorando em história da arte pela Unifesp, mestre em artes visuais pela Unicamp e bacharel em artes visuais pela Unicamp;



- 9) Em 12/12/2024 foi realizado no Edifício Oswald de Andrade o **LAB-C: Cultura e públicos** L24\_009 abordou temáticas essenciais para pensar a relação entre espaços/atividades culturais e públicos, sempre considerando as mudanças na comunicação e nos comportamentos dos públicos estabelecidas pela era digital e pelo pós-pandemia, do curso “Cultura e públicos: estratégias de comunicação, aproximação e mediação”.

O LAB-C teve a carga horária de **3h** e contou com **03 participantes**, sendo ministrada pelo docente: André Fonseca, formado em Comunicação Social pela ESPM. Com mais de 20 anos de experiência na área cultural, focou principalmente na gestão cultural e nas relações com públicos. Realizou consultorias, atividades de formação e cursou pós-graduação em Cooperação e Gestão Cultural Internacional pela Universidade de Barcelona.



- 10) Em 13/12/2024 foi realizado na Pinacoteca Benedicto Calixto em Santos o **LAB-C: Arte-Território** L24\_010 que abordou práticas contemporâneas de projeto, pesquisa e produção artística: uma reflexão dialógica acerca dos processos e relações profissionais no campo da curadoria.



O LAB-C teve a carga horária de **3h** e contou com **13 participantes**, sendo ministrada pelo docente: Márcio Harum, trabalha na intersecção entre curadoria, programas públicos e educação. Coordenou o programa 'CCBB - Arte e Educação' no Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, entre 2018 e 2020. Foi curador de artes visuais do Centro Cultural.

- 11) Em 01/12/2024 foi realizado no Edifício Oswald de Andrade o **LAB-C: Auto Publicação: Criação e pensamento** L24\_011 foi uma ação para um bate-papo

sobre expressão através do livro, do corpo e da palavra. Na sequência, 7 participantes da oficina expuseram seu processo de trabalho e impressões. O LAB-C teve a carga horária de **2h** e contou com **15 participantes**, sendo ministrado pelas docentes:

- Bebel Abreu é uma artista e editora brasileira, conhecida por seu trabalho em ilustração e quadrinhos. Fundadora das editoras Bebel Books e Mandacaru. Graduada pela Universidade Federal do Espírito Santo e mestre em Artes Visuais pela Universidade de São Paulo; e
- Lívia Aguiar é artista da palavra e do movimento. Investiga formas de materializar e difundir a escrita por meio de publicações - impressas, digitais e audiovisuais - e de performances poéticas. Publicou os livros "Histórias do Tempo do Amém" (Numa, 2021) e "Aéropoort" (Bebel Books, 2024);



- 12)** Em 11/12/2024 foi realizado no Edifício Oswald de Andrade o **LAB-C: Apresentação de célula do processo de estudos e mesa redonda sobre o mercado do Teatro Musical**, L24\_012, ação formativa finalística que promoveu uma experiência profissional no âmbito formativo por meio de uma apresentação do processo e uma mesa sobre o mercado do Teatro Musical no Brasil, realizada com as turmas do curso Teatro Musical PRO.

O LAB-C teve a carga horária de **2h** e contou com **83 participantes**, sendo ministrada pelos docentes:

- Sandro Conte Febras, ator, cantor e bailarino. Estudou atuação no Instituto Stanislavsky (LAFilm), especializado em cinema e atuação metódica. Estuda técnicas americanas de atuação com Velson d'Souza. Fez cursos de atuação com Zé Henrique de Paula e Nádia Bambirra;
- Thiago Garça ator, bailarino e coreógrafo iniciou sua carreira no teatro aos 12 anos de idade, estudou na escola estadual de dança Maria Olenewa Rj e atuou em balés e óperas no Theatro Municipal do Rj , Centro Movimento Déborah Colker e Conservatório Brasileiro de Dança por onde se formou e ganhou a premiação máxima no festival de danças de Joinville nos anos de 2008 e 2009; e
- Fernanda Chamma, produtora , Diretora Artística e Coreógrafa formada em Artes Plásticas e Ballet Clássico com especialização nas áreas de Jazz Dance and Musical Theatre Londres e NY;



- 13) Em 11/12/2024 foi realizado no Edifício Oswald de Andrade o **LAB-C: Descolonizando o Museu: Práticas Museológicas e o Poder das Coleções** L24\_013, este laboratório convidou a todos para colaborarem na criação de propostas inovadoras para transformar museus em espaços mais inclusivos, plurais e engajados.

O LAB-C teve a carga horária de **3h** e contou com **08 participantes**, sendo ministrada pelo docente: Eduardo André, é artista Visual, Educador e Curador. Bacharelado de Artes Visuais pelo Centro Universitário Belas Artes de São Paulo (FEBASP) e Técnico em Comunicação Visual pela ETEC Carlos de Campos, atuou como Arte Educador na Fundação Bial de São Paulo, Casa Museu Ema Klabin e na feira Nano Art Hub;



### Meta 53.3 - Mostra: LAB-C / N.º de Municípios atendidos LAB-C

#### Comentário sobre as metas:

O controle foi realizado de acordo com o município em que a atividade foi realizada, sendo assim, **atendemos 05 municípios: São Paulo, Santos, Sorocaba, São José dos Campos e Campinas em Laboratórios Criativos de Aplicação - LAB-C atendendo 246 participantes.**

### Meta 54.1 - Mostras Culturais e Criativas: MCC / N.º de mostras MCC

### Meta 54.2 - Mostras Culturais e Criativas: MCC / N.º mínimo de público MCC

#### Comentário sobre as metas:

Ao longo do terceiro quadrimestre foram realizadas **02 Mostras Culturais e Criativas - MCC**, as mostras são ações de apresentação de processos e/ou resultados dos trabalhos desenvolvidos pelos estudantes durante os cursos do Eixo 1, atendendo todas as regiões administrativas do Estado, conforme indicado no CG01/2024. Totalizou **288 participantes no município de São Paulo**:

- 1) No dia 15/12/2024 foi realizada no Edifício da Oswald de Andrade a **MCC: Territórios da Dança** K24\_001 a Mostra de Dança contou com profissionais, grupos, companhias e coletivos de Dança que participaram diretamente ou indiretamente do programa, ou pertencentes aos territórios (municípios parceiros) onde as ações formativas de qualificação profissional em dança foram realizadas.

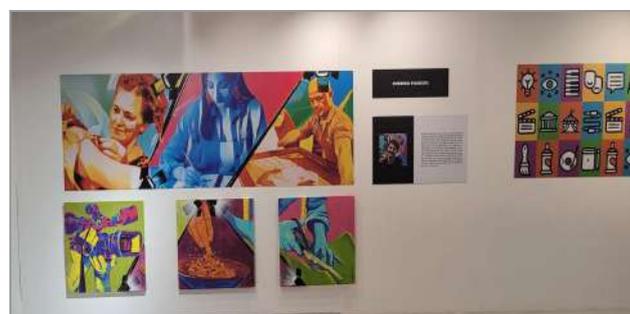
A Mostra teve a carga horária de **2h** e contou com **57 presentes**, sendo ministrada pelo docente: Vinicius Anselmo: é diretor/coreógrafo da Intuição Cia de Dança, contemplado pelo Fomento à Dança, editais Proac. Coreografou obras para SPCD, TMRJ e SPED. Como bailarino integrou as companhias Ballet Stagium, Stacatto SP no Brasil e Albany Berkshire Company nos Estados Unidos. Estudou em Paris, França, o repertório e construção coreográfica de Jiri Kilyan, Ohad Naharin, Cristal Pite e Sharon Eyal.



- 2) No dia 07/12/2024 foi realizada na sede do Edifício da Oswald de Andrade a Mostra Criativa Cultural - **Classificados no edital de concurso para contratação de proposta artística para o CULTSP PRO** K24\_002 a Mostra exposição na Galeria do Edifício Oswald de Andrade, apresentando as propostas artísticas inscritas, além das telas inspiradas no projeto, pintadas ao vivo pelos classificados até o oitavo lugar, incluindo também a dupla classificada em 13º lugar, que recebeu menção honrosa. A mostra conta com a participação do vencedor do concurso "Edital", Diogo Rustoff, e dos demais artistas, conforme a ordem de classificação: Iskor; Afolego, Negana Pereira e Bea Corradi; Adriano Vespa; Rodrigo Piasecki; Eduardo de Amorim Nunes; Haroldo Paranhos Neto; Galo e Ohas Crew. A Mostra contou com **231 presentes**, e contou o com os artistas:
  - Diogo Rustoff; em seu trabalho, o artista aborda a relação dos valores e convenções sociais, dos seres marginalizados e das subculturas através de um olhar atento às ruas esquecidas, sua fauna e flora. Foi o vencedor do concurso Graffiti do Edifício Oswald de Andrade;

- Felipe Arantes Silva (**ISKOR**) é artista visual, designer e professor. Teve suas primeiras experiências artísticas na adolescência através do graffiti, em meados dos anos 2000;
- A Folego: Carolina conhecida como (A Folego), é uma artista urbana com 40 anos de idade, natural de Mauá, São Paulo. Bacharel em Arquitetura e Urbanismo, com licenciatura em Artes, ela traz uma perspectiva única e multifacetada para suas criações;
- Negana Pereira: é uma artista visual multidisciplinar, nascida em João Pessoa, Paraíba, em 1988, e atualmente radicada em São Paulo. Sua obra é profundamente influenciada pela cultura e estética preta, com a figura da mulher negra ocupando o centro de sua pesquisa artística;
- Bea Corradi: é uma artista paulistana formada em Design, cujo foco principal de trabalho é como muralista e pintora. Desde 2015, suas criações oscilam entre telas e murais, destacando retratos de mulheres contemporâneas, um tema central em sua pesquisa;
- Adriano Vespa: com uma trajetória profissional que começou no design gráfico e na ilustração, em 2015 decidiu dedicar-se exclusivamente ao desenvolvimento de seu trabalho autoral. Como artista visual, explora diversos suportes para traduzir suas observações do cotidiano em metáforas visuais e paletas de cores vibrantes;
- Rofrigo Piasecki: artista visual com cerca de 10 anos de trajetória, iniciou sua carreira na área de Publicidade, passou pela tatuagem e atualmente dedica-se à criação de telas e murais. Seu trabalho já recebeu destaque em importantes veículos de mídia, como o G1 Mato Grosso, os portais Repórter MT, além de reportagens na TV Sudoeste e Humaitá/PR. É o artista responsável pelo Doce Pequi - Ateliê Criativo, um projeto que vem transformando, pouco a pouco, a paisagem urbana de Pato Branco;
- Eduardo de Amorim Nunes: o desenho sempre foi uma de suas principais formas de expressão e conexão com o mundo e com as pessoas. Essa paixão pelo traço o levou a cursar Design Gráfico no Centro Universitário Belas Artes de São Paulo e, posteriormente, a abraçar a ilustração como profissão.
- Haroldo Paranhos Neo: artista, arquiteto e urbanista formado, possui ampla experiência em projetos especiais ligados à arte. Sua atuação abrange desde projetos arquitetônicos, cenográficos e expográficos até produções artísticas, executivas e de exposições. Trabalha também com murais, encontros, eventos e festivais, além de desenvolver soluções personalizadas para design gráfico e produção gráfica, com destaque para serigrafia aplicada às artes visuais;
- Galo: Suas primeiras telas foram fortemente influenciadas por mestres do surrealismo, como René Magritte e Salvador Dalí, entre outros. Em junho de 2009, inspirado pela efervescente cena do graffiti no bairro do Cambuci, em São Paulo, começou a levar sua arte para as ruas, concentrando seus trabalhos, em grande parte, na periferia da zona leste paulistana; e
- OHAS CREW: Heitor: descobriu sua paixão pelo desenho ainda na infância, inspirado pelos desenhos animados, videogames e histórias

em quadrinhos. Foi ao entrar em contato com o movimento hip hop que percebeu a possibilidade de expandir sua arte para os muros da cidade, transformando-os em uma forma poderosa de expressão.



### Meta 54.3 - Mostras Culturais e Criativas: MCC / N.º de Municípios atendidos MCC

#### Comentário e justificativa de parcialidade da meta:

O controle foi realizado de acordo com o município em que a atividade foi realizada. Sendo assim, **atendemos 01 município: São Paulo em 02 Mostras Culturais e Criativas atendendo 59 participantes.** Justificando assim o cumprimento parcial desta meta.

### Meta 55.1 - Feiras / N.º de Feiras realizadas

### Meta 55.2 - Feiras / N.º mínimo de público

#### Comentário sobre a meta:

No decorrer do terceiro quadrimestre foi realizada **03 feiras**, com total de **564 de pessoas** e **02 municípios atendidos** a saber:

- 1) Em 30/11/2024 foi realizada na Caçambaria - Espaço Arte, município de Jaú, a **Feira Somos Todos Nós - Caçambaria** F24\_003, A Viva Feira Somos Todos Nós, reuniu empreendedores criativos e inovadores, oferecendo uma diversidade de produtos e experiências nas áreas de gastronomia, moda e artesanato. O evento é uma iniciativa do Projeto Voa Passarinho, viabilizado pela Lei Paulo Gustavo, do Governo do Estado de São Paulo, com a gestão de Carolina Panini, representou uma importante oportunidade de inclusão, cultura e negócios, destacando o compromisso com a diversidade e a valorização das produções locais.

A feira contou uma palestra da: Carol Panini: Gestora Cultural e Empreendedora Criativa na @cacambaria. Pós-graduada em Gestão e Políticas Culturais, com MBA em Desenvolvimento Sustentável e Economia Circular e contou com **17 presentes** na palestra. Por se tratar de um público circulante durante todo o dia da feira, não foi possível mensurar todos os participantes, **estimado em torno de 500 pessoas**



- 2) Em 07/12/2024 foi realizada na sede do Edifício da Oswald de Andrade **1ª Feira de Arte de Rua da Oswald de Andrade** F24\_001, trouxe arte e cultura de rua para um dos prédios mais emblemáticos do Bom Retiro. Com uma arquitetura tombada e carregada de história, o edifício foi palco de uma celebração da arte urbana paulistana, reunindo grafiteiros, muralistas, escultores e performers de rua para destacar o cenário da arte de rua em São Paulo. O evento contou com **207 presentes**, exposições, workshops, intervenções artísticas e performances de rua, além de um espaço para venda de obras, onde o público pôde adquirir peças originais e conhecer os artistas.

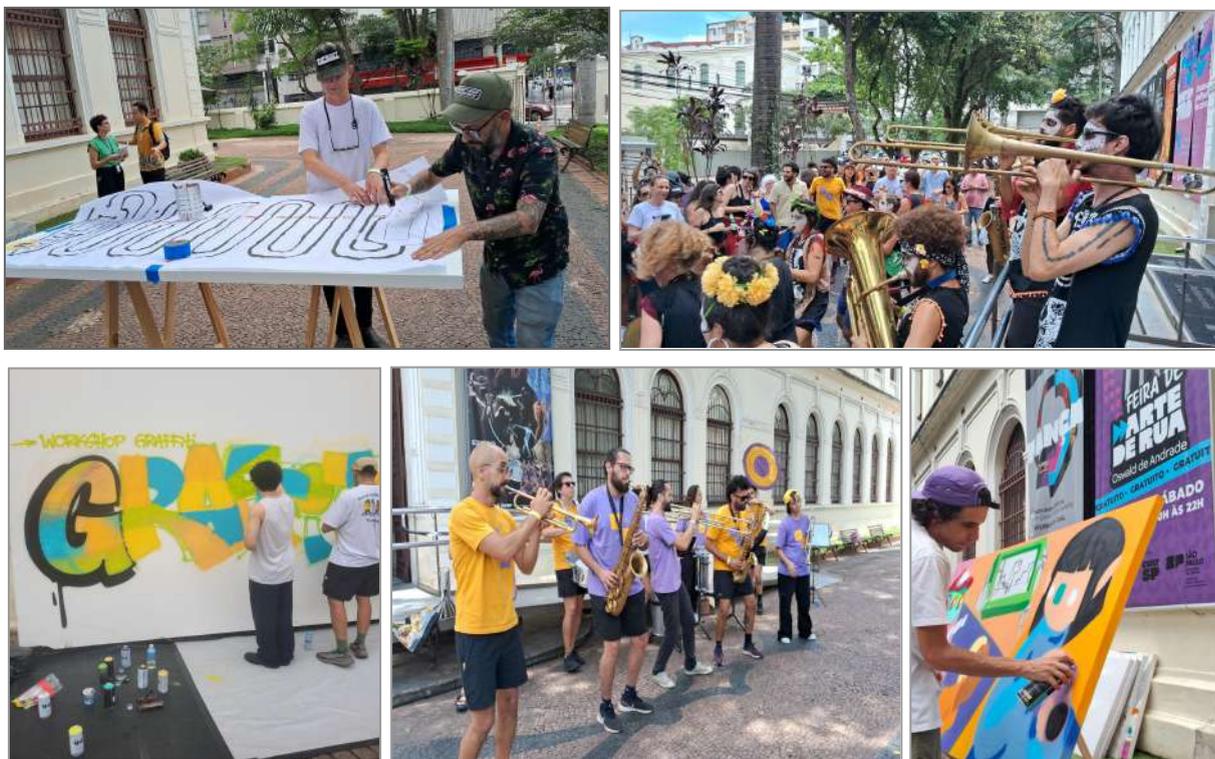
Um dos grandes destaques foi a apresentação do **Mural da Oswald**, localizado na Rua Lubavitch, que recebeu uma pintura especial feita pelo artista Diogo Rustoff selecionado por meio do edital, que premiou a melhor proposta para esta intervenção.

Abaixo todas as atividades ofertadas durante a Feira:

- **Bike Galeria** - No período de 04 a 14/12 teve a instalação móvel de arte urbana, painel com arte dos dois lados montada no jardim do Edifício ficou exposta no após a Feira, acompanhada de painéis pintados por 6 artistas dispostos: Ciro Schu, Jamaikah Santarém, Caroline Coimbra, Mari Mats, Verônica Nuvem, Bugre, Felipe Risada e Lumumba Afroindígena na Área de Convivência;
- **Festival Honk!** Intervenção das 12h às 14h - Três fanfarras ativistas se apresentaram: Bate Sopra (POA), Cumbia Calavera (SP), O Baile Todo (RJ);
- **Live Painting** das 14h às 20h, com inscritos no edital de concurso que selecionou uma proposta artística para o muro da Rua Lubavitch - compareceram os artistas classificados até o oitavo lugar, além da dupla classificada em décimo terceiro lugar, que receberam uma menção honrosa, e suas telas ficaram em exibição na Galeria do Edifício Oswald de Andrade, até o dia 20/12: participam dessa mostra o vencedor do concurso do "Edital", Diogo Rustoff, bem como os demais, por ordem de classificação: Iskor, Afolego, Negana Pereira e Bea Corradi; Adriano

Vespa; Rodrigo Piasecki; Eduardo de Amorim Nunes; Haroldo Paranhos Neto; Galo e Ohas Crew;

- **DJ Set** com CONSP das 14h30 às 16h;
- **Workshops** das 14:30 às 18:30 que abordou os temas: GRAFFITI com Nojon e STÊNCIL com Simone Siss as 14:30, GRAFFITI com JAe Alves e LAMBE-LAMBE com Paulestinos às 16:00 e por fim, o GRAFFITI com André Firmiano e LAMBE-LAMBE com SHN às 18:30;
- **Figaza Show** das 15h às 16h - Um espetáculo de circo de rua com malabarismo, música e interação com o público;
- **Documentário e Talk SHN** das 15h às 17h - Exibição do documentário "TRUCO – SHN 25 Anos" seguida de uma roda de conversa com integrantes do coletivo;
- **Pagode na Lata** das 17h às 19:30 - uma roda de samba colaborativa que transforma instrumentos em pontes para alegria e inclusão social;
- **DJ Set** Mari Mats das 20h às 22h;



3) No dia 15/12/2024 foi realizada no Edifício da Oswald de Andrade a **Feira do Bom Retiro** F24\_002, feira multicultural com a participação da comunidade coreana local, promovendo gastronomia, cultura e arte. A feira contou com **340 participantes**. Abaixo a atividades ofertadas durante a Feira:

- 10h às 18h: Expositores - barracas de comidas típicas, de vestes tradicionais, de caligrafia coreana, de merchandising de artistas K-pop;
- 13h às 14h: Random Play Dance;
- 14h às 14:15: Stagebreaker;
- 14:15 às 14h30: Caporales Mi Viejo;
- 14h30 às 14:50: Random Play Dance;

- 14:50 às 15h: Dong Yang;
- 15:00 às 15:20: Pista Livre;
- 15:20 às 15:30 Dong Yang;
- 15:30 às 16h: Samulnori Hanullim;
- 16h às 16:30: Pista Livre;
- 16:30 às 17h: Random Play Dance;



### Meta 55.3 - Feiras / N.º mínimo de Municípios Atendidos

#### Comentário sobre a meta:

O controle foi realizado de acordo com o município em que a atividade foi realizada, sendo assim, **atendemos 02 municípios: São Paulo e Jaú em 02 feiras atendendo 564 participantes.**

### Meta 56.1 - Edifício Oswald de Andrade / N.º de atividades

### Meta 56.2 - Edifício Oswald de Andrade / N.º mínimo de público

#### Justificativa de superação da meta:

A superação dessa meta se deu pela diversidade de atividades ofertadas no Edifício Oswald de Andrade, alinhada à demanda de procura pelos profissionais da cultura e arte e do público em geral do entorno e também, as estratégias massivas de comunicação e disseminação ampla do Programa.

Foram realizadas **564 atividades**, durante o terceiro quadrimestre com total de **14.419 público presente** saber:

- No período de 01 a 30/09/2024, obtivemos um total de **167** atividades que totalizou **2.369** de público presente nas atividades programáticas, e ainda um de total de **3.419** de público circulante (visitante) nas dependências do Edifício da Oswald que totalizou um montante de **5.788**. Cabe destacar que a programação foi herdada na assinatura do referido Contrato de Gestão 01/2024, sendo que não geraram receita, conforme Ofício-PLA 006/2024 enviado a Unidade Gestora;

- No período de 01 a 31/10/2024 obtivemos um total de **127** atividades que totalizou **1.198** de público presente nas atividades programáticas;
- Já no período de 01 a 30/11/2024 obtivemos um total de **248** atividades que totalizou **4.861** de público presente nas atividades programáticas;
- Por fim, no período de 01 a 31/12/2024 obtivemos um total de **22** atividades que totalizou **2.572** de público presente nas atividades programáticas;

Ademais, não obtivemos participantes virtuais em anexo a esta meta encontra-se os extratos de público da atividades realizadas no período.



Atividades programáticas, melhores momentos de setembro



Atividades programáticas, melhores momentos de outubro



Atividades programáticas, melhores momentos de novembro



Atividades programáticas, melhores momentos de dezembro

### **Meta 57.1 - Revisão de projeto executivo para adequação das instalações elétricas / Contratação de empresa para revisão do projeto**

#### Comentário sobre a meta:

Durante o quadrimestre foi realizada a contratação do serviço técnico especializado para avaliação e revisão do projeto para reforma das instalações elétricas, o projeto se encontra em anexo na pasta de evidências.

### **Meta 58.1 - Revisão de projeto executivo ações de conservação civil das áreas externas / Contratação de empresa para revisão do projeto**

#### Comentário sobre a meta:

Durante o quadrimestre foi realizada a contratação do serviço técnico especializado para avaliação e revisão do projeto executivo ações de conservação civil das áreas externas, o projeto se encontra em anexo na pasta de evidências.

### **Meta 59.1 - Programa Especial: Hub Audiovisual / Contratação de serviço de revisão dos equipamentos previstos para o HUB Audiovisual com fornecimento de descritivo detalhado para subsidiar a elaboração do Termo de Referência para contratação de projeto executivo para implantação do HUB**

#### Comentário sobre a meta:

Durante o quadrimestre foi realizada a contratação do serviço técnico especializado para avaliação e revisão dos equipamentos previstos para o HUB Audiovisual, o laudo encontra-se em anexo na pasta de evidências.

## **2.4 - EIXO 4 - PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO**

No terceiro quadrimestre, direcionamos nossos esforços para a prospecção ativa e a apresentação do CultSP PRO a potenciais empresas patrocinadoras, com o objetivo de fortalecer parcerias estratégicas e ampliar as oportunidades de investimento no programa. Como resultado desse movimento, entramos em contato com 11 empresas, explorando possibilidades de captação de recursos tanto por meio de incentivos fiscais quanto de aportes diretos.

Reconhecemos que, por se tratar de um programa ainda em fase inicial, algumas empresas optam por acompanhar seu desenvolvimento antes de formalizar um investimento. No entanto, ao decorrer do período obtivemos 64% das respostas recebidas não foram negativas, mas sim, manifestações de interesse em retomar as negociações para o exercício de 2025, esse cenário reforça a receptividade ao programa e a possibilidade de conversões futuras.

Durante esse período, não submetemos propostas a editais, pois os disponíveis não apresentavam alinhamento com o escopo e as necessidades do CultSP PRO. Além disso, avançamos em parcerias estratégicas, como com a TV Bandeirantes, que viabilizou a produção e exibição de um conteúdo especial sobre o CultSP Pro no programa Melhor da Noite, exibido em rede nacional. Essa ação agregou um cash equivalente de R\$ 977.265,00 ao CultSP PRO, ampliando sua visibilidade e impacto, mesmo sem haver transações financeiras diretas.

Paralelamente, mantemos um acompanhamento próximo das empresas já contratadas, garantindo um relacionamento contínuo e estratégico com potenciais patrocinadores. Ademais, seguimos ampliando nossas possibilidades de captação e assegurando a sustentabilidade do programa para os próximos ciclos.

EIXO 4 - PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Resultado
60	Captar recursos	60.1	Meta-Resultado	Captação de Recursos no exercício (R\$)	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	R\$ 800.000	R\$977.265,00
					META ANUAL	R\$ 800.000	R\$977.265,00
					ICM %	100%	122%
		60.2	Meta-Produto	N.º de Relatório de projetos em Editais, Programas institucionais, Parcerias etc.	1º Quad	0	0
					2º Quad	1	1
					3º Quad	2	0
					META ANUAL	3	1
					ICM %	100%	33%

## DETALHAMENTO DAS AÇÕES PACTUADAS E JUSTIFICATIVAS DAS METAS

### Meta 60.1 - Captar recursos / Captação de Recursos no exercício (R\$) (Meta antiga 57.1)

#### Comentário sobre a meta:

No terceiro quadrimestre de 2024, intensificamos nossos esforços na captação de patrocínios, abordando tanto empresas que já investem em outros equipamentos geridos pelo IDG quanto novos potenciais patrocinadores. Enviamos propostas de patrocínio e preenchemos formulários para captação de recursos de 11 empresas, totalizando R\$11.600.000,00 em solicitações. Destas, quatro propostas foram formalmente recusadas, enquanto as outras sete permanecem em avaliação, com expectativa de retorno ao longo de 2025.

Reconhecemos que, por se tratar de um projeto ainda em fase inicial, algumas empresas optam por acompanhar seu desenvolvimento antes de formalizar um investimento. No entanto, é importante destacar que 64% das respostas recebidas até o momento não foram negativas, mas sim demonstrações de interesse em retomar as negociações para 2025. Esse cenário reforça a receptividade ao projeto e a possibilidade de conversas futuras.

Diante disso, seguimos empenhados em ampliar nossa base de patrocinadores, explorando oportunidades por meio de leis de incentivo, editais e aportes diretos. Nossa estratégia para 2025 continua focada na diversificação das fontes de captação, garantindo a sustentabilidade financeira e o crescimento do projeto.

Além da captação de recursos para o Programa CultSP PRO, seja via Leis de Incentivo ou outras modalidades previstas dentro do Contrato de Gestão, há também, outro tipo de instrumento que auxilia na composição dos recursos, que são as receitas não financeiras, decorridas de parcerias entre o IDG e entidades públicas e privadas.

Considerando o escopo de atuação do Programa CultSP PRO e sua abrangência no estado de São Paulo, a utilização desta ferramenta torna-se essencial e imprescindível para a execução de metas pactuadas no presente contrato, que atuam na sua grande maioria através do apoio e cessão não onerosa de espaços, equipamentos ou até mesmo na divulgação e promoção do programa, gerando assim uma economia para o contrato e um atendimento maior do público-alvo do projeto.

Ressaltamos que é notória a utilização desta modalidade de captação dentro de contratos de gestão celebrados entre Organizações Sociais e o Poder Público, demonstrados em suas respectivas Planilhas Orçamentárias, a título demonstrativo e com a apresentação de documentos que corroboram os valores inseridos.

Ademais encontra-se em anexo a esta meta a declaração de Apoio Cultural do grupo Bandeirantes (BAND) com a indicação do valor reportado.

### **Meta 60.2 - Captar recursos / N.º de Relatório de projetos em Editais, Programas institucionais, Parcerias etc. (Meta antiga 57.2)**

#### Justificativa da meta parcialmente cumprida:

No terceiro quadrimestre, concentramos nossos esforços na prospecção e apresentação do CULTSP PRO diretamente às possíveis empresas patrocinadoras, com o objetivo de fortalecer parcerias estratégicas e ampliar as oportunidades de investimento no projeto. No total, abordamos (11) empresas para captação de recursos, tanto incentivados quanto não incentivados. Embora, não submetemos propostas a editais devido à falta de sinergia entre os que estavam abertos e o escopo de atividades do CultSP Pro. No entanto, para o exercício de 2025, essa será uma prioridade.

No mais, estamos mapeando editais que se alinhem ao programa e ofereçam reais chances de aprovação. Paralelamente, seguimos acompanhando as empresas que já receberam nossas propostas e mantendo um diálogo contínuo com possíveis novos patrocinadores, ampliando nossas oportunidades de captação e garantindo a sustentabilidade do projeto.

## 2.5 - EIXO 5 - PESQUISAS DE DEMANDAS DE CURSOS, DE PERFIL DE USUÁRIOS E DE QUALIDADE E IMPACTO DOS SERVIÇOS PRESTADOS

As pesquisas realizadas tiveram como objetivo mapear a percepção dos diferentes públicos quanto à qualidade dos cursos, infraestrutura, atendimento, comunicação e outros aspectos essenciais da experiência educacional e operacional. Cada pesquisa apresentou suas particularidades, abordando temas específicos que vão desde a avaliação dos cursos e dos ambientes físicos até a análise do perfil dos integrantes dos grupos orientados e a demanda por novos cursos em setores culturais e criativos.

### Metodologia e Instrumentos Utilizados

Todos os questionários foram elaborados e distribuídos por meio do Google Forms, garantindo agilidade na coleta e na consolidação dos dados. Nas pesquisas de satisfação, adotou-se a escala Likert de 5 pontos, permitindo que os respondentes classificassem os diferentes itens avaliados com graus variados de satisfação ou concordância. O número de perguntas variou entre as pesquisas – com questionários contendo de 11 a 31 itens – de acordo com o tema abordado e as especificidades de cada área avaliada. Essa padronização metodológica, associada ao uso de um instrumento digital, contribuiu para a comparabilidade dos resultados e para a obtenção de indicadores consistentes, com a maioria dos itens atingindo índices de aprovação superiores a 80% em diversos quesitos.

### Cuidados Metodológicos

Para assegurar a confiabilidade e validade dos dados, foram adotadas práticas rigorosas durante a elaboração e a aplicação dos instrumentos. Entre os cuidados metodológicos, destaca-se:

- **Elaboração do Questionário:** As perguntas foram estruturadas de forma clara e objetiva, com foco em aspectos relevantes como qualidade do ensino, atendimento, infraestrutura e comunicação. A utilização da escala Likert facilitou a mensuração quantitativa das percepções.
- **Adequação do Público-Alvo:** Apesar de os públicos não serem os mesmos em todas as pesquisas, foi garantido que os respondentes tivessem vivência ou contato com os temas abordados – seja na experiência direta com os cursos, o uso das instalações, ou a participação em grupos orientados –, o que reforça a pertinência das respostas.
- **Padronização na Coleta de Dados:** A aplicação online por meio do Google Forms permitiu um ambiente controlado para a coleta das respostas, minimizando erros e vieses decorrentes de diferentes métodos de aplicação.

### Ações de Mobilização e Engajamento

O processo de mobilização dos participantes foi planejado para atingir um elevado índice de resposta e engajamento. Foram adotadas estratégias de divulgação que incentivaram a participação ativa dos respondentes (alunos, professores e demais colaboradores e público em geral). Essas ações incluíram a divulgação via e-mail, redes sociais e murais institucionais, além do reforço da importância de contribuir para o aprimoramento contínuo dos serviços oferecidos. Em pesquisas que avaliaram o atendimento presencial e remoto, a

rápida resposta e o acolhimento demonstrado foram frequentemente destacados como pontos positivos, reflexo das iniciativas de mobilização e da atenção dedicada aos usuários.

### Pontos Gerais e Considerações dos Resultados

- Aspectos Positivos: Em diversas pesquisas, a qualidade do ensino, a competência dos professores e o desempenho das equipes de orientação e coordenação foram consistentemente avaliados com alta aprovação. Os ambientes físicos – com ênfase na iluminação, na limpeza e na organização – também receberam boas avaliações, contribuindo para um ambiente de trabalho e aprendizado adequado. Além disso, a intenção dos participantes de continuar investindo na formação oferecida reforça a credibilidade dos cursos e dos serviços prestados.
- Oportunidades de Melhoria: Apesar dos índices elevados em vários quesitos, alguns itens ficaram abaixo do patamar de 80%. Questões relacionadas à climatização, ao conforto e funcionalidade do mobiliário, ao tempo de espera no atendimento presencial e à clareza das comunicações (por e-mail, redes sociais e murais) apontam para a necessidade de ajustes. Essas áreas identificadas como críticas oferecem subsídios para a implementação de melhorias que possam elevar ainda mais a qualidade da experiência institucional.
- Demanda por Cursos e Setores Inovadores: A pesquisa voltada para a demanda de cursos para os setores culturais e criativos evidenciou uma forte procura por capacitação profissional, destacando tanto áreas tradicionais (como artes cênicas e visuais) quanto setores inovadores (como games e tecnologias aplicadas à moda e às artes). Esses resultados indicam a importância de alinhar as ofertas formativas com as tendências e necessidades do mercado, garantindo assim uma formação relevante e atualizada.

### Conclusão

As pesquisas realizadas demonstram um compromisso contínuo da instituição com a qualidade e a excelência, tanto na oferta de cursos quanto na gestão dos espaços e dos serviços de apoio aos alunos e colaboradores. A metodologia adotada – baseada em instrumentos padronizados e na coleta online de dados – permitiu a obtenção de indicadores precisos e consistentes, que, aliados às ações de mobilização, refletem a experiência positiva de grande parte dos participantes. Ao mesmo tempo, os pontos identificados como passíveis de aprimoramento fornecem um direcionamento claro para ações futuras, consolidando um ciclo de feedback que busca sempre o aperfeiçoamento dos processos internos e a satisfação de toda a comunidade envolvida.

EIXO 5 - PESQUISAS DE DEMANDAS DE CURSOS, DE PERFIL DE USUÁRIOS E DE QUALIDADE E IMPACTO DOS SERVIÇOS PRESTADOS							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Resultado
61	Realizar pesquisa de avaliação da qualidade de cursos e masterclasses - Eixo 1	61.1	Meta-Produto	N.º de pesquisas de avaliação da qualidade de cursos e masterclasses - Eixo 1	1º Quad	0	0
					2º Quad	1	0
					3º Quad	1	3
					META ANUAL	2	3
					ICM %	100%	150%
		61.2	Meta-Produto	N.º de questionários aplicados	1º Quad	0	0
					2º Quad	240	0
					3º Quad	720	2.524
					META ANUAL	960	2.524
					ICM %	100%	263%
		61.3	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quad	-	-
					2º Quad	=ou> 80%	0%
					3º Quad	=ou> 80%	91%
					META ANUAL	=ou> 80%	91%
					ICM %	100%	46%
62	Mapeamento da demanda por cursos - Eixo 1	62.1	Meta-Produto	Diagnóstico - Demanda de Cursos	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		62.2	Meta-Produto	N.º mínimo de municípios mapeados	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	100	88
					META ANUAL	100	88
					ICM %	100%	88%
63	Realizar pesquisa do perfil de integrantes de grupos orientados - Eixo 2	63.1	Meta-Produto	N.º de pesquisas do perfil de integrantes de grupos orientados - Eixo 2	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		63.2	Meta-Produto	N.º de questionários aplicados	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	225	106
					META ANUAL	225	106
					ICM %	100%	47%
		63.3	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quad	-	-
					2º Quad	-	-
					3º Quad	=ou> 80%	87%
					META ANUAL	=ou> 80%	87%
					ICM %	100%	87%
64	Mapeamento da demanda por orientação - Eixo 2	64.1	Meta-Produto	Diagnóstico - Demanda de Cursos	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	0
					META ANUAL	1	0
					ICM %	100%	0%

		64.2	Meta-Produto	N.º mínimo de municípios mapeados	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	20	0
					META ANUAL	20	0
					ICM %	100%	0%
65	Realizar pesquisa de avaliação da qualidade das ações complementares - Eixo 3	65.1	Meta-Produto	N.º de pesquisas de qualidade das ações complementares - Eixo 3	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
					65.2	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%
	2º Quad	-	-				
	3º Quad	=ou> 80%	85%				
META ANUAL	=ou> 80%	85%					
ICM %	100%	85%					
66	Realizar pesquisas de perfil socioeconômico	66.1	Meta-Produto	N.º de pesquisas - perfil socioeconômico para o Eixos 1 e 2	1º Quad	0	0
					2º Quad	1	0
					3º Quad	1	1
					META ANUAL	2	1
					ICM %	100%	100%
67	Diagnóstico do potencial cultural e criativo da regiões do Estado de São Paulo	67.1	Meta-Produto	Relatório de Diagnóstico entregue	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%

## DETALHAMENTO DAS AÇÕES PACTUADAS E JUSTIFICATIVAS DAS METAS

**Meta 61.1 - Realizar pesquisa de avaliação da qualidade de cursos e masterclasses - Eixo 1 / N.º de pesquisas de avaliação da qualidade de cursos e masterclasses - Eixo 1 (Meta antiga 58.1)**

Justificativa de superação da meta:

Ao longo do terceiro quadrimestre, entendeu-se a necessidade da aplicação de **03 tipos de pesquisas:**

- Pesquisa de Satisfação 1;
- Pesquisa de Satisfação 2; e
- Opinião dos professores sobre infraestrutura do prédio, salas de aula, atendimento e equipes de orientadores pedagógicos e de coordenadores.

### **Pesquisa de Satisfação 1:**

O objetivo central foi avaliar a percepção dos alunos quanto à qualidade dos cursos e das masterclasses oferecidos, utilizando indicadores de satisfação que devem alcançar, no mínimo, 80%. Além disso, a pesquisa buscou identificar áreas de melhoria contínua por meio da coleta de dados quantitativos e qualitativos, contribuindo para o aprimoramento do programa e a consolidação de boas práticas pedagógicas.

A pesquisa de satisfação foi realizada por meio de um questionário online com os alunos dos diversos cursos, com o objetivo de avaliar a percepção dos participantes em relação a diferentes aspectos da oferta educacional. Para tanto, foi elaborado um questionário estruturado, com uma escala de Likert com cinco pontos variando entre 1 (Discordo Totalmente) a 5 (Concordo Totalmente). Foi também fornecido um campo aberto para comentários e sugestões, permitindo aos alunos compartilharem opiniões mais específicas. Os tópicos da pesquisa foram:

- O curso cumpriu com todas as promessas feitas sobre seu conteúdo;
- As informações oferecidas durante o curso foram precisas e confiáveis;
- A qualidade do ensino é consistente ao longo do curso;
- Os professores transmitem confiança no conteúdo que ensinam;
- O ambiente físico do curso foi de alta qualidade;
- As instalações e os equipamentos utilizados estavam bem conservados;
- Os recursos didáticos do curso foram visualmente atraentes e adequados;
- Os professores demonstraram conhecimento e competência sobre o conteúdo;
- Eu me senti confiante no conhecimento transmitido durante o curso;
- O curso me forneceu um ambiente seguro para a aprendizagem;
- Os professores demonstraram preocupação com o progresso dos alunos;
- Recebi atenção personalizada sempre que necessário;
- O curso foi adaptado para atender às necessidades de cada participante;
- Os professores estavam sempre dispostos a esclarecer dúvidas;
- As respostas às perguntas feitas durante o curso foram rápidas e úteis;
- O suporte ao aluno foi eficiente e ágil;
- Após o curso, tenho intenção de frequentar outras formações do CultSP Pro;

### **Pesquisa de Satisfação 2:**

Com o mesmo objetivo da Pesquisa 1, a pesquisa foi realizada através de um questionário online, onde foram coletados dados quantitativos e qualitativos sobre a percepção dos participantes em relação aos diversos aspectos da oferta educacional. A amostra da pesquisa foi composta por alunos matriculados nos diversos cursos do programa. O instrumento de coleta de dados foi estruturado em três eixos principais: caracterização sociodemográfica dos participantes, motivação para a inscrição no curso e avaliação da satisfação em relação aos diferentes componentes da oferta educacional. Para a avaliação da satisfação, foi utilizada uma escala de Likert de cinco pontos, permitindo a quantificação da percepção dos alunos em relação a itens como conteúdo programático, metodologia de ensino, competência docente, infraestrutura e atendimento. Além disso, foi incluído um campo aberto para a coleta de dados qualitativos, visando aprofundar a compreensão da experiência dos participantes. Os tópicos da pesquisa foram:

- Coerência dos conteúdos apresentados em relação aos objetivos do curso;
- Técnicas de ensino-aprendizagem utilizadas no curso;
- Recursos didáticos utilizados no curso (audiovisuais, apostilas, entre outros);
- Domínio do conteúdo demonstrado pelos professores;
- Interesse demonstrado pelo professor em sua aprendizagem;
- Incentivo à participação dado pelo professor;
- Atenção dada pelo professor às dúvidas e questões apresentadas;

- Condições das instalações (conforto, conservação e acessibilidade) onde o curso ocorreu;
- Contribuição do curso para o seu desenvolvimento pessoal e/ou profissional;
- Grau de satisfação geral com o curso;
- Intenção de frequentar outras formações do CultSP Pro.

### **Pesquisa 3 - Opinião dos professores sobre infraestrutura do prédio, salas de aula, atendimento e equipes de orientadores pedagógicos e de coordenadores:**

Com o objetivo central foi realizar uma avaliação das práticas pedagógicas dos professores e sua percepção em relação à infraestrutura e atendimento do prédio, e das equipes de coordenadores e orientadores pedagógicos.

A pesquisa foi realizada por meio de um questionário online aplicado junto aos professores do programa, dividido em seções temáticas e abordou as Estratégias de ensino, a infraestrutura do prédio e das salas de aula, o atendimento aos professores, a equipe de orientadores pedagógicos e a equipe de coordenadores. Foi fornecido também um campo aberto para comentários e sugestões, permitindo aos professores compartilharem opiniões mais específicas. Os dados coletados serão utilizados para fins de autoavaliação do Programa, proporcionando subsídios para a revisão contínua do planejamento pedagógico. Os tópicos da pesquisa foram:

- Iluminação;
- Climatização;
- Conforto/funcionalidade do mobiliário;
- Limpeza e organização;
- Acessibilidade;
- Cordialidade do atendimento presencial;
- Tempo de espera no atendimento presencial;
- Resolução de dúvidas no atendimento presencial;
- Cordialidade do atendimento por e-mail;
- Tempo de resposta no atendimento por e-mail;
- Resolução de dúvidas no atendimento por e-mail;
- Acesso à equipe de Orientadores Pedagógicos;
- Atendimento da equipe de Orientadores Pedagógicos;
- Resolução de problemas pela equipe de Orientadores Pedagógicos;
- Empenho da equipe de Orientadores Pedagógicos na qualidade do curso;
- Relacionamento da equipe de Orientadores Pedagógicos com os professores;
- Ética da equipe de Orientadores Pedagógicos;
- Encaminhamento de solicitações pela equipe de Orientadores Pedagógicos;
- Acesso à equipe de Coordenação;
- Atendimento da equipe de Coordenação;
- Resolução de problemas pela equipe de Coordenação;
- Empenho da equipe de Coordenação na qualidade do curso;
- Relacionamento da equipe de Coordenação com os professores;
- Ética da equipe de Coordenação;
- Encaminhamento de solicitações pela equipe de Coordenação;

As pesquisas foram enviadas para 2.421 alunos, dos quais 129 responderam, e para 103 professores, dos quais 22 responderam.

### Meta 61.2 - Realizar pesquisa de avaliação da qualidade de cursos e masterclasses - Eixo 1 / N.º de questionários aplicados (Meta antiga 58.2)

#### Justificativa de superação da meta:

As Pesquisas de Satisfação 01 e 02, foram enviadas para **2.421 alunos**, dos quais 129 responderam, e a Pesquisa de Satisfação 3 foi enviada para **103 professores**, dos quais 22 responderam. Por se tratar de questionários online, optou-se por enviar para todos alunos e professores que atuaram no Programa durante o ano de 2024, para termos uma amostra mais robusta. A superação da meta não onerou o Contrato de Gestão.

### Meta 61.3 - Realizar pesquisa de avaliação da qualidade de cursos e masterclasses - Eixo 1 / Índice de satisfação = ou > 80% (Meta antiga 58.3)

#### Justificativa de meta parcialmente cumprida:

Devido o evento de lançamento do Programa CULT SP PRO ter sido realizado apenas no dia 09 de outubro, e os cursos terem iniciados após esse evento não tornando possível realizar pesquisas de satisfação no 2º quadrimestre, com isso solicitamos que desconsiderem a previsão no quadro oficial.

Para o 3º quadrimestre, foram aplicadas 2.524 questionários para os alunos e professores dos cursos do Eixo 1, obtendo média de 91,4% de satisfação com os cursos ofertados:

- Pesquisa de Satisfação 1 - **95%**;
- Pesquisa de Satisfação 2 - **92,6%**;
- Pesquisa de Satisfação 3 - Opinião dos professores sobre infraestrutura do prédio, salas de aula, atendimento e equipes de orientadores pedagógicos e de coordenadores - **86,8%**

### Meta 62.1 - Mapeamento da demanda por cursos - Eixo 1 / Diagnóstico - Demanda de Cursos (Meta antiga 59.1)

### Meta 62.2 - Mapeamento da demanda por cursos - Eixo 1 / N.º mínimo de municípios mapeados (Meta antiga 59.2)

#### Comentário sobre as metas:

Ao longo do terceiro quadrimestre foi aplicada a pesquisa: Diagnóstico de interesse por formação e qualificação profissional nos setores culturais e criativos do Estado de São Paulo. Foram coletadas **581 respostas de municípios de 88 cidades diferentes**. O diagnóstico completo está em anexo na pasta de evidências.

### Meta 63.1 - Realizar pesquisa do perfil de integrantes de grupos orientados - Eixo 2 / N.º de pesquisas do perfil de integrantes de grupos orientados - Eixo 2 (Meta antiga 60.1)

#### Comentário sobre a meta:

Ao longo do terceiro quadrimestre foi aplicada a **Pesquisa de Perfil de Integrantes de Grupos Orientados do CULTSP PRO**, contemplando os participantes do Programa de Qualificação em Dança (PQD) e do Programa de Qualificação em Teatro (PQT).

A pesquisa teve como objetivo traçar o perfil dos integrantes desses grupos, visando o aperfeiçoamento contínuo dos programas e a avaliação da eficácia em atender às necessidades e expectativas dos participantes. Por meio do levantamento do perfil demográfico, socioeconômico, artístico e de participação, bem como dos interesses, objetivos e barreiras enfrentadas, os resultados obtidos contribuem significativamente para o planejamento e a execução de ações que garantam a qualidade e o impacto dos serviços oferecidos.

Foi realizada por meio de um questionário online com os alunos dos grupos orientados do Programa de Qualificação em Dança (PQD) e Programa de Qualificação em Teatro (PQT), dividido em seções temáticas, abordou o Perfil Demográfico, Pesquisa Socioeconômica, Interesses e Objetivos, Perfil Artístico, Perfil de Participação, Acesso e Inclusão, Barreiras para Participação. Além disso, foi fornecido um campo aberto para comentários e sugestões, permitindo aos alunos compartilharem opiniões mais específicas. Os tópicos da pesquisa foram:

- Iluminação nos ambientes onde as atividades são realizadas;
- Climatização nos ambientes onde as atividades são realizadas;
- Conforto e funcionalidade do mobiliário;
- Limpeza e organização dos espaços utilizados;
- Condições de acessibilidade (rampas, elevadores, sinalização);
- Cordialidade e o acolhimento no atendimento presencial;
- Tempo de espera para ser atendido presencialmente;
- Resolução de dúvidas ou solicitações no atendimento presencial;
- Cordialidade e o acolhimento no atendimento por e-mail;
- Tempo de resposta às mensagens enviadas por e-mail;
- Resolução de dúvidas ou solicitações no atendimento por e-mail;
- Acesso à equipe de Orientadores Pedagógicos;
- Atendimento respeitoso e prestativo da equipe de orientadores pedagógicos
- Encaminhamento de soluções pela equipe de orientadores pedagógicos;
- Empenho da equipe de orientadores pedagógicos no desenvolvimento e na qualidade do curso;
- Relacionamento da equipe de orientadores pedagógicos com os professores;
- A equipe de orientadores pedagógicos age de forma ética;
- A equipe de orientadores pedagógicos dá retorno aos encaminhamentos e solicitações;
- Acesso à equipe de Coordenação;
- Atendimento respeitoso e prestativo da equipe de Coordenação;
- Encaminhamento de soluções pela equipe de Coordenação;
- Empenho da equipe de Coordenação no desenvolvimento e na qualidade do curso;
- Relacionamento da equipe de Coordenação com os professores;
- A equipe de Coordenação age de forma ética;
- A equipe de Coordenação dá retorno aos encaminhamentos e solicitações.

**Dos 106 integrantes de grupos orientados aos quais a pesquisa foi aplicada, 49 responderam.**

### Meta 63.2 - Mapeamento da demanda por orientação - Eixo 2 / N.º de questionários aplicados (Meta antiga 60.2)

#### Justificativa de meta parcialmente cumprida:

A pesquisa de satisfação foi enviada para os 106 integrantes de grupos orientados, dos quais 49 responderam a pesquisa. Justifica-se o atingimento parcial da meta devido ao baixo número de integrantes dos grupos orientados.

### Meta 63.3 - Realizar pesquisa do perfil de integrantes de grupos orientados - Eixo 2 / Índice de satisfação = ou > 80% (Meta antiga 60.3)

#### Comentário sobre a meta:

Devido o evento de lançamento do Programa CULT SP PRO ter sido realizado apenas no dia 09 de outubro, e os cursos terem iniciados após esse evento não tornando possível realizar pesquisas de satisfação no 2º quadrimestre, com isso solicitamos que desconsiderem a previsão no quadro oficial.

Ao longo do terceiro quadrimestre foi aplicada a Pesquisa de Perfil de integrantes de Grupos Orientados do CULTSP PRO, dos 106 integrantes de grupos orientados aos quais a pesquisa foi aplicada, 49 responderam. **Dentre os 49 respondentes, a média de satisfação obtida foi de 87%.**

### Meta 64.1 - Mapeamento da demanda por orientação - Eixo 2 / Diagnóstico - Demanda de Cursos (Meta antiga 61.1)

Esta meta não foi cumprida devido ao cronograma de implantação, não havendo prazo hábil para execução da pesquisa.

### Meta 64.2 - Mapeamento da demanda por orientação - Eixo 2 / N.º mínimo de municípios mapeados (Meta antiga 61.2)

Esta meta não foi cumprida devido ao cronograma de implantação, não havendo prazo hábil para execução da pesquisa.

### Meta 65.1 - Realizar pesquisa de avaliação da qualidade das ações complementares - Eixo 3 / N.º de pesquisas de qualidade das ações complementares - Eixo 3 (Meta antiga 62.1)

### Meta 65.2 - Realizar pesquisa de avaliação da qualidade das ações complementares - Eixo 3 / Índice de satisfação = ou > 80% (Meta antiga 62.2)

#### Comentário sobre a meta:

Ao longo do terceiro quadrimestre foi aplicada a **Pesquisa de Satisfação: Infraestrutura, Atendimento e Comunicação do Edifício Oswald de Andrade**, a pesquisa teve como objetivo principal avaliar a qualidade das ações complementares oferecidas no Edifício Oswald de Andrade, abrangendo aspectos como infraestrutura, atendimento e comunicação. Por meio dessa análise, busca-se assegurar a satisfação dos usuários, com um índice esperado igual ou superior a 80%, e promover o contínuo aperfeiçoamento das condições oferecidas.

A pesquisa de satisfação foi realizada por meio de um questionário online, com o objetivo de entender o nível de satisfação dos frequentadores do Edifício Oswald de Andrade em relação à

sua infraestrutura, atendimento e canais de comunicação. Para isso, o questionário foi estruturado em quatro partes principais: dados pessoais, avaliação da infraestrutura, análise do atendimento e feedback sobre a comunicação. A pesquisa foi realizada no mês de dezembro de 2024.

Na primeira seção, buscou-se traçar o perfil dos participantes, coletando informações como idade e gênero, essenciais para compreender as características do público-alvo. As seções seguintes focaram na avaliação dos aspectos centrais da experiência do usuário, como a qualidade das instalações do prédio e das salas de aula, a eficiência e cordialidade do atendimento, o tempo de espera, a resolução de dúvidas e solicitações, além da clareza e acessibilidade dos canais de comunicação.

Para mensurar essas percepções, foi utilizada uma escala de Likert com cinco níveis, variando de 1 (Muito Insatisfeito) a 5 (Muito Satisfeito). Além disso, o questionário incluiu um campo aberto para comentários e sugestões, permitindo que os participantes registrassem opiniões mais específicas.

Os resultados desta pesquisa servirão como base para identificar problemas, implementar melhorias e aprimorar continuamente a qualidade dos serviços oferecidos. O objetivo final é alinhar os recursos e práticas do edifício às expectativas e necessidades do público, garantindo uma experiência cada vez mais positiva para seus frequentadores. Os tópicos da pesquisa foram:

- Iluminação nos ambientes onde as atividades são realizadas;
- Conforto e a funcionalidade do mobiliário disponível (cadeiras, mesas, etc.);
- Limpeza e organização dos espaços utilizados;
- Condições de acessibilidade adequadas (rampas, elevadores, sinalização);
- Cordialidade e o acolhimento no atendimento presencial;
- Tempo de espera no atendimento presencial;
- Resolução de dúvidas no atendimento presencial;
- Cordialidade e o acolhimento no atendimento por telefone;
- Tempo de espera no atendimento por telefone;
- Resolução de dúvidas no atendimento por telefone;
- Cordialidade e o acolhimento no atendimento por e-mail;
- Tempo de espera no atendimento por e-mail;
- Resolução de dúvidas no atendimento por e-mail;
- As informações divulgadas (via e-mail, redes sociais, murais) são claras e suficientes.

**Ao todo 31 pessoas responderam a pesquisa, com índice de satisfação de 85%.**

**Meta 66.1 - Realizar pesquisas de perfil socioeconômico / N.º de pesquisas - perfil socioeconômico para o Eixos 1 e 2 (Meta antiga 63.1)**

[Comentário sobre a meta:](#)

Ao longo do terceiro quadrimestre foi aplicada a **Pesquisa Socioeconômico CULTSP PRO**. O formulário foi enviado a **2.421 alunos, dos quais 129 responderam**. O objetivo principal do estudo foi traçar um perfil socioeconômico dos participantes, por meio de um questionário

online. As informações coletadas sobre idade, gênero, escolaridade, ocupação e renda servirão como base para a melhoria do planejamento pedagógico.

Por meio de questionários aplicados aos participantes, foram coletados dados que permitem traçar um panorama do perfil socioeconômico do público atendido. Esses resultados são fundamentais para embasar a formulação de políticas mais inclusivas, assegurar a adequação dos cursos às necessidades do público-alvo e fomentar o desenvolvimento de iniciativas culturais alinhadas à realidade dos participantes. Mapeando os seguintes tópicos?

- Faixa Etária;
- Ocupação;
- Renda;
- Fonte de Renda;
- Escolaridade;
- Qualificação profissional;
- Aprendizado;
- Infraestrutura.

O relatório completo se encontra em anexo na pasta de evidências.

### **Meta 67.1 - Diagnóstico do potencial cultural e criativo da regiões do Estado de São Paulo / Relatório de Diagnóstico entregue (Meta antiga 64.1)**

#### Comentário sobre a meta:

Ao longo do terceiro quadrimestre foi aplicada a Pesquisa: Diagnóstico de interesse por formação e qualificação profissional nos setores culturais e criativos do Estado de São Paulo.

O objetivo desta pesquisa foi identificar as áreas prioritárias de interesse dos participantes para sua atuação profissional. A pesquisa buscou aprimorar e personalizar a oferta de cursos e eventos formativos, alinhando-os às suas necessidades culturais, expectativas em relação à vida cultural da sua cidade e às oportunidades no setor criativo, promovendo o fortalecimento dos setores culturais e criativos no estado.

A pesquisa foi realizada por meio de um questionário online disponível para todos os usuários do programa CultSP Pro. A primeira parte da pesquisa abrangeu dados pessoais dos respondentes, como nome, cidade de residência, idade, e nível de escolaridade. A segunda parte levantou as preferências profissionais dos usuários nas áreas: Artes Cênicas, Audiovisual, Produção de conteúdo e editorial, Música, Museus e centros culturais, Patrimônio cultural, Artes visuais, Atividade artesanal, Games e Tecnologias em Artes, Gastronomia tradicional brasileira, Moda e Transversal.

O diagnóstico completo está em anexo na pasta de evidências.

**2.6 - EIXO 6 - METAS CONDICIONADAS**

EIXO 6 - METAS CONDICIONADAS							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Resultado
68	Cursos on-line com carga-horária de 16 a 36h das 12 categorias	68.1	Meta-Produto	N.º de turmas oferecidas	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	5	0
					META ANUAL	5	0
					ICM %	100%	0%
		68.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes matriculados	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	100	0
					META ANUAL	100	0
					ICM %	100%	0%
69	Cursos on-line com carga-horária de 38 a 64h das 12 categorias	69.1	Meta-Produto	N.º de turmas oferecidas	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	5	0
					META ANUAL	5	0
					ICM %	100%	0%
		69.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes matriculados	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	100	0
					META ANUAL	100	0
					ICM %	100%	0%
70	Cursos on-line com carga-horária de 66 a 128h das 12 categorias	70.1	Meta-Produto	N.º de turmas oferecidas	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	5	0
					META ANUAL	5	0
					ICM %	100%	0%
		70.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes matriculados	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	100	0
					META ANUAL	100	0
					ICM %	100%	0%
71	Cursos com carga-horária de 16 a 36h das 12 categorias identificados no Diagnóstico	71.1	Meta-Produto	N.º de turmas oferecidas	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	5	0
					META ANUAL	5	0
					ICM %	100%	0%
		71.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes matriculados	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0

					3º Quad	100	0
					META ANUAL	100	0
					ICM %	100%	0%
72	Cursos com carga-horária de 38 a 64h das 12 categorias identificados no Diagnóstico	72.1	Meta-Produto	N.º de turmas oferecidas	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	5	0
					META ANUAL	5	0
					ICM %	100%	0%
		72.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes matriculados	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	100	0
					META ANUAL	100	0
					ICM %	100%	0%
73	Cursos com carga-horária de 66 a 128h das 12 categorias identificados no Diagnóstico	73.1	Meta-Produto	N.º de turmas oferecidas	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	0
					META ANUAL	1	0
					ICM %	100%	0%
		73.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes matriculados	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	100	0
					META ANUAL	100	0
					ICM %	100%	0%
74	Cursos de Qualificação 04 (Aplicação), com carga-horária de 16 a 36h, desenvolvidos em parceria	74.1	Meta-Produto	N.º de turmas oferecidas	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	5	0
					META ANUAL	5	0
					ICM %	100%	0%
		74.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes matriculados	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	100	0
					META ANUAL	100	0
					ICM %	100%	0%
75	Cursos de Qualificação 04 (Aplicação), com carga-horária de 38 a 64h, desenvolvidos em parceria	75.1	Meta-Produto	N.º de turmas oferecidas	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	5	0
					META ANUAL	5	0
					ICM %	100%	0%

		75.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de Estudantes matriculados	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	100	0
					META ANUAL	100	0
					ICM %	100%	0%
76	Circulação de Espetáculos e Experimentos de Grupos de Teatro	76.1	Meta-Produto	N.º de espetáculos realizados	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	0
					META ANUAL	1	0
					ICM %	100%	0%
	76.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de público	1º Quad	0	0	
				2º Quad	0	0	
				3º Quad	200	0	
				META ANUAL	200	0	
				ICM %	100%	0%	
77	Circulação de Espetáculos e Experimentos de Grupos de Dança	77.1	Meta-Produto	N.º de espetáculos realizados	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	0
					META ANUAL	1	0
					ICM %	100%	0%
	77.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de público	1º Quad	0	0	
				2º Quad	0	0	
				3º Quad	200	0	
				META ANUAL	200	0	
				ICM %	100%	0%	
78	Vídeos informativos: Teatro	78.1	Meta-Produto	N.º de vídeos de produzidos pelos grupos orientados	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	0
					META ANUAL	1	0
					ICM %	100%	0%
79	Vídeos informativos: Dança	79.1	Meta-Produto	N.º de vídeos de produzidos pelos grupos orientados	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	0
					META ANUAL	1	0
					ICM %	100%	0%
80	Mostras LAB-C com temática identificada a partir do Diagnóstico	80.1	Meta-Produto	N.º de mostras LAB-C	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	5	0
					META ANUAL	5	0
					ICM %	100%	0%

		80.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de participantes (público)	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	100	0
					META ANUAL	100	0
					ICM %	100%	0%
81	Mostras Culturais e Criativas (MCCs) com temática identificada a partir do Diagnóstico	81.1	Meta-Produto	N.º de Mostras Culturais e Criativas realizadas	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	5	0
					META ANUAL	5	0
					ICM %	100%	0%
	81.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de participantes	1º Quad	0	0	
				2º Quad	0	0	
				3º Quad	100	0	
				META ANUAL	100	0	
				ICM %	100%	0%	
82	Seminários de qualificação profissional para servidores e funcionários de Órgãos Gestores Municipais de pequenos municípios	82.1	Meta-Produto	N.º de seminários	1º Quad	0	0
					2º Quad	0	0
					3º Quad	1	0
					META ANUAL	1	0
					ICM %	100%	0%
	82.2	Meta-Resultado	N.º mínimo de participantes (público)	1º Quad	0	0	
				2º Quad	0	0	
				3º Quad	100	0	
				META ANUAL	100	0	
				ICM %	100%	0%	

## 2.7 RELATÓRIO FOTOGRÁFICO - EDIFICAÇÕES



**FOTO 01:** Conservação de caixas de passagem de infra externa.



**FOTO 02:** Conservação de caixas de passagem de infra externa.



**FOTO 03:** Execução de infraestrutura para comunicação de rede entre os prédios A e B, passagem poste e caixas internas.



**FOTO 04:** Execução de infraestrutura para comunicação de rede entre os prédios A e B, interligação entre prédios.



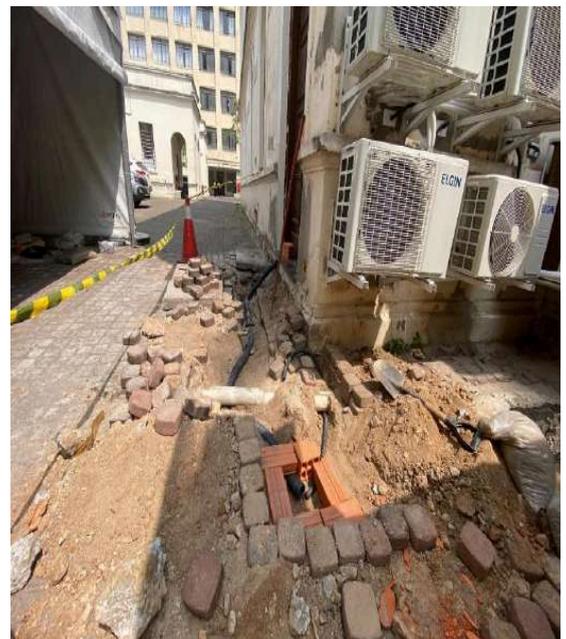
**FOTO 05:** Execução de cabeamento de fibras ópticas



**FOTO 06:** Execução de cabeamento de fibras ópticas



**FOTO 07:** Infra e fibra subterrânea prédio B.



**FOTO 08:** Infra e fibra subterrânea prédio B.



FOTO 09: Infra e fibra subterrânea prédio B.



FOTO 10: Infra e fibra subterrânea prédio B.



FOTO 11: Infra e fibra subterrânea prédio B.



FOTO 12: Infra e fibra subterrânea prédio B.



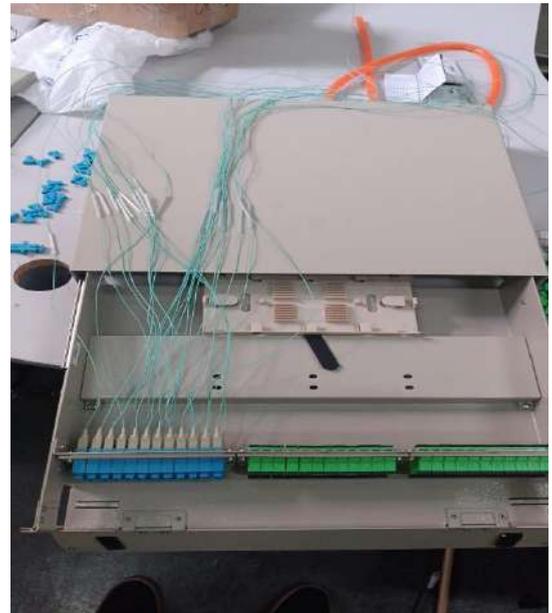
**FOTO 13:** Ponto de comunicação da Infra e fibra subterrânea prédio A e B.



**FOTO 14:** Ponto de comunicação da Infra e fibra subterrânea prédio A e B.



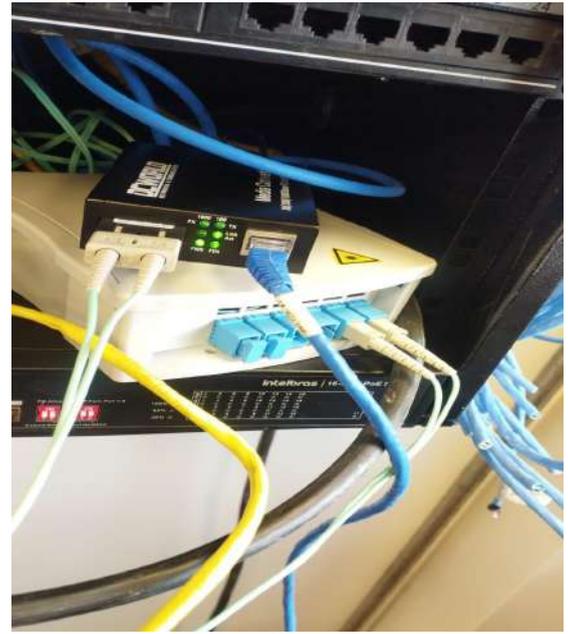
**FOTO 15:** RACK Ponto de comunicação da Infra e fibra subterrânea prédio A e B.



**FOTO 16:** DIO (fibras) Ponto de comunicação da Infra e fibra subterrânea prédio A e B.



**FOTO 17:** Mino DIO Ponto de comunicação da Infra e fibra subterrânea prédio B e A rack Prédio B.



**FOTO 18:** Mino DIO Ponto de comunicação da Infra e fibra subterrânea prédio B e A rack Prédio B.



**FOTO 19:** MINI DIO com 3 vias comunicação entre racks prédio A e B.



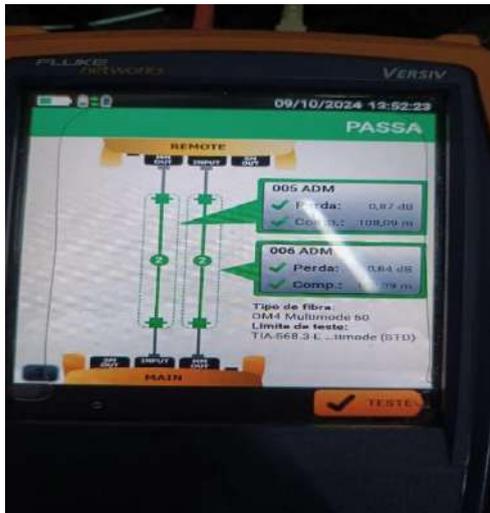
**FOTO 20:** MINI DIO com 3 vias comunicação entre racks prédio A e B.



**FOTO 21:** MINI DIO com 3 vias comunicação entre racks no prédio A da sala 7 a sala 16.



**FOTO 22:** MINI DIO com 3 vias comunicação entre racks no prédio A da sala 7 a sala 40.



**FOTO 23:** Certificação MINI DIO com 3 vias de comunicação entre racks no prédio A da sala ADM a sala 7.



**FOTO 24:** Certificação MINI DIO com 3 vias de comunicação entre racks no prédio A da sala 7 a ADM.



**FOTO 25:** Infra e fibra subterrânea entre os prédios A, B e E



**FOTO 26:** Infra e fibra subterrânea entre os prédios A, B e E



**FOTO 27:** Infra e fibra subterrânea entre os prédios A, B e E



**FOTO 28:** Infra e fibra subterrânea entre os prédios A, B e E



**FOTO 29:** Infra e fibra subterrânea entre os prédios A, B e E



**FOTO 30:** Infra e fibra subterrânea entre os prédios A, B e E



**FOTO 31:** Infra e fibra subterrânea entre os prédios A, B e E



**FOTO 32:** Infra e fibra subterrânea entre os prédios A, B e E



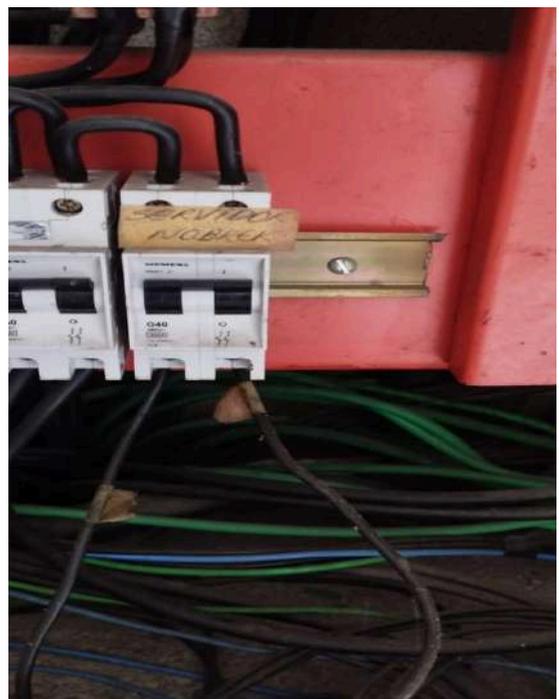
**FOTO 33:** CPD - Instalação de equipamentos de rede prédio E para setor administrativo (antes).



**FOTO 34:** CPD - Equipamentos em funcionamento de rede prédio E (depois)



**FOTO 35:** separação quadro elétrico para fornecimento de energia para nobreak CPD prédio E. (antes)



**FOTO 36:** disjuntor separado de energia para nobreak CPD prédio E. (depois)



FOTO 37: Kit de equipamento para sala de aula

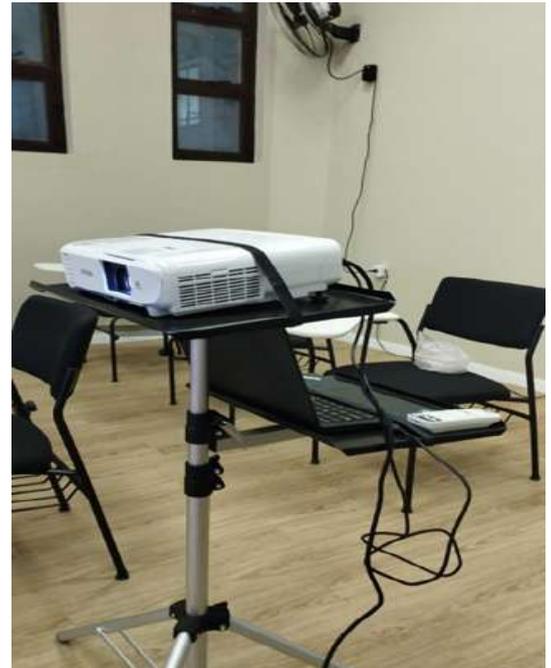


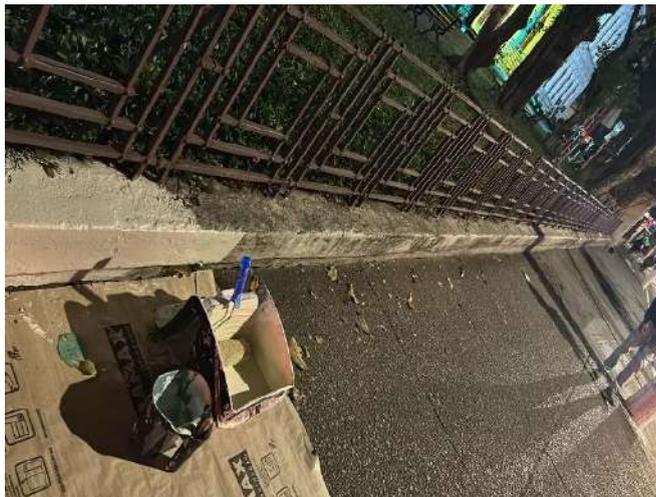
FOTO 38: Kit de equipamento para sala de aula



FOTO 39: Kit de equipamento para sala de aula



FOTO 40: Kit de equipamento para sala de aula



**FOTO 41:** Conservação do muro da Rua Três Rios (antes)



**FOTO 42:** Conservação do muro da Rua Três Rios (depois)



**FOTO 43:** Conservação da entrada (antes)



**FOTO 44:** Conservação da entrada (depois)



<p><b>FOTO 45:</b> Conservação do muro (antes)</p>	<p><b>FOTO 46:</b> Conservação do muro (depois) com pintura.</p>
<p><b>FOTO 47:</b> Área do restaurante (antes)</p>	<p><b>FOTO 48:</b> Área do restaurante (depois) com pintura.</p>
<p><b>FOTO 49:</b> Área do restaurante (antes)</p>	<p><b>FOTO 50:</b> Área do restaurante (depois) com pintura.</p>



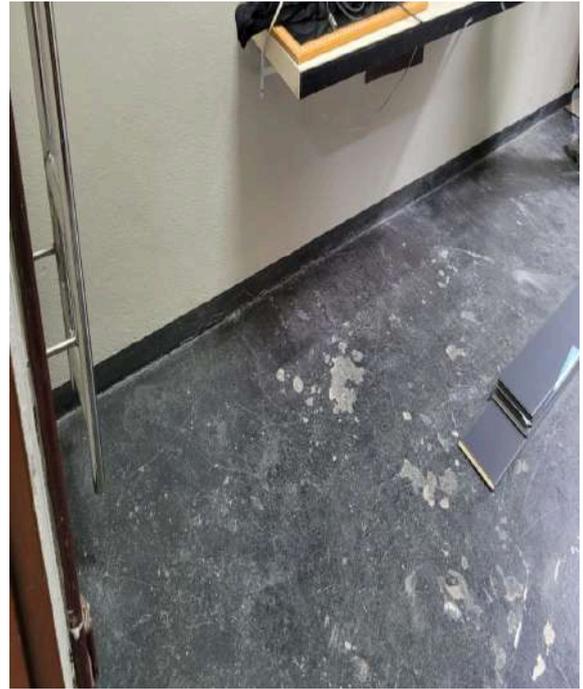
**FOTO 51:** Implantação de estrutura para realização das atividades administrativas no prédio B.



**FOTO 52:** Implantação de estrutura para realização das atividades administrativas no prédio B.



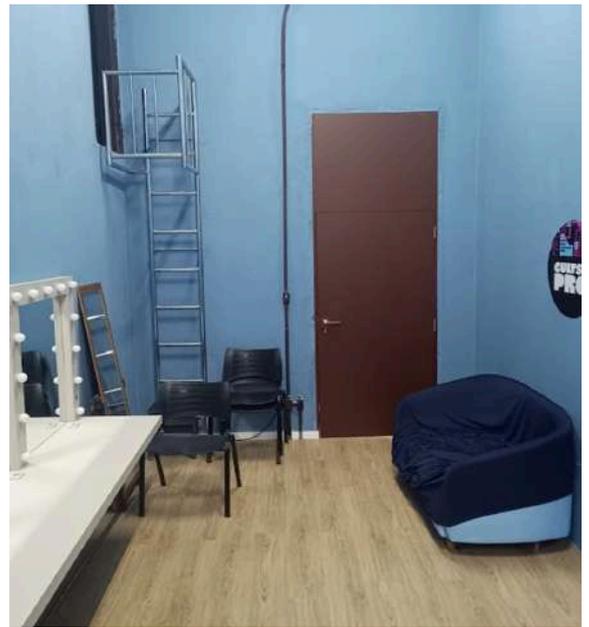
**FOTO 53:** Conservação camarim 7 (Antes)



**FOTO 54:** Conservação camarim 7 (Antes)



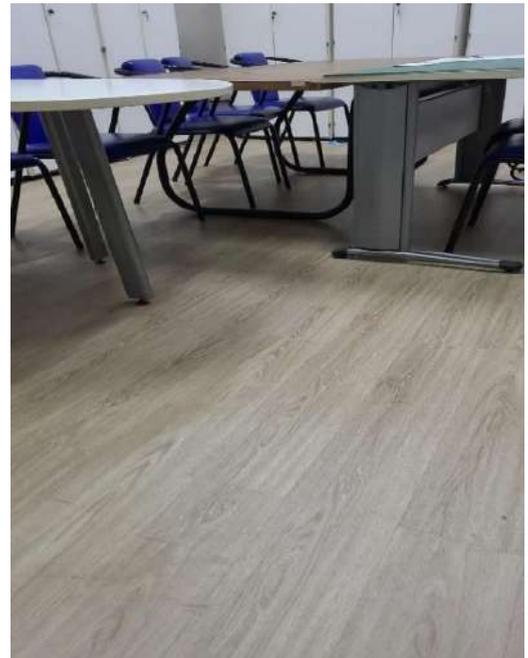
**FOTO 55:** Conservação camarim 7 (Depois), com instalação de revestimento para circulação.



**FOTO 56:** Conservação camarim 7 (Depois), com instalação de revestimento para circulação.



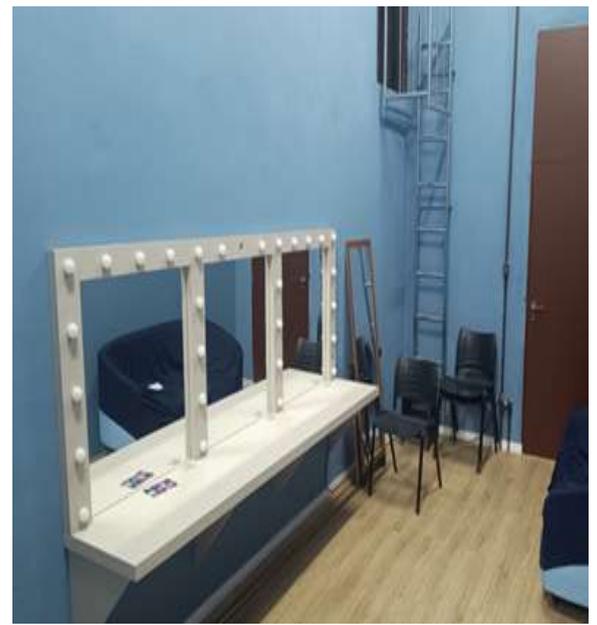
**FOTO 57:** Conservação Acervo da sala 3 (antes).



**FOTO 58:** Conservação Acervo da sala 3 (depois) com instalação do revestimento.



**FOTO 59:** Conservação camarim 3 (antes).



**FOTO 60:** Conservação camarim 3 (Depois), com instalação de revestimento e pintura.



**FOTO 61:** Conservação camarim 7 (antes)



**FOTO 62:** Conservação camarim 7 (depois), com instalação do revestimento e pintura.



**FOTO 63:** Conservação de lousa sala 18 (antes)



**FOTO 64:** Restauração da lousa sala 18 (depois)



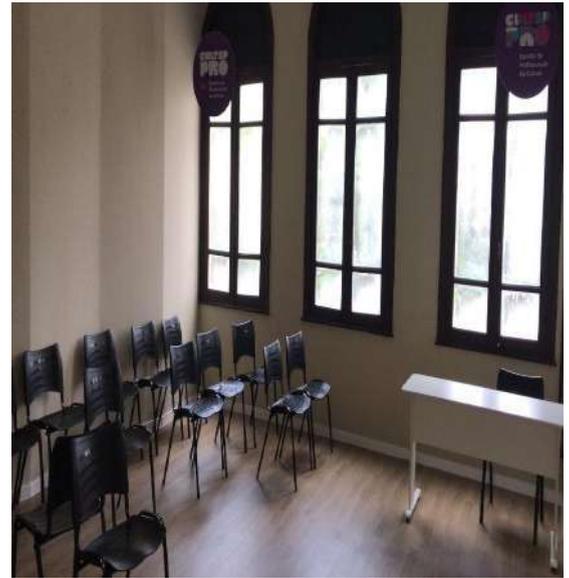
**FOTO 65:** Conservação da sala 18 (antes)



**FOTO 66:** Conservação da sala 18 (depois) com instalação do revestimento, pintura e colocação do mobiliário.



**FOTO 67:** Conservação da sala 22 (antes)



**FOTO 68:** Conservação da sala 22 (depois) com instalação do revestimento, pintura e instalação do mobiliário e equipamentos.



**FOTO 69:** Conservação da sala 28 (antes)



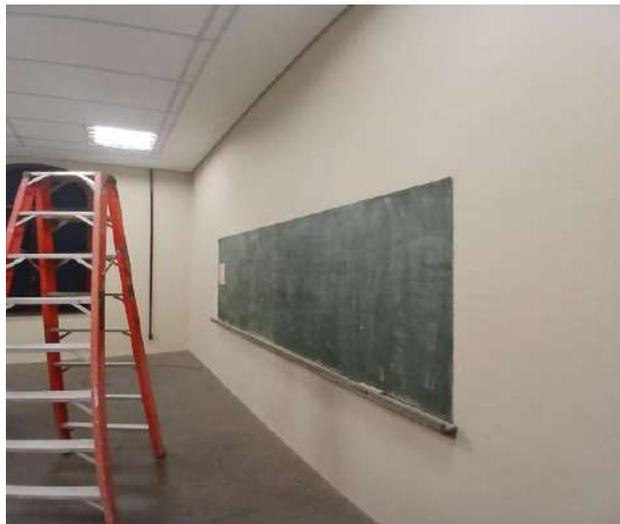
**FOTO 70:** Conservação da sala 28 (depois) com instalação do revestimento, pintura e instalação do mobiliário e equipamentos.



**FOTO 71:** Conservação da sala 30 (antes)



**FOTO 72:** Conservação da sala 30 (depois) com instalação do revestimento, pintura e restauração da lousa.



**FOTO 73:** Conservação da sala 36 (antes)



**FOTO 74:** Conservação da sala 36 (depois) com instalação do revestimento, pintura e restauração da lousa.

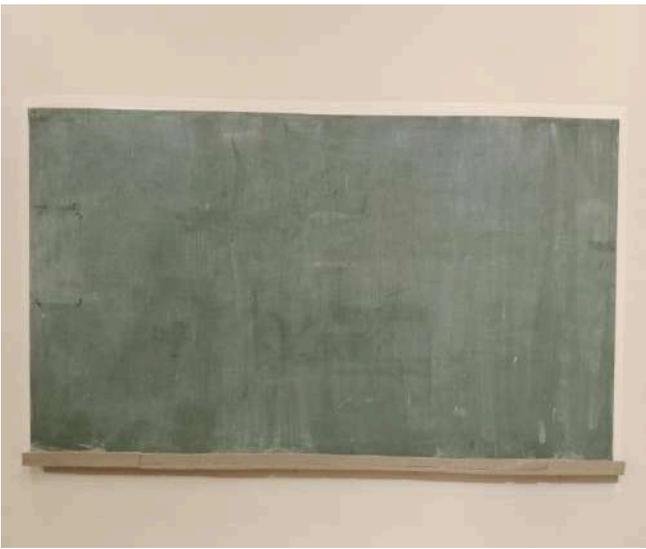
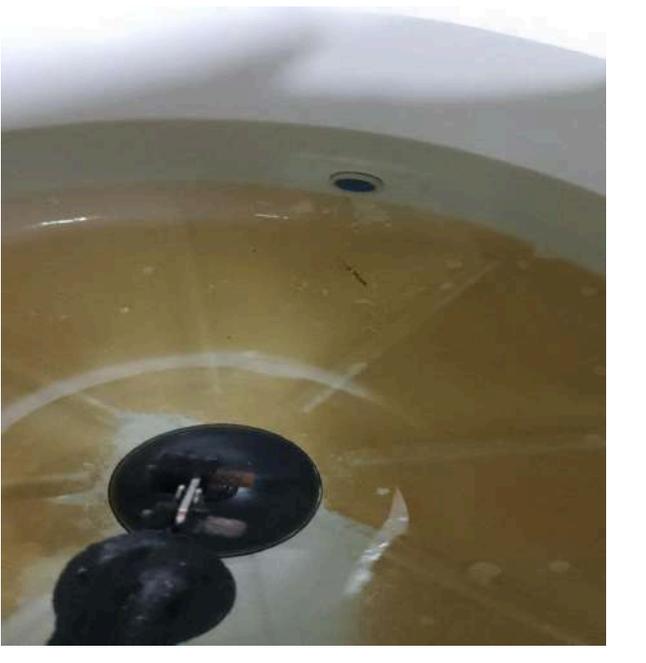
	
<p><b>FOTO 75:</b> Conservação de lousa sala 36 (antes)</p>	<p><b>FOTO 76:</b> Restauração da lousa sala 36 (depois)</p>
	
<p><b>FOTO 77:</b> Higienização reservatório de água Edificação B</p>	<p><b>FOTO 78 :</b> Higienização reservatório de água Edificação B</p>



FOTO 79: Conservação da área externa (antes)

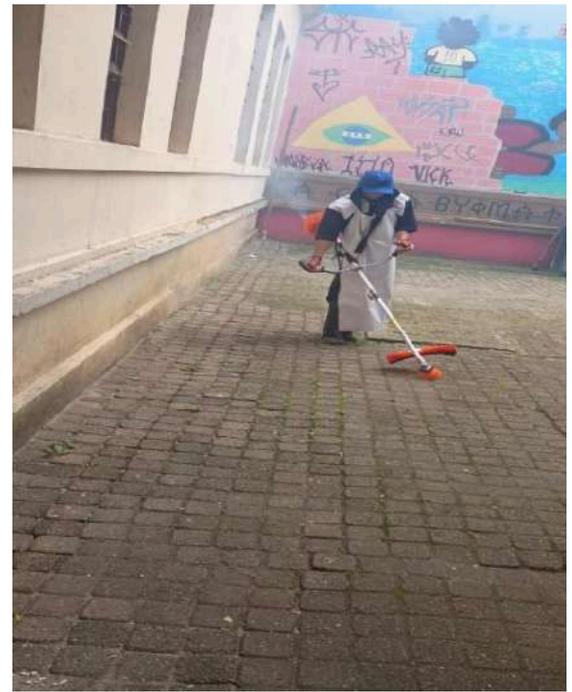


FOTO 80: Conservação da área externa



FOTO 81: Conservação dos vidros



FOTO 82: Conservação dos vidros



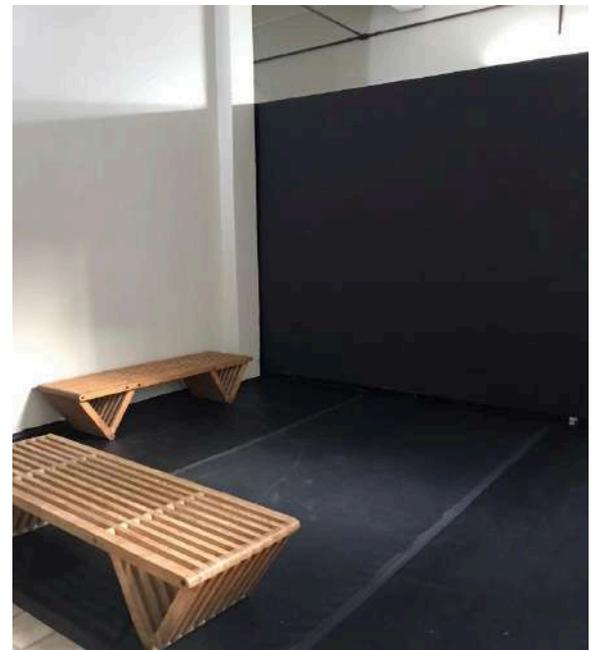
**FOTO 83:** Análise fitossanitária de exemplares arbóreos para mapeamento e conduta para conservação e manejo arbóreo.



**FOTO 84:** Análise fitossanitária de exemplares arbóreos para mapeamento e conduta para conservação e manejo arbóreo.



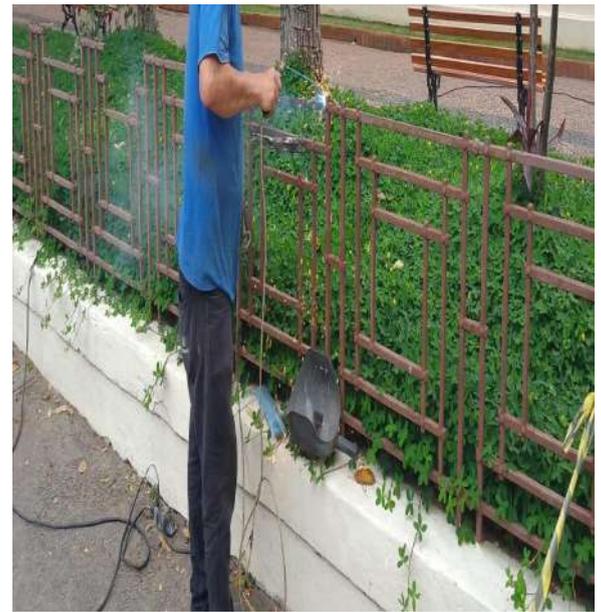
**FOTO 85:** Conservação área comum em frente à sala 11 (antes)



**FOTO 86:** Conservação área comum em frente à sala 11 (antes)



**FOTO 87:** Conservação do gradil (antes)



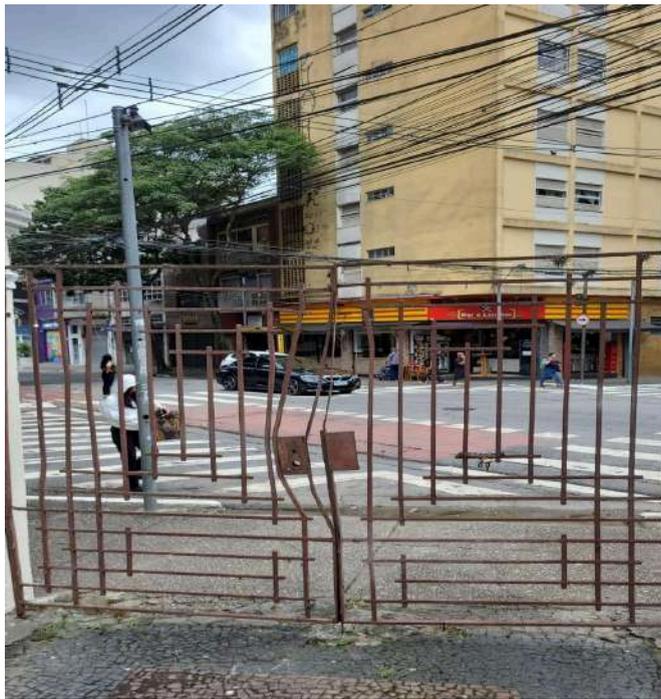
**FOTO 88:** Conservação do gradil, reposição de peças faltantes.



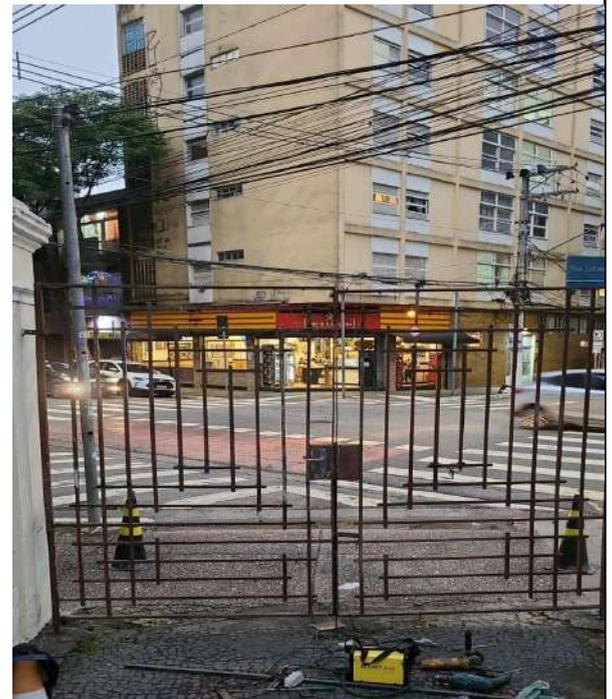
**FOTO 89:** Conservação do gradil, reposição de peças faltantes.



**FOTO 90:** Conservação do gradil, reposição de peças faltantes.



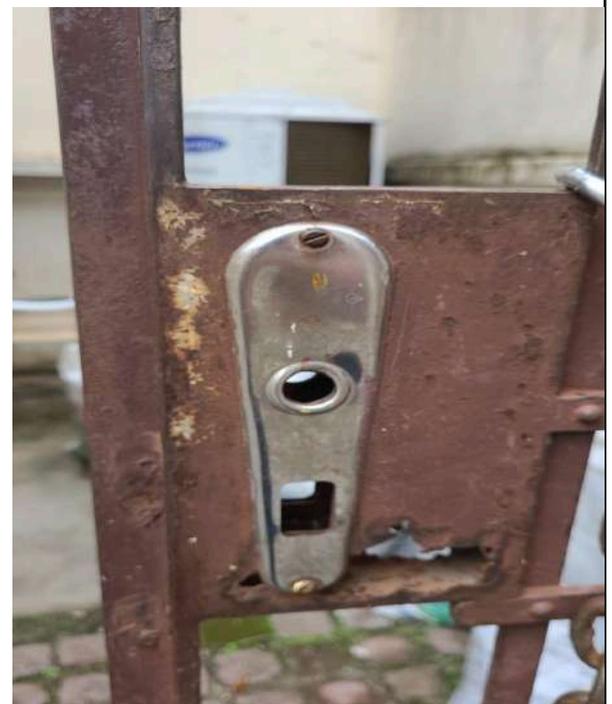
**FOTO 91:** Conservação portão do estacionamento lateral Rua Lubavitch (antes)



**FOTO 92:** Conservação portão do estacionamento lateral Rua Lubavitch (depois)



**FOTO 93:** Conservação fechadura do portão do estacionamento (antes)



**FOTO 94:** Conservação fechadura do portão do estacionamento (antes)



**FOTO 95:** Troca de fechadura portão do estacionamento



**FOTO 96:** Troca de fechadura portão do estacionamento



**FOTO 97:** Vistoria nas máquinas de ar-condicionado



**FOTO 98:** Vistoria nas máquinas de ar-condicionado



**FOTO 99:** Conservação do muro na Rua Correia de melo (antes)



**FOTO 100:** Conservação do muro na Rua Correia de melo (depois)



**FOTO 101:** Controle de pragas interno



**FOTO 102:** Controle de pragas externo



**FOTO 103:** Reparo do muro Rua Lubavitch (antes)



**FOTO 104:** Reparo do muro Rua Lubavitch (durante execução)



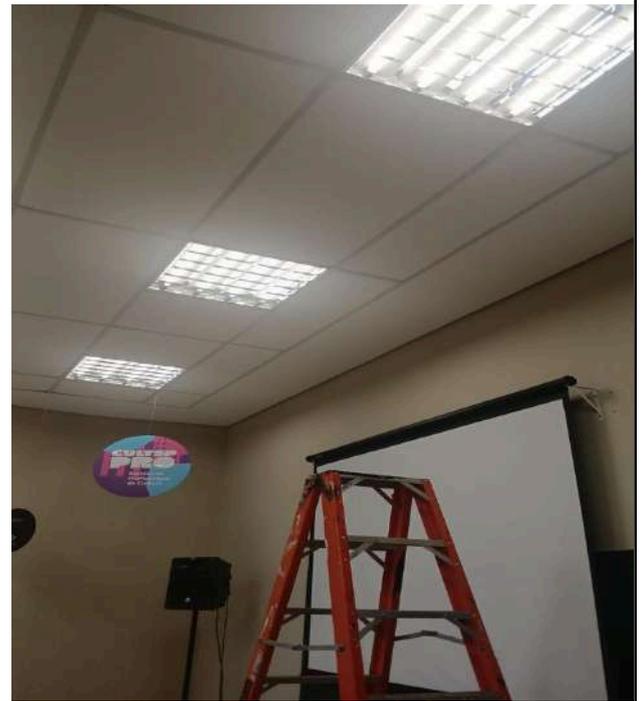
**FOTO 105:** Pintura do muro após o reparo Rua Lubavitch



**FOTO 106:** Reparo e pintura do muro após finalizado Rua Lubavitch



**FOTO 107:** Conservação das placas de forro sala de aula (antes)



**FOTO 108:** Conservação das placas de forro sala de aula (depois)



**FOTO 109:** Iniciado conservação das telhas da cobertura



**FOTO 110:** Iniciado conservação das telhas da cobertura



**FOTO 111:** Portas dos banheiros do anexo sem mola



**FOTO 112:** Portas dos banheiros do anexo com mola



**FOTO 113:** Conservação Secretaria (antes)



**FOTO 114:** Conservação Secretaria (depois)



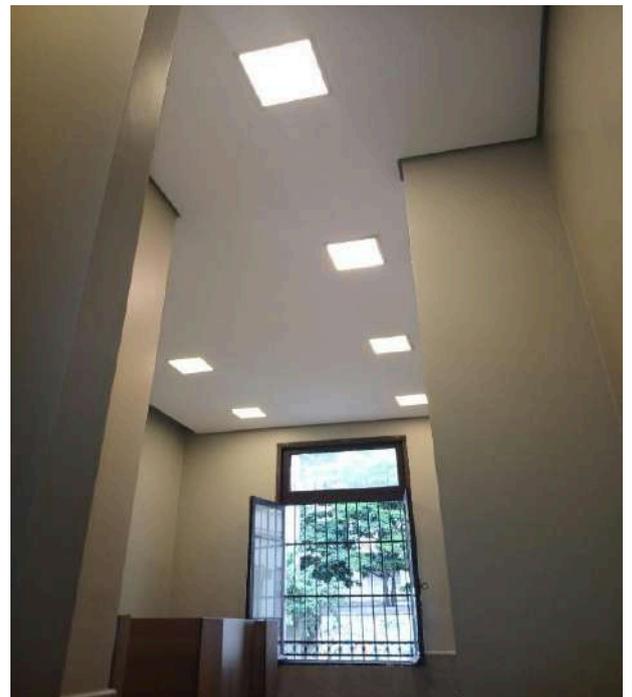
**FOTO 115:** Conservação das luminárias (antes)



**FOTO 116:** Conservação das luminárias (depois)



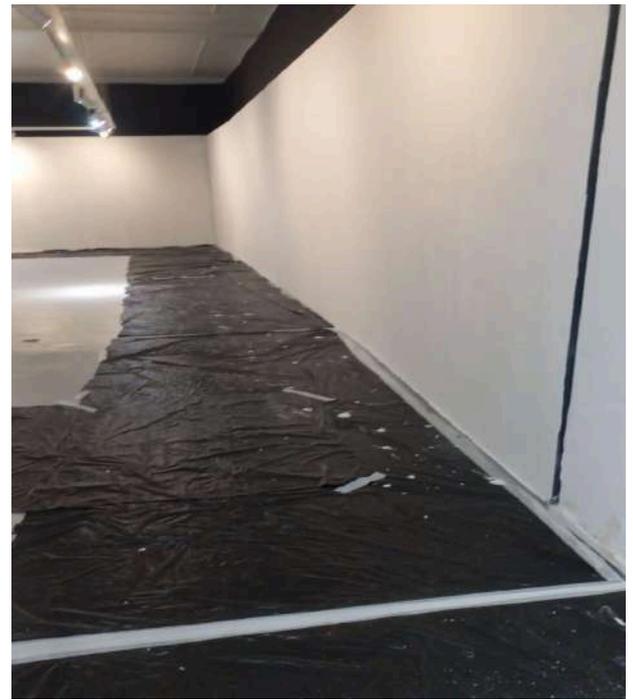
**FOTO 117:** Conservação das luminárias prédio anexo (antes)



**FOTO 118:** Conservação das luminárias prédio anexo (depois)



**FOTO 119:** Recuperação dos painéis auto portantes da sala de exposições



**FOTO 120:** Recuperação dos painéis auto portantes da sala de exposições



**FOTO 121:** Pintura da sala de exposições



**FOTO 122:** Pintura da sala de exposições



**FOTO 123:** Conservação sistema de iluminação de emergência.



**FOTO 124:** Conservação sistema de iluminação de emergência.



**FOTO 125:** Conserto de vazamento na tubulação hidráulica responsável pelo abastecimento dos reservatórios de água.



**FOTO 126:** Conservação iluminação da fachada e passeio externo.



**FOTO 127:** Processo de grafiteagem do muro na parte externa do prédio



**FOTO 128:** Muro grafitado na parte externa do prédio

São Paulo, 10 de março de 2025.



RAQUEL IGLESIAS  
VERDENACCI:17112811  
171.128.118-21

Emitido por: AC VALID  
RFB v5

Data: 12/03/2025

Raquel Verdenacci  
Diretora CULTSP PRO - Escolas de Profissionais e de Empreendedores da Cultura  
Instituto de Desenvolvimento e Gestão

# Protocolo de assinaturas

Para verificar a(s) assinatura(s) deste documento, realize o scan do código QR abaixo ou acesse <https://assinatura.projuris.com.br/scad/protocolos/assinaturas>, preencha o código de verificação e clique em "Verificar".



Código de verificação:  
**033673c1-ae12-4fd3-8d87-fa0d10770294**

CHAVE:  
**12789D5DF623CD58C75820D3700AD6F36514A35E13278D1D6C4942EAAD3CDEBA**

Atenção! Este documento é uma versão para impressão e não contém as assinaturas digitais e/ou eletrônicas.

Se você está lendo esse documento em uma versão digital, utilizar essa versão para realizar manualmente a verificação das assinaturas não funcionará. Para obter a versão digital deste documento com as assinaturas, siga as instruções acima para realizar a verificação, e clique em "Baixar documento assinado".

## Sobre o documento assinado

Detalhes e situação do documento assinado na data 12/03/2025 03:18 (UTC).

**Nome do documento:** 000\_protocolo\_assinaturas\_CULT\_PLA\_RGM\_3Q\_2024\_A1\_VERSAOCA\_RV2.pdf  
**Algoritmo:** SHA256  
**Hash:** A3062B25241BE732242B7F22339BFABB2690D5043E0549D25AC6A83C1F5A69BB  
**Situação geral:** Todas as assinaturas deste documento estão válidas.

- ✓ O documento é autêntico e não foi adulterado.
- ✓ Todos os certificados dos assinantes são válidos.
- ✓ As identidades dos assinantes foram reconhecidas.
- ✓ A assinatura deste documento segue o padrão PDF
- ✓ As datas das assinaturas são confiáveis

## Sobre os assinantes

Detalhes e situações dos assinantes deste documento na data 12/03/2025 03:18 (UTC).

### Raquel Iglesias Verdenacci

- **Data da assinatura:** 12/03/2025 12:54 (UTC).
- **Tipo:** Assinatura Digital
- **Evidências:**
  - **IP:** 187.46.216.228
  - **Email:** raq.verdenacci@idg.org.br

### RAQUEL IGLESIAS VERDENACCI:17112811821

- **Data da assinatura:** 12/03/2025 12:54 (UTC).
- **Tipo:** Assinatura Digital
- **Certificado:**
  - **Tipo do certificado:** A1
  - **Emitido por:** RAQUEL IGLESIAS VERDENACCI:17112811821
  - **Validade:** 19/02/2025 01:48 (UTC) - 19/02/2026 01:48 (UTC)
- **Situação:**
  - ✓ Assinatura íntegra
  - ✓ Certificado válido



confiar para transformar

-  Identidade reconhecida
-  Assinatura Eletrônica Qualificada
-  A assinatura esta de acordo com a sua política
-  Carimbo válido

o **Carimbos:**

▪ **Carimbo do Tempo de Assinatura**

- **Data e hora:** 12/03/2025 12:54 (UTC)
- **Emitido por:** SERVIDOR DE CARIMBO DO TEMPO ACT BRy 50110
- **Situação:** Válido